

• 1VV-2 •

کتابخانه شورای ملی

كتاب الزهد في سبيل الله

١٢

5-2-4-1

100

موضوع

تعارف و تہنیت کتاب

V9.77

11738

بازدید شد  
۱۳۱۱

131

خطی « فہرست شدہ »

1553

9

ب۔ سی شک  
۲۶ - ۲۷

79 - 7Y

سخته و لعل در عفتش سخاوتش در دکنه محبت  
 عفتش در عفتش سخاوتش در دکنه محبت  
 عفتش در عفتش سخاوتش در دکنه محبت

تدعانا في ملكي عن قريش  
ينقل الى غيري وان العبد  
كله في ذلك ان يبع  
منه وثمان مائة

الرفقة المصطفوية عند الامتحان في اللغة العربية





بسم الله الرحمن الرحيم

بجانب من محبت لاجساد الاجرام صاغره وانشئت بحكمه الاشباح المتخلفه خاضعه متصاغره  
انعم على الاعضاء بنبش الارواح المتشبهه وجعل الافعال غلاب القوى المشبهه مع قوى  
الترشح كحاله الربط وقسح المخرج كحد الاصل في قواعد الضبط فلهذا كحد استحقاقه انه واغترافا  
صفاته حمد البعق الحراج والاسنه وشهدت بايده صفات الارضه ونحوه صوره واما  
بما يرى كل منها كمال النجد والبسط ويكوت معشر عشره قطرات امواج المحيط يحيط بمحيط المركز  
الادوار في الكائنات واسرار الطائف الموجودات حفضا على افح الشرف الاعدس  
وجاه سلسله الامكان في كل حله انفس على الراقص في النجاه من امواج معاصه والكله في  
شقاء الوجود اشاراه قانونه ومنهاجه ما استعرف عقول الحكماء بالمعارف الالائيه  
وتعلقت الاجسام اسباب الحلال الفلث ارادته وقبرته **بابه** فلما كان شاقس الحقون  
العلماء في مرمى يداهم انفقوا الفاعله مابه اختصاص من قود السموات وغايه لا يدي  
من جبريل العادات وجب على من استحصل ثمرات الاشباح والقياس صرف قوه عقول الى  
تخمين ممانه شبيهه بالاساس وكنت كجده الله فمن نظم به السكنا بحيل وضعت به السبل  
النبيل فارشدته الى ان اول ما تبرت عليه ما ذكره في العلوم خصوصاً ما كان منها بعضه  
ستقفا بالخصوص والعموم فاصب الفكر في استخراج اسرارها ونوعا ونوعا واغترافا  
وارب ذلك انما يحس من اجساد او شرف الموضوع فما طمك بالعلم الحاضر للجمع وذلك  
هو في الحكم الالائيه والكفيل القواعد الشريعه والعقده ورايب الاول قدما شديدا  
في ان مبدعها وراكبها فاعقب في نفس تخشعوان الزمان حتى جردت الاسرار  
في ان مبدعها وراكبها فاعقب في نفس تخشعوان الزمان حتى جردت الاسرار

من مشكلات المسائل ومقتضى القواعد والدلائل وفوق الاحكام والفوايط ورت الشوارد  
الروابط في كتب محوره الاحكام واصححه الادله والاحكام اجابها التذكرة التي استأملت  
فيها شاذ من الصناعة وتبع كل علم يتعلق بها في أوجز ما تيسر وبراءة جعل فيها الطب  
مقصودا بالذات ثم ضمن في كل علم يحتاج اليه الطبيب لربا في تعلق واصفا في فترته  
حين تراءى لها جامع مسل بأيد موفيه ما كان في زمانه من الحكمة قدسره أن اجابها خاتمة الصف  
المنقذة لك عما كان في ذلك غايه ما انتهت اليه قوى عقل الفاضل وفيه العاصم وقصان في  
عليها من ان نسبة النفس كان العاصم في البشر اولا العقل فهو احدى غيبت ان عن  
الزمان رئيس الامراء الاغنيان انما هي من نصيب راية العلم وسياسة الحكم مولانا درويش خط  
بن المرحوم مصطفى امر اللواء السلطان لارازل صرحه معده فانما في الرحمة والنعوان  
ومحمد في رفع رياض النجاشي ابدار سيادة الله على صفحتي الامام معاوية امير العليان  
طريف وتاله وكل افكار للورثي دون قدر بلك وعلم مع شيا وجماعة لم يكن هذا العز  
لا غير قادره على منه ما تقر به العين مخبره ومنى له الملح الملح بفسره علم امده فاستدرك  
قدره فذا حاصل كس المفرد ذكره فغايه مطلوبه فمر انه ان يرى باوجه العجز والاعطال  
عمره فحين حال فراح الفكر في معادها واطال تريح النظير في معانيها وصد بها بحجاب  
بجود فقهه في الافكار وقاموس تبارك كل دونه لواقب الانظار اسارت ليامه وانما  
الحمل المأمولة وامر وواو امره المطاع المقبولة ان اضع رساله يكون منسحق اوراقها  
مضاعف ومضاعف وفاق في غرضها هدايه وانصاف فحين اجتمعت الخاتمة وجمعت  
المطاع لصدق الموالات حررت هذه الرسالة الموسومة بالترجمه المبجيه وسخه الاذان  
وتعدل الاثره سكنت فيها طرقات ليك في الوارد ويطب فيها نظام مستحاج  
ولا يخفى كونه فاصد خست عكس كف فاصد الطب والحكيات والعلم وما وجد من جملة  
اليه الا المطلق الباطن وهي مولفه وحوت احداها بانجواها العاليه وثبت

א
ב
ג
ד
ה
ו
ז
ח
ט
י
יא
יב
יג
יד
טו
טז
יז
יח
יט



بالفكر العالي لطابق في نظره الثابت وثابت اقبح عما يجد في الصائت لم الرضا كمالا  
على كتاب بل اقصرت عما فيه قوي محقق مسند وحوار واعتمدت ارشاد الله الدليل والاهم  
وصح عليه القول بالاعتقاد قال في كتابه فلهذا في النظر في الكلام فلهذا في هذا  
ان وان تحت منه في صفة القول فذلك والا فلهذا في سبيل من الفصل والتجارب في  
طرف الذي وان كان منبوت صادم القلم واللبان ومنه واهب العقل تهمة العصبية والوقوع  
منه في الرسل وان كان فيها خالص من السهولة في القول والعمل انه في غير من تحت من فصله  
سمايت الخطا والكرم من سبيل المعرف بواقع الخطا **وقد** رتبها في مقدمته وثم في المواد  
وضاعة **المقدمة** في ذلك كما ينبغي ان يكون في هذه الصياغة الفاصلة وكيفية الارتباط  
الكتاب في سبيل انواع الموجودات بالطريق العقلي وكيفية الاله اصل واسرار الخارج والداخل  
وتحت انواع وفصول لا تحصى في خواص واعراض لا يستقصى لكن العاقل اذا تعمق النظر انتهى  
بالحمد الى الله بالاجمال الصحيح الى التفصيل الصحيح اذا تحققت به الاشارات فاعلم ان  
الواجب المطلق في لم يفعل له او لم يكن الوجود في الحقيقة عند الاطلاق بخصوصية وعمل  
بعد المعنى القديم الذي في الماضي وانصف بعد ذلك بها في الجار لا يعطى الاطلاق عند عاقل فردا  
في الكليات اذا اعلنت هذه المقدمة فثبت العدم في غير الواجب اما ان يريه الذاتي  
او الزمان او المعنى المشترك منها لا يسيل الى الاول لما عرف من عدم اعتد ولا الاله  
لنطق الاحتمال المهم الموجب ليقطع الاستدلال كما هو مقرر في صناعة اخرى وفي ان يري  
العقول الثاني قال كان القول به حارفا كغير هذه المسئلة لاحد او لا فلا بد من فرض  
لا يتجمل التأويل على ذلك ولم يرسنا فالأولى على هذا انما الوقت الى ورود مني رافع للسكت  
او القطع بالصحة صونا لنفسه واصحابه في واحد فضلا عن غير الذي الذي هو لغوا  
يجب حفظه اذا اقررت ان ان الوجود المطلق غير محال في شيء من الاشياء فما سمعته  
بعد من سبيل اوجبه او عوض لازم او ممكن او حتم فاعلم ان ذلك في الواجب الاشياء

لشدة الواجب غير خطرات الطون والخطاب العقول مطلقا وانما كان لها المجال في الصفات  
للكمال العامة ما يربط على غاياتها الى المكلفين ثم الوجود المشار اليه انما تحققت هذه النسبة  
منه في خاصه لان فيه دلالة مفهوم ولا يعلم مطلقا فافهم وهو متر في المواد واليها  
والصورة الاقصد الامكان في حيزه غير سائلة وتساوي نسب انواعه الى فلا يحصل لبعض  
وغيره في ذلك ككيفية السائر والابحار ودخول الاحكام المخلصة في الاستحسان الصادر عنها ولما  
كانت في كل ما يقتضي العلم وكان هو الاشراف على الاطلاق وجب ان يقدم القول فيه اولاهم في  
الحوادث والاعراض المقصوده **فصل** العلم حصول صورة المعلوم انما في قوى  
الفعل والنفس المعبر عنها بالبدن في كل مرة والاشعاش كالطباع المرشاة في كل فعلية  
وليس من النفس وزواله اذا افترط الرطوبة او يسيل الاول دون الثاني اذا افترط  
الجفاف وبالعكس فالمراتب اربعة ضرورة ومن القاعدة اصل نفع لا يخطئ وليس انما  
وما يعيب على الدماغ من الاضطراب وعلاج ذلك كما سبقت فاعلم ثم هذه العلم اما حتمية  
هو مقصود له انه وهذا هو العلم الاول والأكمل النظر وفانتهما اسكال النفس الناطقة في  
قوائم والوقوف على الاشياء فلهذا رسم هذا العلم اما نظري بحث وهو المجدد  
في المادة مطلق وهو الاله في الدين وهو الرياضي ويطبق على العدد والهندسة والاسم  
والمتوسيقى او محتاج الى المادة وهو الطبعي وافضلها الاول تدريجا وليس لها ما تحدد عنه  
المادة في الخارج وفرضه او عينا وهو اما عقل ففصل الشخص في حيث هي وليس في سبيل النفس او بها  
ويحتاج اليه سبيل هو اب قوائم الثلثة ويسمى تدبير المنزل والمعلم تسعة تدبير الميزانية الفاضلة  
والاطراف من بعض المنزل ولوازمه او بالعلم ويسمى السياسة الملكية والسطوة فانه في هذه  
ان كان يتحفظ لظواهرها تخصا ظاهرا قائما باحكامها الظاهرة والباطنة قد دل على وجود  
القرائن الكبار في دولة النبوة وذلك الشخص هو المفاض على قوى الجوارح ما في غير  
البشر او برظواهرها خاصة بدلالة القرائن المتوسطة في السطوة وصاحبها هو السلطان



وهو قد علم تلك الأنظار العارضة ان الحق اسواء في طول ذواب الازمان المدة والاحص  
معها ما ساعد منها كما هو معروف في موضع كالدكره وعمرها م كتبنا وعلم الحكم المجرى  
عنه عند اهل العرفان والفرق والجامع وكثير منهم ما سعى في العلم بالحق وحده علم الاحلاق كما  
فصل السج وكل نوع من المذكورات قد يكون صفا لا صفا في جهة باعتبار محله كالحكا  
العذى الاحباب هو اى وارنا طبعه بغير علم النسب والتمسك الى ما سعى بالخطوط  
والسطوح والاحكام والروايات والحوادث الى غير ذلك وسلبها الاسطر مومعا  
والاحكام وكذا الاعمال والصفات والمقام في علم الصور ومعدوم معاد  
لحركة ولما في الدوائر ولما طبع انوار مرآت الالهة الى غير ذلك مما مر راء في الذكره  
وعنه المرام وغيرهما او مقصود لفهمه اما للمعاني اصالة وهو المنطق لانه للمعاني كالتحقيق  
الافاضل ومن ثم سماه العلم حيا لانه من المماريع المبران وهو بار انوار السعد  
ومفاجئ للحكمة فاسمها السه ومن سلكها كالحكمة كنهها فاسمها السه اولها المنطق  
ثم النواحي فلما جاء به السه ليعلم الطاهر صلوات وسلامه على الصالحين بها وحده  
مسلم على ما سعى العباد في ذلك لال مدار النظام اما عن حيط المقصود هو ما سعى  
القصاص او العقل وهو محرم ما ربه كواجر المال وفي صياحه بالمعاني السبع  
والرهن والعراض وعمره او العرض في ضبط كل الاكثاف وضبطت في العدد وكثير  
الصالح او على الاعتراف شكر النعم وامثال او ابد الملك ومن جاء به الناموس  
الالهى ومنه مرجع عمره في السه وذلك معلوم منها بالعبادات فذلك السه في علم  
الملك المساع على الاسام الاربعه صان الوفاء فادروا العبد المباح الترخ  
المنطق في ذلك معرفة الكليات والعصا والاف في كتب مخصوصه وكثيرا ما عرف  
الرياضي ايضا في البواحي وبه اكله كجذب الدواخي وصلاحه الزمان وفي بعض النواحي  
من كل ذلك في الذكره ونسب ما فيه كفايه او يتوصل منه الى ما سعى بالافاضل وذلك معلوم

الادب ولما في العلم العلوم قاعده وهي ان كل علم اما ان يعلو لادان كالمنطق  
الحب او بالنسب كالتحقيق والعلم بالادان كاطب والريح او بالادان كالتفسير  
والفقه فمده لخاص العلوم وكثيرا من الاحكام والموضوعات انواع العلوم وذلك انها  
ان كان موضوعها المادى المصوره والصدق فمده لخاص العلوم كالمطالعة  
وغايتها علمه من علمه في الطريق المنطق الساحت علم المصور والصدق في علم  
الفاظ والدلالات والكليات والتعريف والعصا ما ولو ازمنها من جهة وعكس في بعض  
والا فقه الاخرى والربطه بغيره كانت او طسه او غيره وان كان موضوعه ذات  
الواحد على الاصح عدى من احوال علمه كما تقدم وكان فاضلا في علمه في العلم وكانت  
عنه العادة الالهية وهو الالهى وانواعه من علمه المتقدم في الاول الامور العامة كالعلم  
والوحد والعدم والظواهر والالهى مادي الموجودات والالتفات اسباب الصانع  
وبما سعى له ومنع علمه والارب علم الموجدات والارب من احوال النفس بعد المفارقة وزاد  
اهل الاسلام نوعا سادسا سموه السعيات وهو مباح السوء والمعاد واول من زاد  
السج وزاد في المقوله مباح العدل المعروف عند الاساعه بالافعال وراى الاله  
من السعيات الالهية واول من ادخله اس لوكنت في الما قوت ثم تبعه السه وغيرهم وكونوا  
فضموا اليه السعيات ومباح الاحمال والارراق وكل ذلك قد اورد وعنه كتاب  
عنه المرام مع راده الجدل وفاضل العادة بعد احكام النظام او كان احصاها  
كحرف في الماده في الدين خاصه كاعرف فهو الرياضي والواحد كاعرف اربعة احده  
جو مطر بغير العلم لانه ماعنى الاربعه انما احصى كجذب الموضوع فمضى كان مجموع  
التعليم واصوله وهي السعيات المعرفه بها في الخط العرفيه ثم اخط الكائنات غير المتدا  
المعصوم في الطول خاصه في السج المولف من الخطوط المعصوم طولاً وعرضاً ثم جسم المركب  
منها العادة للقيمة في السج فهو العلم وجميعه الحث فيه في الخطوط والدار والاركان



ويجمع ان اصل المخطوط منه قسمين كالعدد والضعف والساكن ومعرفة كاله اس واقل  
 منها ومنجته وهي علمه في الاصول التي اذا احكمها العاقل اشدى بها الى الب  
 والخواص والبراهين الخاصة واحكام الاسكان والمحبات والمخروطات والكرات  
 بمحركاتها ولا وعده لمفرد تحت اللواحي اصناف غيره **الاول** ما موضوعه يحصل المطالب  
 بالبراهين الكلية المخصوصة بالفعل وهو علم كرات الاشكال مثل المثلثون يعني القبول  
**والثاني** ان يكون كذا لكن لا يخص بالفعل بل كفي في الصور الدمين وهو علم المساحة  
**والثالث** ان يتعلق ايضا بالاتحاد الفعلي ببلاله وهو سباط الماء **والرابع** ان يتعلق بالالات  
 العددية الرياضية كالبنيات يعني الراسيات **والخامس** ان يتعلق بالالات الجبرية وهو  
 جبر الاشكال وركب الدسبون يعني العود والتمك ودان السبع **والسادس** ان يتعلق  
 بالالات الدينية وهي الرواسيات **والسابع** ان يتعلق بما يجاد فعل مبرهن بل كفي  
 في محدود الصور وهو محمود الائمة وكيفية اتحادها **والثامن** ان يتعلق بالنظم غير العا  
 الى الائمة وهو علم المناظر **والعاشر** ان يكون المطلوب في الائمة حيث الانعكاس وهو  
 اعلم المراد بالحدود **والعاشر** ان يتعلق بطريقة الاتصال والمعادير وهو علم الكرات الكا  
 الخاصة وهذا في الحقيقة فرع الرابع واما منها الى انواع الراصين اسطرلوسا وبعده  
 باله والجوم وهو ما موضوعه الاحرام البسط فلكه كانت او غيرته لكن حيث  
 الكم والكيف والحركة باقيا منها والسكون واحوال الكواكب في الاعداد والمقاطع و  
 السوف والربيع والاصحاح والامعاطة والرتوح والاسهام والاحكام الارض  
 وقد العموم منها والاعمال الاقالم ونوع الرمان وغير ذلك وسفر من هذه خمسة  
 الاولى ان يتعلق بطريقة الجرد الرصد وهو علم العروض والاطول ومجال الاماكن **والثاني**  
 ان يتعلق بالائمة وهو علم الاتصال كقسط المحركات واصحاح الخصائص الرياضية  
**والثالث** ان يكون غاية الطريقة كرات الكواكب الخمسة وهو علم الربح والرابع ان يتعلق

مطلق

مطلق الكواكب واما بعضها وهو علم الاحكام مطلقا وهو فرع في هذا الما نظرية الى الاعمال  
 الخاصة وهو علم المواقيت والما تحت غير الكواكب والاصحاح من حيث معادها بالحوادث  
 وهو الاحكام الخاصة والخاص ان يكون الخش فيه غير الكواكب وكيفية ما يقطع رما  
 ومكانا وهو الصوم مطلقا وسفر من سطح الكرات وحركات الاعمار والاراضي والاشياء  
 اي انواع الرافعي الارناطعي وهو العدد وهو ما موضوعه العدد من حيث الصامه الى  
 الروح والفرد والركب والضم والتكعب والاسب وغيرها وسفر من نظرية تقي  
 اصناف الاول ما يتعلق بالدين خاصة وهو المقسوج الثاني ما سطر في الرقم وهو  
 العدد في الثالث ما ينظر فيها كمن حيث السطح والملت واحالة الوسط وغيره و  
 المربع وما يلزم ذلك من خواص ككون الالف في مملها سطر لفرق الكميات وتقبلها  
 والمحاسب لفعل العاكس وهو علم الاوقاف والاربع ان يتعلق بما يخرج من جدول معلوم  
 بالاربع الماسة وهو علم الخطاس والخاص ان يتعلق بذلك من غير هذه الاربع بل بالحدود  
 والاموال والكعب وهو علم الجبر والرس ان يتعلق بالوصايا خاصة ويكون بعضه  
 موقفا على بعض وهو على بعض وجوه الدورات والرس ان يكون ناطرا الى حصر  
 الاموال خاصة والبالها الى الصراط والدرهم والدينار وهو علم الجراح والرس في  
 السطاسه والدوائيه والنام ان سطر في حصر الارض المزودة وما يخص البعده  
 من الدرر والجراح وهو علم المساحة الخاصة وقد فضل في الذي قلناه والرس ما موضوعه  
 محدود الاصطلاح وهو حساب الكويع الانعام على خمسة في الاول وفي البعده في الماء  
 وبكذا او عدى ان الرمل غايه الى علم الخ في خمسة كما ان الرياضية في خمسة يعود  
 الى اسباط المياه والبعده اي الرياضات الموقفية في علم النجم وهو ما موضوعه  
 الصور من حيث ركة مستقلة اساسا ونف الاضاح على الالات المخصوصة مثل الاخر  
 يعني داب السبع وهذا العلم خمسة اصناف الاول معرفة السواب وكيفية تاليف الكواكب



منها وهي كالاتسب والادوات في العوض والماء علم الالفاظ وهو مثل الاصوات  
 والاعمال على الالات وطرق الصرب والثالث علم السمة وهو ان الملمح مثلا اذا كان  
 ستم ظاهرا يكون الشيء باسمه واربعتين وان السمة المثلثة في الالاف اعظم في دست  
 ام الوسطى في السبابة وان الالاف مثلا لنفع المالحون لنا الكتابة غير البليغ في خبر ذلك  
 والرابع علم تخطيط الدائرة ومان من المعانيات من المثلث الركني والرباعي والخامس  
 علم التمسك وهو دور التماسك والاشعار الرابعة في نوع مخصوصه بطريق مخصوص في العلم  
 فيه راجعة الى العوض في الحقيقة فان كان على البحر البسيط لعل في كنهه في الموضع على المنفصل  
 والكفص على فاعل ورد الالاف في لغات الاغنياء مركبا وما كان اجتمعت لعل في السكاهة ليس  
 بالعدم وهذا امر سهل مع انه الان في حق الطيب عام الحاجة الى هذه الصانع او كان  
 موضوعا في العلم الطبيعي حيث انه جعل العوض في الالاف والكفص فهو العلم الطبيعي وتسمى العوض  
 فيه وحده علم الطبيعة واذا انضم الى الرابطة علم الطبيعة الساندة لان الالاف هو الادوات  
 وعلم وراء الطبيعة وهو على الحكمة واسطها الرياضي وادنا في الطبيعة هذا قال المعلم  
 فليدرك رتبته كذا لك وعندي ان في الترتيب من حيث العقول العاصدة التي لا عليها  
 الله في الالاف في النظر في المحسوسات والافالدي ارادة ان الرياضي ادر في اسهل وفي جسم المعلم  
 الطبيعي ثمانية اصناف الاول علم سماح الكمال في السمع على انه مصدر سمع وكذا على انه  
 ذكر الاسماء وهو ما يجب فيه علم المواد والصور والحركة والنهاية والعلل والمخزون  
 سموا الامور العامة الثانية علم السماء والعالم وهو ما يجب فيه علم الافلاك والعتائم  
 واربعتها وكون علم ذلك من حيث الاعلان والتماس ومان في ذلك من الحكم الالهية الثانية  
 علم الدورات المعجم معناه الاثار العلوية ويبحث فيه عن معرفة العنصر في الفقه والحكام  
 الصاعدا عنده اتم في تارة وغيره وكيف يرتبطت الكواكب العنصرية بالحواس السابعة  
 وما علة حدوث كواكب الصواعق وقوس قزح ودورات الادبار والالات فمثل على كذا

نحو اورالدورام لا وده الكليات في الحقيقة بالمواليد الثلث وحجب المواليد اربعة رعاة  
 لمطابقة المراح العصري وسميتها بالانوار الى قصة ولم اسبق الى ذلك الرابع علم الكون و  
 الفاء وسمها بذلك لعل في المراكبات بحث فيه عن كيفية كمال المواليد السبعة واستعصاء  
 انواعها واشخاصها واحالها ودر من موادها وصورها ومان على ذلك الخامس علم المعاني  
 وكيفية انشائها وادائها اما مائة حاتم كالماء او مائة مطر كالماء او مائة صفة  
 س لا كارس او سعال كالكرب او فائدة رحي صلاحها ونفعها الى كمال اخر من الكون  
 والرجح او لا مثل الزجاج والسب ومانه تولد كل ذلك الى راس علم النبات ويبحث فيه  
 عن موادها في العصارا والمياه وغير بقية الى مائتين وثمان مائة من زراعت او صيد او غير  
 وان كذا اما طول او قصه والطول اما كمال وهو جامع الاصول والفروع والورق والفر  
 والصنع واللفظ والقش والعصارا كالتخل والنافع كان عاديا اصدافا وناقص النقص  
 وهو ما عدم الاكثر من التمسك في غالب الالاف علم الحيوان استقصا فيه مواد صورته  
 واداءه معصوم لا مستقيم كالان في معوج لا الى العانة كالنظر وكسوف كدواب الاربع وسحب  
 كالافاعي وان كذا انما يرى او يحس وكل ما من دواب السموم او لا ومن كيفية اكلها واداءها  
 الوحشي منها والعكس من مواسم سعادتها واحال حملها واعمارها وكيفية مركب انواعها ككونها  
 نوع من نوع كالمعل عن الحمار والفرس ولا يسمي لم تده الفاعل والبغول الى غير ذلك وهذه  
 السبعة كثر اما ادخلها الماخزون في الرابع لكن المعلم اجل ومصل وقد استنبطت من الخامس علم  
 الموازين ودر دته السبعة ما ذكره وقد اوجز على سبعة العنصر في كرت وفيه معنى  
 الطبع والهي والنج والعا والسبي والاحراق ودرت على الالاف المعادن واهو حجب من  
 الالاف علم السبعة السبعة ومعناه القواعد في كرت فيه ان كل فرد من افراد السات يحتاج الى  
 اسم غير حافيا معناه لغاه وزم غرسه او زرعه واما ما من اول مائتين الى يوم طلوعه  
 ونحوه ما في كوكب هو وكم سمع حتى يسطوا فلا سعمل في دواء بعد ما وسم تعرف الصالح والنافع



منه وبأي معنى وكيفية وما درجته وما تفرقه واما المدر لما خرد منه اختلاف  
البلدان والاموال وما ضرره واما اصلاجه وبما يدل عليه العدم وغالب هذه حمده  
من الفوائد والسيح في كنهه من هذا الباب لكنه لم يحركه وفي النفس شيء من النظر في النوع و  
بحرته ان الله تعالى لما علم النفس من حيث هي وتحرر القوى وكيفية بنائها في ايجادها والبناء  
والحس وبسبب هذه النفس معلية الكل وان اثرها في الانسان واما ما فيه بعد ايجاد  
هذا الشكل ثم قال ان هذا العلم يعرف بالحداب الذميه وانه غيره فقول لال الجب فيه  
انما ان على عموم الاحكام ويدخل في كل نوع منها وهو السحر لا يجوز من العلويات وحي  
معدسه وساسه وعاسه الساسه في احوالها كانت من المركبات او كمن الساسه في  
تعلقها بالكلية فعلم الحجوم او بالعصمات فعلم الطلسم لانها موضوعه واجتياها  
غير ذلك لاساسه كذا افعال ودرامه السح وغيره وغندى ان علم الطلسم كعلم السحر  
الكل لانه ايا مجرد ودرل كخره الرخوال في وضع الكل فانها مني تعرف غير هذا فليطلب  
او بالوقت كصور السمكة في الساسه السند كلب السمك او مجرد احوال كمن في الحس  
المرداد القوت وطلب المطر بالبحار او بالبحور والسموم كمن السح كات هذا كات  
منه ما ضرره والامانع له فما اعلم او كمن المركبات كجاده وهو علم الكيمياء والذميه  
غير الحاسه وهو علم الصلاه في ان لطرفه دي المراج والافه علم السيمياء وكمن المحركات  
فمن حيث عمالها فليعلم العلم الررد في السطر والسر دره او كمن العلويات كمن السح كات  
قال كمن علم احوالها الطاهر من حيث دلالها على الاحوال الباطنه من غير وسيله وسيله  
وغيره فليعلم القراءه او كمن علم احوال النفس حال الغفلة كمن اس عينا الحاربات  
الخطية الصحيه وهو السوم فليعلم قهر الروما او كمن علم السطر في خط الصحى اى صله ودراد  
الزائل ودرع القوارض المرصه وهو علم الطب وهذه جملة علمه ودرامه الكات  
المعصيه والرسائل المسكروه وبقضاء السطر فيها في المذكره واشترائها بها احوالها

لحركات العلم الصادق والمبا ومصر الاصول المعمول عليها فليعلم لما انشأ تحريه نقاد كذا  
منه وجهه صادقا على العلم المطالب وبلغ المارت او كمن العلم مقصودا لغيره وفيه الفنا  
تختلف كما في ان كل موضوعه الكات لاسله المله على الانبياء لتقصد العبد بها فليعلم  
المصالح على الاطلاق والسلي الساسه الساسه وعلم الناموس الاعظم وفيه ان كان باحاجه الاثبات  
من حيث رتبها فليعلم الرسم او من حيث الطلق بها فليعلم القراءات واللغة والاشفاق او غير المتأشبه  
فهو علم الشعر من حيث هو وفيه الاحمال والالهام والساح ونظايرها والعصاه والمخطط و  
الصفوف والاحكام المترجمه والفرائض والمعصيه والاستنباط والطب لانه لا يكتفى او كان  
ما حاسر المعاد والالفاظ ما حاسر فليعلم الفصاه والبلاعه والمطالع والهاب والبع وجوه  
الاشجار او كان موضوعه السيه خاصه فليعلم احدث مطلقا وفيه ايضا ان كان ما حاسر غير ذلك  
فليعلم السند واللغة كمن او غير المتأشبه كمن كمن غير فرق او عينا فليعلم الاسماء واحوال الرواه  
وكيفية الاسناد والكتبة كمن وعلم التاريخ والاجازات والشرح والتعديل والعلب والديج  
والتعريف والديس والصحة وكمن الضعيف والوضع والرواه والدراره ولفصل كل كات  
هو في محاله او كان موضوعه الكات والسله معافاه او كمن القياس والاجام فليعلم  
لانه يجاردهم القواعد الاجاميه فليعلم منها الاحكام المعصيه السعه ولى الفقه او كان  
ما حاسر الاقلاط العربيه من حيث اغرابها وبعدها اخرها بالاعمال فليعلم الفخا او من حيث صيرورة  
الاصل الواحد مختلفا وغير الكلمة مطلقا وكيفية العلب والاعتلال فليعلم الصرف وقال لما  
تعلق بمجرى الكات منها علوم السعه ولما تعلق بوضع الاقلاط في الطلق علوم الادب  
ووه كمن عرف وفهم علم الادب بما كان منها ما زونا فليعلم من قصد وهو علم العروض فليعلم  
لفاصل مطلق العلوم ودرامه افضل ودر بعضها البعض لاسله من المجل فليعلم من مواضعه  
في سائر مراتب العلوم كل عاقل اذا احسن السطر في كنهه في العلوم ودره محصورا  
في مثله او من الموضوع واجتبع منها فليعلم كان موضوع العلم سريفا كان العلم كذا كذا



ان من سبب حاجه النظام معاشا وماء لافقه بان ان اسرف العلوم باسرف موضوعه  
ومسئله اليه وهذا هو علم العقلاء والاحكام الرغبه والطب لما عرفنا قنا وكم قد  
اسلمنا في صدر الكتاب ان الاحكام الرغبه كحده الله عند عا الابه غير محصيه للقوانين  
واما العقلاء فقد حررنا في فكت احركه البوائق وله كحده وقد فطنا ان العرض المسمى  
في هذه الرسالة ان يستنبط المهيم الطب والحكم على سبيل العمالة فنشرح بعد ما عرفنا  
قواعد العلوم فيما يخص به هذه فصول لافقه في ان من مطلق العلوم الى الطب محصوره  
عقلنا في هذه الفهم لان كل علم فصره مع الطب اما ان يكون كل منها محتاجا الى الاخر او  
لكن العلم العرض خاصه هو المحتاج الى الطب او العكس فالاول من علم العدم  
فانه عبارة عن كحده عا الماء كحده البدن وهذا لا يحصل للحكم الكثيف الا بعد صيرورة ظرفا  
لحجم لا يمكن غوصه في الماء وذلك اما البار او الهواء ولا يسيل الى الاول فحقن الهواء  
واستلزامه يكون اما السرى من الانف والفم والبرزخ الغم خاصه وكلها تحصل للعرض  
لكن الاول السرى ومنى دخل الهواء المذكور ماء اخلا وبرد الماء ولله الرياح العذبة  
والعقوص وصاد الهضم وكحده ذلك فان كان عارفا بالطب استفادته اصلاح ذلك  
وقد استعاضا علم النساء وادائها السعير وكيفية بلع الهواء ويسعمل فيه من الماء كل في  
المذكره واما ان الطب محجج القوم فانه ان الطب باهر الاله ان قل الاصله بالرياصه  
لحلل العصبان ولاسي اصبح القوم في رصاصه للابان كحده واما الماء في مثل علم الكتاب  
والعص والصور فانها محتاجه الى الطب يصحح الدهن والبصر ليعم المطلوب وليس للطب  
حاجه اليها واما الثالث فيل السرى فان الطب يحتاج اليه صدي في امور كثيره بل لا يتم  
في مطلق الاحتياج فلس لما علم سعي في الطب لان يحصل العلوم والقيام بها بنظام  
الماوس السرى والالهي وغيرها لافقه واما الابه فيكون الابه فافقه في كيفية

الارتباط

الارتباط وفاعله العا في السافل كليها وجزئها لما استحال الصافي غير الوجه المطلق  
بالوجوب الاله لا يقطع هو اطلع الادله علائق الاله كحده ومن افكاره سواء الاله  
ولود واجبا لغره واحتمال صدور الكده بالناظر واحد واحار ورائنا وجوده  
لرنا النظر في هذه مصلاته لافقه في صدر اول يكون الكثر سببه ورائنا انه لا يكون  
اما كحده او سببا والاول من الحكم او عرضا فكون عا المجل لعدم ح او هو اظهر  
فصار قوا الكل باطل فحق ان يكون عقلا محصيا من الحكم بالضرورة له جنان حبه وحب  
مكون به عا عقلا اخر وامكن يكون بها الفلك وكذا العلم العام فصدر العقل  
الفعل بالحر كحده في عالم الكون والف دوبرن ان كحده عا كل وحسب من سبب كحده  
وانصح سان طارم المعلوم والعقل واسر كل باطل ما هو ح من سبب العالم والعا  
والزنان المبحر لك بالان كل حكم مربوط بسبب لوصه كحده اذا تعدت العقل فالحق  
الناشر عليه هو الاصل بالبدن وغيره عرض وما استمر منها كحده حكم الاتحاد **قاصده**  
الا فلاك ساس ما كحده في لو ارم الكفشات خاصه فيخرج عا ذلك امساح الميل في القاهر  
والثقل والحر والسر والفساد وكحده ذلك عليها واما اشرا كحده الباطن في حده عدم الظاهر  
المحد خاصه **فروع الاول** اذا احكمت ما تسوق صدر المقصده علم ان الناشر المشار اليه  
وتوسط الارتباط ليس ذامنا بل حار الخلف لان الفاعل المطلق محتاجا عندنا **الثاني**  
اذا نقاب زفر المثيرات وجب ان منعه المفعلات كحده وبغيرها تختلف انفعالا  
المعادن وتخلق البس وتصور انموال وتصدر اجال كل **والثاني** ان الحكم على العلم مثلا  
بالله وده مع ما تقدم من اشباع النضاف المجردات من ذلك حكم بوجود ذلك في الحكم عليه  
به عنده زياده الكوكب او ارتفاعه او اقاله او غير ذلك لانه في نفسه كذلك ومن يكون  
في المركب غير العاكس من المقتضات من مصل الخواص او يضر من كل الاخر فالاطباء  
واساعه والاراضي من الاسلاميين بالاول وليس كذلك والاما اصحاب الابه ان الارتباط















ومنه قوص الصفاة ورد المعادن الضعيفة الى الصلابة بغير رطب اكل والعقد والاس  
كطب لانه ان هذا كذا ان كذا الالحال في مواقع العود فان طرب حال التمر او كان  
الكاس نحو السج والراج او وصف الوبال في السور والراج في القوم وبعدها  
من بعض الاحكام هذا حال نظرها الى الكسوف واما نظرها الى الماء فمقتضاه اختلافها  
في ملوحة وحلاوة ولولته نحو العمد والعمر على النمط المعتمد واذ احياء المخرج لمعونة  
القطر والعص على العباس الى كل النبات على اختلاف انواعه واما الكون الثالث  
فهو المختلف كجمع حالها بعد قلت العصار ان بنا او صيرة وانه النبات غذاء اصل  
كما نخط او عرضا في كل عالم او قربا من المساكل كالحصى او دونه كاللبن وتحويل  
به المذكور فطعمه كحمه السبعة في الاطوار السبعة الى الاحال المعتمدة للحكم المطلق فيه  
حاصل الموالبه السبع كما دونه وبعدها كالحكم وغيرهم ويطبقها علوما شتى كما اشترى الله  
تبارك وتعالى ثمنها من الاربعه اناطه الاحكام بالمثلثات **تكميل** **البيان** ليس الاستناد  
الى المثلثات كما اجمع عليه مع العلم قاطعا بحصار المولود الى الموالبه السبع فانه  
اقول انها اربعة طبق الاصول الموالبه السبع المذكور والموالبه الرابع هو مولد  
الكائنات الناقصة واصلة الى حال والتخارج كالرقيق والكرب والعصا والعض  
والرطف السبعة والاسمال في المولود على انواع كثيرة ليست شئ من السبع وسبق المخرج  
اجماعا قلت شعري ما ذا العمل فيها والهدى يظهر ان عدم تحرره كذا كذا لشدته  
منه ومن الاصول مع انه فصل فوائدها في الامار العلوم عامة الامر انه لم يصل انها من  
اصول المراج وذلك لانها في شهاده احسن به ككونه مع كونها ما به ارتفاعها في  
اجو الارى ان منها ما هو قريب من تمام مثل الخشخاش والبرسيم وحقه في ذلك  
اداسطط وحلت احراره صعدت ما صا دونه على السطه فان كان الصاعد طبيا  
فهو الحار والافو الى حال ثم الرطب ان صعدت حركه ودام وبها في الارض هو الصا

وان ارتفع الى البرد فان تكاثف فهو السحاب ثم ان صادف في السحاب قطراته في كذا  
وان اعدل اكل مطرا فان هب عليه البرد قبل لطاره العصفه فاعطى او بعده ذب  
رواياه واستدار ونزل منعقة او الاول السج والثاني البرد ومنه يكون الاول  
في بعض السحاب والثاني في السبع وما في غير هذا الخزان قابل الحس فهو قوس قزح لعدم  
تمام الدارة والا الهالات واما الدخان فان لم يربع الصا الصل ريجا وان اختلف  
عليه الهواء فهو الزمان وان ارتفع الى الزهر بر فالعصفه كجبار سحابا وكثافت هو  
قوة العصفه الصواغش ثم مرف السحاب قطراتها عنها وهو البرق وصوب القوس  
هو الرعد وتقطعي صاعده وان اربع الدخان الى كره النار فان تفرق منتظما هو  
الشب او مال الى ناحية فدواب الادمار او يعطى فالعذاب الحمر والودود  
تقطعا لانه مكان ما وسمي هرات وان ركب معا وصعدا فان قبل الدخان وتخلط  
احراره بالاعنة لال حدثت احراره فمقط الرخس وان اوط السيل في شفتين  
اغتنال فالتحريك وان لطفا معا فالمد ان عدت احراره فالظلول الفاسدة من كذا  
حال الصعود وان كثر الى الارض وكثرت فان استه الحار يحترق الماء انهارا سبلا  
ان كرس مادتها والاعونا وايار او بالمدخان فان شق الارض خرجت الهرات  
العطية والاذم في الاغوار عصفه وان ركبها وسد فالزله والامداد في كذا  
فقدان لك ما قلنا من اصل السبع وانها موله مسمل واما اسجار ارجال صروق الانبي  
على الطين وانه كقول غرناهم ومحو وبقفت السول على الطول المده جبالا وياخذ  
الى البحر صراكم ويرفع عنها الماء الى الوديات فيعكس البحر او العكس فذه حله  
اكتو اذ الكاخر الاطلس الى الحوم وكلها قواعد لصناعة الطب لها فضل الاظم  
في الله اوى فان احدث في العطن اذ اكل ذلك علم ان مريد على الحار لا يجوز ان يرمي  
العمل لمان تجارها وافر اعدم الحركه ولا يداوي في عمله الصغرة بالخشخيش لوط عليه الدنيا



ولا تبقى الرخينة لصاحب ربح لفرط رطوبة ولا يلكى مرطوب غذاء الى غير ذلك فانه  
علوم قد درست ورسوم قد طست اما هي لغة مصدرة من اصول جاطب بها مجرد  
**ارشاد القويم** اعلم ان صروف العالم على اختلافها المحرور من غير كفاية في الاصول  
المذكورة كلك تعود اختلافها في اكله واكله والالوان واللبط والحركة والرياح  
المكان والدورة والسفن ونظائر ذلك منها الى المداخ فليس في الحكمة قولاً  
كلها يفهم العيني فليس في اختلاف غيره ونبداء بضرب مثل رشك الى الاختلاف وهو  
اذا احدث من الاستفاد والنج والحر والشم مثلاً اجزاء فالتباين من ان لا يتبع  
لونا يغلب اخر وان اختلفت سبعة واحدة فلكل هذه انبعاث اختلاف حال الكسب  
مع اصولها الاربع والاعتراف اصول الاحكام والالوان في النج والشم والرياح والطقس  
والسفن والكشف والاحراق والشمع والاكل والعدم كلك المداخ مضطرب الوجود وادراك  
من ذلك ان اعلم ان اسماء ما ليس بهل من حيث لا يخفى اما التعادل انما هو كالماء  
واللبن والنفث في اقسامها كالماء كالماء كالماء كالماء كالماء كالماء كالماء كالماء  
اما الحصة احد الجوهر كالماء او كالماء او كالماء او كالماء او كالماء او كالماء او كالماء  
ارجح في الكسفة والظلم فتنور فليس في كثر الاخر كالماء كالماء كالماء كالماء كالماء  
مثل هذه يسمي كسفا الاكساف وهو في عالمه او كالماء او كالماء او كالماء او كالماء او كالماء  
الواقعة من الاثر الى المركز وحسب اصلها ما يدل على الكل فليجمل النوع الاثر في  
في الفصل الخامس على اصول من صفت الامر في ما سطر عرفنا له بالعقل وهي  
المعقل في العقل في العلم بان يكون الاضداد مساوية في شخص كما وكذا في هذا  
وجود في الخارج ام لا او في المعلى وفي فرغ فوس واد والشم لعم لا كالماء ولولا الضميمة  
ووضوحه تخلص اجزاء منه جالسوس والمطلعي وعالم اهل النساء في قدر الوصول  
الى الكم وتعدرة في الكسفة وعدم ضبط الطوارىء وهو كذا لانا يخرج عن حيز الهواء

ولان تعادل الكسفة لا يتيسر مع تعادل الكم في هذه مع تعادل الاضداد لتماز كثر البنى  
منه الضميمة كما في الصبر والعسل سلبنا وجوده لكن لا نعم والثمانية هي ان نوع الكمال  
كله صنف الركز وفي ذلك الصنف اشخاص محله واعضاء الشخص الواحد كلك فاذا  
سلب الان الى ما خرج عنه كالنفس كان اعدل والى ما دخل فيه كالماء بالنسبة الى اهل الملأ  
كالكم اعدل وبهذا الصنف والشخص والعضو وتعد بالاصطلاح عند الاطباء معتدل  
وهو المتكافئ كشخص صحيح في نفسه وان كان زائدا في بعض الكسفات واربعة مفردة  
وهي الكون العال على الشخص احد الكسفات الاربع واربعة مركبة وهي ان يعدل كسفات  
معاً لكن غير متضام في عدم بصور ذلك كذا اقرره وغنى ان المعودة لا وجود لها  
احتمال ان الشخص اذا غلبته الحرارة فان كانت مع حس فصفوا وادى او رطوبة صدموى  
او عليه البرودة مع الرطوبة بلقي والسوسة سوداوى فكيف يتصور البسيط في هذه بل  
لولا الاصطلاح لم يكن منها معتدل الا بدرجة في الاربع المذكورة وهذه الاقسام  
موزعة على ما ذكرنا او لا وتفرع عليها **فروع الاربعة** في ارجاء البدنية اخرى الروح  
فالنفس فالدماغ فالعقل فالكسفة والرياء واحمل المطلق الاضداد متضام في سماء  
اغنى في الفصل وهو خطاء انما ذكر كملها قل التمام فخطايت الضواريب فالكون  
فالجم او هما سواء او لا في اقسامها الناجية والمطلعي جعل الطمان بعد الا فالكسفة  
فالعروق وهو ايضا خطاء لان عكر الدم الذي في الطمان سوداوى باردة والكلبي  
ارد مر الطبقات المذكورة للمياه واردة البقع فالسوداوى او هي باردة واغنى  
انها فالعظم وان حادرت الحرارة الناجية منها فالعروق والكلبي فالعروق  
والرياء والوزن والفقر فالعصب والنفخ والديماغ والشم فالديماغ فالجم الرخو  
والغدي كالمثدي والاشن فالكسفة على الراس السج لاعدادها بالدم فارة وعكس  
جالسوس فاللانا اجمع للطويات من الكسفة وجمع العاقل المطلق في القولين بان الية







ثم المكون الصفت خصوصاً اخره واول الحرف لا ينفرد مع الوجود والمادة والشمس بعد  
 سواء ان فواصل المطر بعد السمع وجود الماء والاكال خرفا وريح غرة خفا لما ان  
 عمدت الانظار والاكال ربما انضاضها في ابي عمار الحرف غالباً دليل ذلك فوط  
 رطوباً سالماً وفرد ودرهم واعظم ونجا وبعدهم ما استعفا والقصور والتراب المعروف  
 عنه هم بالبحر وبعيدهم الحرف اراض الرمح عند غمرهم كالماء والشمس والشمس وذلك  
 يوم ما قلناه تحت كبريتهم ما منقل قها المراح ان يراعي هذا القانون حتى يظفر بالقاء  
 والتماء من الاراض ومن ذلك ما سمعته من سوط العرب فان هو انما نومته هذا  
 بالبحر العنق الذي اخرجه الماء من الارض وان كان البرد في الابد ان من تحرك الحفام  
 وحال الاكتمل معها طول لسطاة في الشدة وغيره وبه احاصل **البرق** في ارضه ان  
 لا شك ان الطفل حال ولادة حار رطب لا يقدار به بالدم قالوا ويوم ذلك الى اخر  
 النمو والصبا وانا اقول ان حره من الرضاغ ينقص غرة وقت الولادة لان اللبن ابرد  
 من الدم لانسان في اللبن هو ذلك الدم بعينه والاشجيب الرابع لانه اقول بان الكمال  
 احالته وان الساب باطل لما ساء ما من جنس المراض فان جنسهم وجنس احوال منوط بقوه  
 المراح فان كان المراح المراهجي وافر او كجبن ضعيفاً حاض لغير الدم والافلا وبه  
 يتفق اختلاف من ابيضه وغره ونه السن هو من جنس الولادة الى العترة على النور  
 صداد ومنها الى سقوط الانسان حياً ومنها الى المراهقة رجع ومنها الى البطلان  
 كلام وبعدها الى الثمان وعشرين فوط في كل ذلك يكون الرطوبة وافرة على كواره من بينها  
 اربعين سن الوود والنبات وكافه الحارة والرطوبة ثم يدخل سن الكهولة وسداس  
 غرهم من اوله ويظهر البرد وليس اليستين فيظهر الشحوص والاختطاط والرطوبة والبردة  
 العترة واما القول في حرارة الشان والصان في سنوس يقول كلاماً سواء وهو ضعيف  
 بالجملة والارزى وان سراقول والشيخ قالوا ان حرارة الصان شدة لمره حره كالم

الكثرة

وكثرة اكلام وسوء اخلاقهم وقربهم الكون وكلها تقضي التحرد وقال المعلم وثقلا والسخ  
 حرارة الشان احوى لانها مع السوء والصواء احمر الدم ولانهم السخ ولان الصبان كثر  
 فيهم الموضع وسوء الهضم والامراض الباردة وفي كل نظر لان شدة الحركة والقوة يشد  
 البدن والشجاعة في السن تقابلها سوء الخلق في الصبان لان العقل هو المدبر للاخلاق  
 ووهو في الصبان الضعيف واما سوء الهضم والتموج فلفظ الرطوبة واما امراضهم الباردة  
 فكلون ابدانهم عصاة لتفعل لمره والدي اراء ان حرارة الصبان كثر وحرارة الشان  
 احد واما مراح الاخوان فلم اراه نوعاً مستقلاً لعدم انضباطه بطوارى خصوصاً لان  
 ولكن في المواضع العترة مسلاً الاقليم الرابع بل البياض في البرد والرطوبة والمواد  
 في البرد واليس في الصغار عا كثر واليس في كثره عا كثر والرطوبة وبارك كجبن ولودل  
 هذا في كل مكان لازم ان يكون كل ركي صفواوي وسوداوي وكل صقبي لغبي وهو باطل  
 اجماعاً وللشعر والعنق بالملطقة الجدة على الصبي عتدي وان شايخ في العضلا وبل  
 احوال كماله ذلك الاصح عتدي لاولا ان عتدي عتدي وضبوط واما باقية الاجسام فظاهر  
 كلام السخ والمعلمين وليس انها كمال لان لانه حكم على الباقوت الاحمر بالحرو والرطوبة  
 الاصف بالحرو واليس وكذا في النبات ان العترة في استخراج المراح على التحليل وهذا صحيح  
 في كماله ولكنه غر واف بالمعصوم رطوباً والذي اعتمد ان الاجار كماله باردة يابسة  
 لا حارة كالكرب وقفاً رطوبة الزمى وكول الرباب هو الرحم لما نعم ما كان منها دولاً  
 في نوعه فاحراً الاسود واعدلها الاحمر وابدلها الابيض واما النبات فالعترة فيه  
 على القياس والتحليل والتجربة واما احوال كماله كماله كماله مع ملاحظة في القواني **فائدة**  
 اعلم ان الحرارة تضاد البرد مطلقاً في الزمان والمكان فادارد باطن احوال تحت اغوار  
 الارض لان الهواء البارد يطرده اليها كما تشهد به مياه الامارة الشاة وعكس الحكم في  
 الصنف اذا عرفت فيه القاعدة فاعلم ان الظاهر على الاسفة حره ان الزج وبر

وجميع هذه في الارض والسموات  
 انما هي في احوالها الطبيعية



الرؤيا باطل وان الصواب عكس ذلك وان الجوش اعدل لتوسط الحكم به كذا في حديث الاطباء  
واذا قصد الحق في محب كالي ساء فالتاء فيه امر منه في الصيف وقس عاده اما تركب من  
الاحكام ترشه **فصل** في ما لها وهي الاضطراب في حفظ وجسم رطب بل يتحلل الغذاء  
البدن او لا يحفظ والمردمة اذا اطلق الاربعه في الاصل هو رطوبات ثمانية وفيه ميوه  
في النجا وفيه للرطب لطيفه مقدار في اصل الحق في فصله كون معدة للحمايه رطوبه عضويه  
تثنيه الطل وفانها تحفظ الاعضاء وهذه تبقى بعد الموت مدة والالتصاق البدن  
حين تفارقة الارواح واما الاربعه المقصوده فالذات في اسم الحفظ في كاسه من نخل غذاء  
احد فانه حصل بصره الى المعدة تطعمه بعد ضم سيرة الفهم ما كسا محمد صافه الى الكبد  
فيصير اخطا الطاء منها هو الصفراء والراسب السوداء وما بينهما فاصحة الدم وقاسمه الى  
وتختلف كسها في المحاكول وان كان نحو اللين والاكثر البليغ او الترابيح فالدم او اعدل  
فالصفراء والبياضان فالسوداء واقل الغذاء المطلق البياض كجبه وقد يتحول ما اكثره  
البليغ اذا اكل الشاي في الصيف وانما الى الصفه وبالحسن فاعده وكذلك تقع الاضطراب  
بحسب القوى وهذه التحول فاعله الحارة ومادته الغذاء وصورته ذات الحفظ المتصفه  
بواسطة الطبيعة وغاية المنافع الالهيه واوردوا علته ان الفاعل اذا كانت الحارة  
وهي واحدة فكيف يصدر عنها العاصره هو البليغ والمعتدل وهو الدم والنفخ وهو  
الصفراء والمحقق وهو السوداء واجاب الامام بان الاصل ان يتحول الغذاء وما واما  
يكون هذه عند الخوف المراج ورده المطلق لزوم عدمه في المعتدل وهو محال واحباب  
عن اصل الاسكان بان الفاعل وان كان واحدا الا ان القوا في مختلفه وهي الاغذية لكونه  
فان منها ما لا يتقبل التحليل فلا يتغير بغيره فيصير الفضل وبكذا انتهى واما القول ان هذا الجواب  
او هو الاول لانه لا يتم الا في حال عدا من مجلس منزله ان من اكل اللحم مثله وحده  
يتحول حلقا واحدا وليس كذلك او انه يقول ان اللحم وحده في حكم اللين والبياضان محال

مركب حسي ولا اعتداده بفعل الطبيعة من كل وجه هو فاسد لان هذه المفردات باطنية اعماماً  
 وان لم يكن كسب ابط العنصر والملك والالفة الروح من الذهب قرارا والعنصره لم تحفظ  
 غفقه والظاهر في الهم وما عطا وهو بهي البطلان فانه والهي اقول ان الفاعل وان  
 كان هو كحالة الالهة محتملة في بعضها فما كان من جهة القلب منه والكل اوسط والشئ اعمل  
 المظهر ارد للعظام فيكون تولد الاخطا في حواشي الكبد على هذا الرتب كما نرى في بعض  
 الالهة كما نرى بعد الطبع في الغدائ كما كانت في القدر وان اختلف الغذاء اختلفت  
 وكلام في العاقل هو كذا ولم اعلم من سبقي اليه وافضل الاخطا بالاجماع الدم لا يذهب  
 بالذات والموصول غيره الى الفاعل والاسرار في الالوان السبع في المعتدل والطبي  
 منه الاحمد الى كان في الكبد الناصع في القلب المعتدل الصوام الى القلب ورفق  
 الطب الى اكله النسبة الى باقها وغلط الطبي في بعضه في كبد غيرة او غيره ولو في بعض  
 وغيب الدم في الاركان الى الهواء وبلية البليغ في الرية على الاصح لان فيه الاخطا ككلام  
 وتلقه الاعضاء وما اذا احتاجه وله الرطب الحكي التربة الكاسر لحرارة المصفره و  
 افضل الطبي وهو المعتدل في كل حاله وهذا هو الذي سيجل في ذكر **الرب** ليس في الغذاء  
 في احضه الا الدم والباقي كما قال الشيخ ميل التوابي وجا ليس يقول تبعه الكمال الا  
 كانت الاعضاء لو انا واحد او دودا بانها هي التي تحمل الخطا اليها وهذا الردي في حمل  
 لان البحث في انقضاء الاعضاء في الاصل فلم ان يكون فاعله قل تام صوره واما **الرب**  
 وعندي ان الكلام في هذا الصبح الى ليس لما خطا فيقل بالعداء واما العاقل في  
 مجوده نسبتها الى الاربعه نسبة الكيفيين الى اكله والسكر مفرد في نعم ما احتاج به في تغذيه  
 الاخطا في جرتها في الدم الخارج نحو العضاه من غير ناض كحوازي ان يكون الدم قد حملها  
 الى الاعضاء لبا في المنافع وعمره اما فاسد منه وهو النفس الماي ورفعه الى الخيا  
 وغذيه المانح المعروف بانجام الماي لطعمه فان كانت الصوره فهو البليغ المالح وهذا







ولم نقول انه واثق ان الحاصل ان ارد بها هذه الحيلة فلان نزع قفا قفاه وان ارادوا بها  
 كثرة النقع والتقية افضل ولعله مقصودهم **المرس** الارواح في سروره اي خلط في الدم  
 صفراء وسوداء والصفراء سودا قبل انعكاس الحكم فتكون السوداء احد البوائق طاهر مشوه  
 عدم جواز ذلك لان الطعام المحرق لا يمكن بده معناه وكلام الشيخ ثوبا بجواز هذا في  
 السبام انه اذا افراط في تدبيره صار بليغا وهو كحل وعندي ان المراد من هذا انه يسلط  
 من الصفراء ويصير المولود الغذاء الكافر لغيره لا لعضو منه لان الصفراء التي كان منها  
 المعروض هي المشقة فانهم ذلك فانه **المرس** قال الفاضل الملقب لم يذكر والكبد كل غلط  
 في البدن بل قالوا اكثر الغذاء يكون دما واثق ان فرات الحجاب ترشد الى تحريك ذلك  
 وذلك لان الدم يكون عند الملقط وهو ما زايه وشبه فيها المحلات المسمومة العيون  
 قتل الغشاء التالي او ما قصده عليها او ما جازها ويحصل فيها زنا الانقباض والتقلص  
 هذه ولعقبه منسوبه الى قرة البلغم وهي شدة ذلك الى الغيب وهي شدة وطول وهي الى  
 الرابع وهي ثمان واربعون فتكون المتولة في البدن المعتدل في الدم شدة امثال البلغم  
 من الشدة وهو اسقاط حد كس في نظر لان الحكم على النوع المتوطر الطبقة كيميائية  
 افاجي على حكم قس في الحجاب على البدن المعتدل بعد حده لانها واهله ضعيف  
 القوي واستغناها بالمرس والتوليد المذكور موصوفهم الاعمدة والصحة ومنها يتبين  
 والصحة عند ان كساب الاخطا لا يمكن القطع بها لانها تكتنف بجيب الغدة والسن  
 والزنان والمكان والصناعة فان الشح اذا اعدي باللبس في الشاة والردم وكان قفا  
 مولود عند ذم البلغم فانه على الساق قطعاً والعكس في كبد البوائق وما ترك كبد وهي كان  
 الاكثر البلغم كان منه هو الاقل كما سلف قطعاً ويبقى الكلام في الاخر فغنى ان الدم  
 يلبس البلغم اذا كان هو الاكثر منها من الاكاد في الرطوبة فان قل لم لا يكون غيره قلس

الاسوداء من سدة البرد كس الرطوبة فضل مع الحرارة ولو كانت حسيه كجاف البرودة لمقتضا  
 عدم الخلط عند البقع قد قرروا ان من الاخطا طبع وغرط طبع وصرحوا بان المراد بالطحبي  
 وغرط طبع ما تولد في الكبد وغرط خارجها مع اجاعهم على ان محل تولد الاخطا هو الكبد  
 وقرروا الاطلا على طاهره اخطا لانه على هذا مخصوص بعد غيرة او نقص الاستغناء  
 اذا اخطا الى قولهم ان الصفراء مضرهما المرارة والوداء مضرهما الطحال واما الدم فتضعف  
 كل عضو لا حياجه اليه وكذا البلغم لان الطنفة تحمله عند الحاجة فثبوا الكلى عضوة وكل  
 الغذاء يهاش كلابا بالفعل بعد القوة فلا حياجه الى الكبد وسواء انها مضره او لا  
 هذا خلف فان كل الكبد ليست لحد التولد حتى تسقي عنها اذا وضعت غيرة بل هي لقوة  
 كل خلط قلس البرد غيرة مقصوده بالذات كجواز القدي بالمرح وذل كل قادر على  
 التولد ثم ولا يعكس سر تولد القنينة لشد الايجاد واجاب بعضهم بان الحاجة الى  
 الى اخطا الطنفة لا مائة الصحة وهو مخصوص بالكبد دون الاعضاء فثبت الحاجة اليها  
 وفيه الجواب مدخول لان طعنا راقم ان الاعضاء تحلل البلغم غذا صحيحا والاكلام  
 به وفي الحاجة فامع ما قاله المحجب واما ما قاله الملقط من ان الاعضاء يصعفه  
 العزيزي وقت الجوع فكيف يحلل البلغم غذا خالصا فواجد ان الاعضاء لا يصعفه  
 غير التولد لحد الجوع بل يلوغده العايد التي تحرق عند الرطوبات وتوليد الدم كون  
 اول ما يفرغ الدم الاصل وحاصل ما اقول في جواب عدم الاشكال ان لم يثبت ان  
 تولد خلط الاخر البلغم والبلغم يتفقد تولد الكبد وقربه الى الدم حتى قدرت الاعضاء  
 على تحوله فلما كان لو وصل الغذاء من المعدة الى الاعضاء من غير الكبد لم تقدر على توليد  
 خلط ابيض منه فثبت الحاجة للكبد واما وجود اخطا غير الطنفة خارجا فواجد اجواب عنه  
 من هذا انهم ان الغذاء للبدن على المذهب الحق هو مجموع الاخطا لا اختلاف الاعضاء  
 فان اللحم اكثر ما يقدر على الدم لسابهم من العظام من الوداء ونحو الرب من الصفراء ونحو



من البليغ مع ان كل عضو محتاج الى الكمال لكن يحتاج بحسب ما في التوليد ولهذا  
 هو اكثر منه في رتب الادوية وسنورد في القريب ما وضعه في اوقات البطارق والاسج  
 والمعلم الشافعي والمطلي ان العادي هو الدم وحده لان المختل اجزاء طرية  
 والغذاء يكتنفه فيجب ان يكون سلبه في القياس فاسد اما بطلان الصغرى فلانا لا يسلم كون  
 المختل ما ذكر وحده بل المجموع نعم حار الرطب السرخ تحملا ومن بطلانها في دم بطلان الكرى  
 قاله اولان القوي يكون بالحرارة والرطوبة وليس كذلك الا الدم قلت كونه بها لا يلزم  
 ان يكون منها في قولكم لانها في قولكم فاعلمه الا ما يرد وكل من في ما التوضيح لا يرد قالوا لو كان  
 لغز الدم فغذاه كان المنفعة من الاعضاء ليسا كالبلغم والدم ليس كالصفراء والسودا  
 وتجميع الصفدان في عصف واحد قلنا انما يلزم ذلك لو قلنا بان العادي كل من في تولده  
 ونحن لا نقول ذلك ثم يقول ان الدم لو غذي وحده لثابت في الاعضاء والواقع خلافه  
 احباب المطلي بان هذا انما يلزم لو قلنا ان الدم متبوي بالافران في احس وانقصه في قول  
 بذلك بل هو مختلف انتهى قلت وهو فاسد اصلا لانا في قول ان كل خلط غير الدم يجوز ان  
 يغذي وحده ونعني انه مختلف في فعل الامر كما قالوا في الدم الامرج له عوى في الرجل  
**الاعضاء** في رابعها وهي الاعضاء والكلام في مثل عوى في الرجل  
 اجماره الاطباء في كتبهم اعلم ان سببه الاعضاء الى الاحاط كما لا خلاف في المراح لانها كاشه  
 عنها وذلك لان الغذاء اذا ايسر في المعدة وهي الهضم الاول عا راي فيقول ان الهضم  
 الرابع والصحيح انها في المعدة ولما اقموا فيها المعدة واول فضل في رتب من الحكم الموصوف  
 الى المنفعة في المعاد السد كاستراء والثالث المضموم اليه وفصلها في البول ورطبها  
 العروق وفصلها الصاعدة الى فوق فخلطت بالدم فاللحم وخلصت ورقف والرقف  
 والدم مبعث او غطفت وكثفت فان خالطها الملوحة فالمخاط وما تجب في الدماغ او حرق  
 عند المصوب وخلصها الحرارة لشدة الكثيف فخرج الاذان والها بطان في حنك ما

لنصف

لضعف العروق والحرارة كما في ن، والماء شئ فيخودم الحصى او مرض كقوى العروق ولا  
 فان انقوت في غير الجوى طبعي مثل القردة والفيل ومجموع العنق كوالاستقاء والربو و  
 خمس الهضوم الاعضاء وفصلها ان رقت فالعروق او كثفت فالواسخ مطلقا وكذا  
 الاقدام في الاربع وكذا السمن الموطا على الاصح واما الخاطا الخيط فيم ويصلب الاعضاء  
 قال الاعضاء في الاجسام الحارة الكاسية من بصلب لاحدا ومنقسم الى البسط كالعظم  
 واللحم والتركيب اما اولها كالاصبع او ثانيا كالكبد او ثالثا كالوجه وكذا الاول المراد  
 بالبسط ما سوي بعينه كذا في الاسم والى والصغرى والعقد بالاضر المراد من عندنا في  
 نحو الريان ولحم الاعضاء عندهم في وجه آخر الى ما له فضل فقط كالصبي في التولد الحيوان  
 والامالة منفعة كالماء فان منفعة الروح والامالة فقط والمنفعة كالكبدة الهضم والي  
 وهذا النظم عندى ساقط لا يقطع اقول ان المنفعة هي الفعل في غير غيره وكون المنفعة هي التي  
 تقوم الى الفاعل كما قالوا ان مضغ الطعام بالانسان منفعة للبدن لا اله غير مسلم لان  
 البس في اجزاء البدن كاساسه ونموه النفا الى معطى وقابل كالدماغ فانه يعمل الحياه  
 في القلب ونعنيها في الاعضاء والاقابل فقط كالحلم والامعط فقط كالقلب لانه اكرس  
 المطلق عند المعلم وراي بعمر الفلاسفة كالسج وبه يقول وقال جالينوس والبطارق وطائفة  
 ان الرئيس المطلق الدماغ لانه اول مسكون ومنه نشب الاعصاب الا ترى انها تدفن  
 كالكبد عند غنة وتصلب كحال فروع الاشجار وهذا الكلام كما قال السج في الفاء غنة  
 ما بهن لان العصب في الوتر فيكون اولها كحال المركز مع المحيط واما راي الاعصاب  
 وصلاتها حال البعد غنة فهو لازم لدعواه فان ذلك من فضل المصنوع وكثيرا ما شاهدنا  
 في فروع الاشجار يعظم في نهايتها اكثر من اصله ثم قال السج وليس لنا ان الاعصاب للصلب  
 ليستمد منها واولا اما انما انما انما انما انما انما انما انما انما انما انما انما انما



قد صرح بان الدماغ بارد والقلب حار وان الحرارة هي مادة الحيوه فلا يكون كجها ذرا والاعضاء  
افضل من الاصل وانما قول ابي حنبل ان كان الاعصاب باسمه من العبد انما رقت  
عنده وغفلت حين ابدت للعافية في الحكم المطلق ليس لتفصح مكانه عليه وكذا قالوا  
بالخلاف البتة في الاوردته بل هي في الكبد والقلب والكواثر والاعضاء قبل ولا  
معظم كالاعظام وهذا القسم قطعه عنى لان الاعظام هي اصيل العبد اخرجها والاعضاء  
بالوليد وهو يدعى البطنان **ثانيا** الاول كون القلب عظمه قابل عنى فانه  
الارواح والقذاخيم الكائنات قطعاً ثم ينفصها ولو لم يكن كذلك لان ان تحول الى عدا في المعنى  
يتولد توليداً له نفسه وهو باطل بالاجماع ولا يلزم من تولده قاطبة عدم الراس المطلق فانها تمارك  
من توليد الحماة والحرارة الغزيرة لا بعدم القبول من العروق وليس لتفصح عظمه قابل  
بذلك القسم **الثاني** اختلاف ان العوى الصاعدة في التدبير بل هي في القلب او غيره من  
الواجب جل الصانع على الاول قالوا ان هذا الاعضاء معاونة فان القلب يعمد في  
وهي كوالايم جمع الحواس فلا بد ان يكون ممته افضلته وهو احيى والقوى وذو رتب  
فيلزم ان الحماة الى انها صالحة عليه وعلى غيره من واجب الصور وهو كمن عنى لانهم اما ان  
يعرفوا بان القلب موقوف بالعدم او لا لا سبيل الى الثاني وعلى الاول ان كانت افضله  
للقوى مثل وجوده لرم البان المعلوم وهو محال او بعده فمما ارشده فان قبل النظر على  
الصوره اى صفة في الطبيعة بالقوة من فاضلة المبدع ايضا والاكثرت اراس من القلب  
ثم الاعضاء قسم ايضا الى حاد من كالمرايين وممدوم فالقلب اى دم امامى كالمرايين للقلب  
والسبك للدماغ والمعدة للكبدة والجري للماء الاشئى وممدوم كالرسان للعصب والوريد  
والكلى والاريس كجيب الشخص وسى للقلب والدماغ والكبد وحس الوجع والى الله  
مع الله الشامل وممدوم وسى عنى ما سوى المذكورات وقد ردا قسما ليس يش  
ولام وسى قالوا كالحا لاد الكلام عنى فانه كالمزاد القلب وغيره وقد ردت في قسم

الاعضاء وجوه اخر نظيرة التيسر فلا يطل بذكرها **البحث الثاني** في كيانها وحياتها  
وصفات تركيبها وسى في الخطا علم الشرح وقد رتب بر الاول واحد منها بالثاني الالف الغزيرة  
ولم يرد وانما جند في سلك الحكماء سى قال الشرح كان اول ما تغير واه الحكماء السرخ وهو زيد الايمان  
بالصانع الحكيم ورشد الى مواقع الحكمه وقوايده في الطب ظاهرة صدامته تعرف بالنقص وجمع  
الحكام القارورة فانك اذا عرف ان النظم هو العلم الكبد لا اعتد به بالوداء ورأيت  
القارورة كدلك عرف ان المرض فيه وكذا ان رايها كفا لاله الطرى فان الموضوع في الحكم  
لانها كذلك وحس عاينها في الاعضاء ومنه ايضا مقدار الادوية واما م البرء ومواقع  
المرض وكيفه للمركب وقوايدها ومواقع العقوبة في الحيات والاعضاء المجاورة وكيفية  
ضررها بما يعلقها الى غير ذلك الا ترى ان المرض اذا كان في المعدة كفا في الدواقد  
لا يكفي مثله اذا كان في الرجل بعد الملك وان البعيد يحتاج الى تركيز دواءه بما له جرب  
من البعد كمن يحفظ وان الوجع المخصص اذا بدا من الجانب الايسر علمنا انه قولنا لان مكانها  
الاعز وكذا قد عرف انما هذه العلم طبعه لمحض ان اسد **شرح العظام** في الشرح  
وسى كلاس والاعظام في البدل لانها اصلب الاجزاء ومنها المفاصل المذكورة كالكلا  
والمدروزة كفت الراس والسلك كالكلا السهل والوسم كالكلا والى راسها سى  
الحكمه الا انه يفسر من مرزعا عن ان يصاها فان منها ما له راس محكم والآخر لونه مدخل فيها  
وكلا الراس ومنها كاسان المشا رمدخل في نعر ومنها ما هو موصوق فقط وما يحدث  
تركبه زوايا حادة ومنفرجه واسكالاً مستقيمة كالالصدر والالف ومنها الصغر والكبر  
والصايب لى عى الاوه ومنها المحووف لى عى في الحركة وليضعه منه بالراكه كالكلا  
والمصفاه لم يكن كحافيتها للما تضعف وحصل كحافيتها في الوط لى عى ولى عى في طلبة  
وكثرت للماعها الاوه بالمران ولان كاجه اليها محملة وصليت لتعمل بالقوة وتكون  
وسى كاسان وشامة واربعون خطا الصغار التي في الفرج وسى الحيات فاقوا **البحث**



وهو عظم الجبهة الكعبي ومقاييد وعظام الاذن والعظام وهي مركبة بدور في الطول والسمي  
 وفي العرض سمي الاكليل والمقاطع لها الامي فوق الاذنين درزان هما العرشان والاكباد  
 لعدم غوصها ويقال لها الشوون وفية بها دخول الحروف وخروج النجى وقيام موت  
 ايها نفس غير تلك الطبعي وتحت هذه الوتة ويسمى القاعدة وتحت عظم الجبهة القحف عظم الخفيف  
 بدرز يتصل بالسمي على راسه ويتصل بالقحف عظم الساجح وتحت زواجا الصدع على مثلث  
 لينة الانصباب وتما الراس على هذا الشكل لانه بعد في قول الاد وطال لينة الناب الانصباب  
 ولم يستدركا الطيور لكنه النجى منها فصع في المنافذ بخلافها فانها هوانه والراس في قصصا  
 وساج ذواب الاحلاف للقرين المتكسفين من النجى العظم وطال في ذواب انها اوله  
 مادة العروق فيها الى الكفا ومن ثم لم يرب اليها ولم يرب ولم يسمى حافر وفي الاغ  
 احمار الهندى المعروف بالكركدل فان له قرمانى النجى لانه المادة وتحت الكعب  
 الفك الاعلى وحده طول النجى النجى الى النشيد بدور وفي كل قطعة منه دروز ملانة  
 عند المارق الاصفر وحبانه درز يتصلان بالامى وعظامه اربعة عشر على عظامه  
 الناب ومنفوخة عند الانف فورها عظم المثلث المنقوس له حمل الهواء ويتصل جنباه بعظم الاذن  
 النجى صلبا وتنفذها عظم استقامة للماء من الهواء وهو فقه السمع وتحت الفك الاكل  
 من عظمى بها اللجيان قدركا بدور من الشان وريطا الى الوتة يسلك للحركة وانما جعل الفكل  
 هو المحرك صوب الراس وهذا في غالب الحيوان والافاق لتحتاج تحرك الاك لقوة وفيها اثنان  
 اثنان ومثلون في الاكثر وحده نقصها اربعة وهي شتان للقطعة واسات لكه واطراس  
 للمضغ وهذه اعصاب صلبة وعظام الفلاسة على الاول لانها تحس الحرارة والبرد  
 وتساكل وشروب والمساخون على الشان والاحاس بالاعصاب الناشئة منها وفي هذا  
 نظر لانه كان يجب ان يكون مشقوة على حال حيويتها والاعصاب منها لا تلبث تبعد وارتفع  
 كونه طلقا ولم تلبث قبل الولادة لانه ليس في القعدة او بين كرا جيلت الاصل دون حرة

كشاد

كشاد القعدة ومن بعد لان في اللسان ثمانية الكبر الدم وفيه لم يقطع عند القوة وغنت  
 غرا في صلبه الا عده للبقا وانما تخط اخرا العر لضعف الحرارة وفطر الرطوبة العنونه  
 ويحمل الماء له ككلم نعم ما غنت منها قرب الماء للضعف وعوضت منها الطيور المبال  
 لكنه يحمل ابدانها بالهواء فاستطاب المادة وعبرت من الفك الاعلى في تحمل لعدم  
 لكن عوضا عنها صلبه الفك وكونه كالنوك فعد المحض متعلق بالراس في حجب العظام وانما  
 الصلب وهو الراس الى سبع ثواب يسمى العنق ومنها الى اثنى عشر يسمى الظهر وهذه الالاف  
 عشر منها سبع على هي الصدر وحده تحتها هي العنق الظهر ومنها الى ستة هي البطن والجزء تحتها  
 هو العنق وهو ايضا سبع فمده حبل القنبر واصغر العنق على العنق والجزء تحتها  
 ذلك وقد ركب الراس في الاول بزيادة من في ثوب في كل الواحدة في القوة عند الحركة  
 اليها وترفع الاخرى واما حركة القدم وضفت فمادة في الاعصاب والقوة الباس  
 والادامه ثواب العنق متصل بالكلف وقد ركب فيها زائدة رقع عند القوة ثم منع  
 فمده كلف زاوره سطح الكلف وقعره الاط وتصل بمجده عظم الرقوة الاصل في  
 بالنفس وقد تقعد الاطاط بالعنق والحفظ في الاد ودخل في لفه صفرة فمادة كلف  
 فاستد اربكل الكلف محروس بالزوايد المذكورة واما ثواب الصدر السبع فمده  
 الاضلاع السبع المصلة بالنفس والعظم المعروف بالنجوى وقد تحريك في خارج السبع  
 للقلب واما عوام الاث النفس واستدار للحفظ وكانت عظام بالقوى واهلت  
 بغضارت للسان عده اربعة الى النفس وتحت هذه السبع فمده هي اضلاع الكلف  
 بقصر بعضها عن بعض اذ لو استدارت لمغت الطن غير السبع للحمل والقعدة فالكشف  
 زانه الكمية تحتاج الى مطاوعه ومن ثم لم يفي زانها طولها بخلاف الهواء الاحمال والظفر كعب  
 هذه النخلة القعدة الوسطى لها اربعة اجزاء يسمى السان وارتدان على الاضلاع لثوب الصلب  
 واما اصله واصغر رجا الى العنق ونالها شرح الله قد عرفت انقاله

الصلب

الصلب



الرقوة باصل الكتف بالفقرة فاعلم انه لما تسلسلت الفقرات على القطم الى ركب  
 الراس عليها عظم عظم مثلث محدد الى الظاهر يابس الرقوة والفقرات بالرقوة  
 المذكورة وجعل راسه زايد من سيمان الاحرام وابقراط سيمها مشا والغراب وينها  
 مستدرة قد دخل فيها راس العضة تنفع الى الد اقل وقد احاطت بهذا المركب اربعة  
 وعمل على وجه لا يبعد تحركه الى الجهات الاربع ورأسه الاخر منه زائد من خواص الكتف  
 لكنها اظهر لعد الفضل هناك وقد دخل فيها ساعد ويسمى هذا المركب السبي لانه كالسبي النبوا  
 والاعظام الاصل منها اصلب فذلك خلاص الفصل وخف لسا شغل عند تحركه  
 والاعظام مستورها وبها ونهاى راسها تتحد من فقره قد دخل فيها مفصلا الكتف وعظم  
 ال عده سيمان الردين وعليها المشط اربعة مشية احد اعلاها حتى ركب فقره الزيد  
 ومن هذه العظام في الاعضاء الاربع للتوثيق وكل عظم منها يثني الى الاصابع والابايع  
 كل واحد من هذه السلامات اعطتها السواقل وادقها الاواخر الخفيف ونحس ضبطها  
 وعضدت بالظفر للفظ والفظ الاحام الصغار قالوا ولو كانت اكثر من ثلثة لموتت  
 او اقل لعزت حركتها وتغيرت من داخل لتنع اليه واحلقت في الطول لينظم ونهاى  
 باللم للثباتا وي يقض الاسبار الصلبة وقلت عنه من خارج ليكون حقيقه والاهام ومن  
 الكتل عظمين خاصه فذلك عظم القدره والمقاومه وركب عظم بالاسفل المقاوم للمشط  
 في فقره من الرزة الاثني ورابعها تسع الرضل وهي في غالب احوالها كاليه الا مواضع يري  
 نقص عليها من اخر الكذا فيقول قد عرفت اجزاء الفقرات والعصص فاعلم ان هناك قد  
 اوجده انكم الاقدس عظاما رفقا لطفا استه اربع العصص حتى قابل الكتل في الما وسته  
 يسمى عظم الخصره وخلق داخل عظم اصلب منه قد به الى احاصرتين مقع الخاخر عظم  
 العاصه قد وصل للوركين التصاقا وعظم الخصره فقره منه قد دخل فيها عظم الفخذ  
 معلقا بزايد عند جالسوس انها منه ورد الشح وادعى ان الورك اربعة اقسام كما في

شح الورك

ويحيى والعانة والزايد والصحيح كلام جالسوس وعظم الفخذ تغالب العضة والاعلاء كما  
 في الكتف وهو عظم عظام البدن بحجمه قوة ولعله ان قد تحرك الى الخارج من اصل  
 الداخل للجلبوس والصل والحيك والاطلاق ورأسه الاخر يسمى الركبة وهي في الركبتين  
 لكن كما علم ان الداخل من الفخذ ينشأ من راس من العضة الواحدة عظم فذلك عظمة ثنية  
 منه قد تسمى عن الركبة والاصبع والعلة لولا ان الفخذ عظم واحد والاصبع والفاك كالزبد  
 لكل العضة الصغرة المعروفة بالوشة ليست من فروع واصدا الى الركبة وكما يخفى ان قد  
 بعدى على تحركه وانكليم ادرى وانما يثبت عند التقابل من العضة فقره ارتكز فيها  
 الربيع كما في الكتف واجزاء القدم العقب فالذوق قد يربى وسدس فالكتف وسقا  
 الربيع فالمنطق وهو من خمسة الاتصاف الالهام بحاسب الماء للمكن عليه والصعود  
 البسيط ونحوه فنه حله العظام ومنه ثنية **القول في العظام** هي اجسام النخاع  
 وامس من الماء صلب لمصل على الاحام الصلبة كالمصنع عند المحاد كالكلى من ثنية  
 ولطوايح عند احكامه الى نحو العظم كالي في رونس الاضلاع والملاشول عند المضاهي  
 كفضية الجحج فانهما عظمه كسرة ربا صانها المري حرجب او لو كانت عظم بالمطاط  
 وليس العظام ولطوايح عند اجزاءها كعصارى الانف وهي على الد اقل السيرة  
 ومن العصارى ما هو كعظم الهواء وايضا تدرجها وهو عظم زفر الاذن وقد اتفق  
 خارجها ليمس بالهواء وليودر ملكا ومن ثم اذا ار الشخص به عليه زاد سمعه الاتصاف  
 الهواء والعص من العصارى ان اجزاءها وليس هو العين منها مثانا كالكربن وانما في  
**القول** في باء الاعضاء المسوية منها الاربط اجسام دون العصارى ثنية  
 من ارباط الاعضاء لربط بعضها ببعض فاعظم العظم العظوة وكثرة عظمه وحركته ويحتاج  
 اليه من وقاه ويحجب ذلك وعظم الاوار وهي الواس من العظام للحر كيب  
 والاربطة والتوصيف وكيفية الضا بخلاف العصل ومنها الغشاء وهو حله الرض



منفتح من العظام له الحس والقوة السر والوجود فوق العظام وتحتها وبها كل عضو من الحس  
 في لغة وبين الحجب والدماغ وما يكسب من هذه الأعضاء قبل الاستقاء والاشغال عليه  
 غير دخول الماء بين هذه الاشياء وجوهر الكلبة والبقية وحاصل الامر ان اصل وجود  
 الاشياء ما ذكرنا واكثرها فيها المحط بالعظام ثم كل عشاء تغد عصفوه واصلا ما جاور  
 العظم والسما المجاور للدماغ فلهذا ربط المنورة التي يقل عليها الكلام والاعمال  
 والعصب والاورده والسر ليس في قوة لكن الكلام عليها كالحاج الى التطويل ونقصه  
**في** الكلام في ضبط الاعضاء المنورة برطان احد هما ان يكون مضاء والآخر ان يكون  
 الغضوا وازال لم يعدم صريح جالوس ان المراد بالمنورة ما عطف به جوهر المني محسب  
 الولادة ثم قال في محل اخر ان الاسنان منورة والعرس من الاعضاء المنورة وفيه  
 الكلام من قصه محسب لان الاسنان على الشرايين كخافا فذكر ودقوت المناقصة والاضيق  
 ثم عار اي جالوس لم ان يكون الثور منها دون الانسان لوجود ما بعد النظام واما  
 النظر فمما قسمه من ظاهره وبكس الخواص فيصنع في الكلام بان يقول المعية في المسورة  
 الساهر مطلقا واما انها لا يعود اذ ارالت فالمراد الاكثر منها كذا لم نقول انما  
 تاحوت الانسان في الولادة لعدم احاطة اليها وفيه لم يثبت حتى ما في وقت الغذاء  
 المحتاج اليها ويصل ان يصلها كانت منه لكن الصلابة وضعف العصب لم يستطع  
 دفعها وفي العقل لينا وهو عقل بخلاف الاول واما النظر فاقول ان العلة في عود  
 كل ما زال قرب ما دبر العظام قد هضم بعد الولادة كالعسل لما كمل منها واما الكلبة  
 فتسوي اجسامها وما في من عودها يعطى من ليس بعود في الحقيقة واما يلقى لطرافه  
 فتكونها الخواص ولو كان صلبه به لزال ابر العظم واما الشرايين منها وفيه  
 قبل الولادة من الدم المعدي به وفيه الاضطرار كلها كما قلت ولو كان متونا فخلق  
 من نفع الروح في حاله لا من قبل الشرايين كما علم من الخط في الوضوح في عودها

القول فيها **نقل** من الاعضاء البسيطة غير موهومة الدم هو محلي من الدم المشي وتقعده اكرار  
 وبهم ربح في الكلبة حتى تزداد من العظام ويحفظ اربابها لصلتها كمن عدي  
 ان هذه علة عدم وحدانية عصبها اليه لصلته في الحف والاكال لانس سره به وفيه فواده  
 من فرج الاعضاء وظلالها والسما من الرخوة تولد من الماء وتعددها كالمعتدل ومنها  
 الشحم والذين وما دنتها كماءه وقيل دم رقيق والعلة لها البرد ويحفظها كالكفا  
 في الخارج وفادها حتى يحاربه والربط والكلد كمن كل ذلك ويحفظ ويوصله كمن عدي لم يلف  
 العصب ومنها الشرود جوم بخار وما في من عودها كمن عدي المعده له الخارج حسب الاما  
 هو اما لمره كعود الساء او لما فيه خاصة من اخراج النخار الكرد والعقبات كمن عدي  
 اولها معا كالبدن والحاجب ويطلو منها الماشاء البرد فيخس النخار والفرط كمن فعل  
 قبل الغضاه **فصل** في باقية الاعضاء البسيطة المنورة التي وعدنا بها وهي اربعة الاول  
 وهو قناتان احداهما في من الدماغ بالذات ابتداء وهذا القسم سبعة ازواج ان العصب خمسة  
 كما ثبت كون اذواها عصب الا ودر كل فرد نجد من جانب ما روج الاول في بقية المذكورة  
 من عظمي الدماغ المعده والوسطى كما في رامة السم فيعاطف كالعصب فثبت  
 الايم في كنده العسري والاخر بالعكس ومنع طرفه مستدرا وهي ثمة العصب وفيها الروح  
 الباصر ومما طعن فيكون المودى واحدا والعهود اقوى ولحم البصر علة لفت احد العينين  
 والاخرى والكل بعض العاطف والاصح وجوده لروية الاحول الواحد اعين عنه الشاع  
 كنده وثانها زوج او من يصل الى المعده لافاده الحس فيكونه واحدا يتر الى العلكة  
 الا عا فتدني من كذا واثانها من كذا الطين موزع الى اوجبه الوجه وتزل تعوي كالحجاب  
 ومثوق في الصدغ والماق وعظام الوجه به ما في في الانسان ومنه في اللسان منه  
 في سطح الفم وراج من هذه الاغذاء زاج ما ذكر ويخالط الرابع والي خمس ورابعها موزع  
 في عظام موزع في الكلبة وفيه عظم الذوق وخامسها عصب مصفا عنه كل فرد منه يصير



وكل زوج من قسميها معايط احدهما يحيط بالصباح وشا في الغرض كقول السمع مع الهواء  
 والآخر يسقط السمع الجوى المعروف بالاعور ثم يحل في العضل الصدغى ويحيط  
 الرابع ويرمى اذ العطل للسان يعطل السمع فان لم يحل على اعصاب البصر دون غيرها  
 لتأخر اعم فوجه الغرض فيكون الروح **ثالث** قال السمع حصى السمع الخامس لانه اصل لسانه مما  
 العاصه والله السمع يحتاج الى الصلابة اكثر من غيره لمعادمة الهواء واقول ان هذه العلة  
 عكاسه لان الارباس والارباع اصلان في ذلك والذي يظهر الى الارباس انما  
 حصى السمع لسانه الاذن ومصاعفه فزيرة وسادتها كالطائفة من اولئك كقول  
 فحركة الاذن في بعض الاذن كناية في الحيوانات ثم يقال الا في بعض الاذن في الكنف  
 ومنه في الجفون وازل الى الحماز فحرب في اجزاء ثم يحفظ راجعاً حتى يحيط بجميع اجزاء  
 الوجه وتسمى الرابع لذلك ثم يعود الى الطائفة التي في الرأس حتى يغني في الجفون وسابها في  
 كذا قال في السوس والسبع يقول في يد كل في الوجه في اجزاء الوجه ويسير في الاجزاء  
 الحماز بالدماع والحصى في العين الا اعصاب والسبا الاول ولذلك حصى بالثانية  
 الثانية من الدماع لكن الغرض لان النجاء كطائفة من الدماع غنت في حوز العفراء  
 كالزهر ولم يزل من درج كحصى في اجزاء فهو من الدماع غنت من ازواج في القسم  
 وتسمى اعصاب الزهر وصايتها الى كل جزء من اجزاء الدماع غنت من ازواج في القسم  
 في الاذن لكن تفصل حاصلة الى الثانية منها وهي العفراء كما سمعنا راجعاً في الطائفة  
 الراس والوجه يكون بالثالث والرابع والخامس حركة الاذن في الهامم وبعض الناس  
 وغالبها في السمع في السمع في الجفون وباليادس في كس الراس وكل يعود في قنطرة  
 في الاذن والنجاب واما الهامم في ذلك في الجفون في الطائفة في اليد والكنف  
 والزرور وغيره من السمع في الجفون وباليادس في كس الراس والصواب في غير ان

اكبر اعصاب الصلب حيث البطن متقاطع على السرة واكثر العجوة في الفخذ والثاني الى آخر  
 البدن منه وحمل الاغصان **الثاني** العضل وهي الرطبة التي يهوى في الاعصاب عنه  
 مقاربة الاغصان كما لا يربطه السرة من اطراف العظام ثم يحمله كما لم يسهل ان يكون  
 حماز واحد اعصافاً اذا امتد الى المفصل فاراد اللحم وروو هو ناسي الوتر كما  
 حوره الفاصل الملتصق قال ان في العضل كنف مارة من جهة العضو قطع اذا كان  
 في عضو عظم وكذا وادى من جهة الكنف في اليد والرجل وقد كنف من حيث وضعه  
 في المسنن من حيث ركبة في العضل اللحم وغيره ومن حيث كنهه الاوتار وقنطرة  
 منه حصى الساق لها اربعة اوتار انتهى كلام هذا الفاضل وانا اقول ان له اختلافات  
 اخفارة مصاعف والارض واحد وادى في مفرد مطلقا وتارة من حيث العفراء  
 في الشفة واخرى يباس كالتي في الجفون وتارة كثر روبر واخرى يعل وتارة مع نبات  
 نبات الشعر كالتي في الكنف وادى لاصع وتارة كثر الكنف واخرى البطح واخرى  
 الادارة والبطح والقبض وتارة يكون لمجرد بقوة العضو كالتي على العضد وتارة  
 لحفظ اجزائه وتارة للعضد منه ما يكون للدلالة على امور حادثة تعرض للشخص كالتي في الكنف  
 فانها ان تورنت ذلك على جمع المال او المسحت ذلك على العفراء وتقاطع في الوتر  
 في قعر العفراء في غدد ذلك فثبت وجود حصى في الجفون والنجاء لا تظن عليها زوا  
 او اقول في اخفان في الحماز كنف الاغصان من الارباس الى القدم فتقول اول حصى في  
 الجفون بعض منبط تحت الجفون غير وتر لعضو العضو والنجاف الا في شفة واحدة للرجل  
 وثمان للورك والمعدة ثوب اربع للجهاز وثمان للثدي وعضلة حمل العصبية  
 قنطرة مصاعف وقنطرة ثوب اربعة في اليد وكذا كل في الشفة والقنطرة والقنطرة  
 ازواج للمصاعف والادارة والرجل والكف في الشفة حركة ومنه في الازواج  
 في اليد من حصى الاذن في سقاط في الشفة قصرة العين للثبات والعكس والارباس في



بروج والقلب باربع العشرة لكل جانب بواحد وستة والجميع والقصير من العنق  
 من من الاخرى والفتل مع ونحوه فبعضه وانكسر من سبيل القنق وتلب  
 هذه من الاخرى والقصير والاعمال والروايات في كل جانب والكف تسع العشرة  
 لاختلاف مكانه والعصه ياتي عشرة من العنق غاليا والاربعة عشر من العنق  
 وعشرة من العنق ومن موزنه والكف تسع عشرة من العنق والاربعة عشر من العنق  
 او بارك الاصابع منها ما ينفرد ومنها ما تشارك ويأخذ بعض الاصابع والاصابع  
 وسبع عضلات اربع واربعون من كل جانب من الاصابع وسبع للبط فقط فوق  
 هذه ومن عشرة كلك العنق الكلى لها والمائة في ثمان والمائة بواحد والامان  
 باربع في الكور لاحتياج العنق المرونة وفي الاثنا عشر من العنق باربع  
 والعشرة والاربعة عشر من العنق كلكها من ارباع القدم والاصابع باربعين  
 من حلف وسبع عظامها وب وعشرة من العنق كلكها من ارباع القدم والاصابع باربعين  
 العنق وهي خمس وعشرة من العنق كلكها من ارباع القدم والاصابع باربعين  
 الرجل وقيل ان في العنق عشرين وعشرة من العنق كلكها من ارباع القدم والاصابع باربعين  
 وتسمى الاثنا عشر بالاوردة وهي عصبانية الاصلان للعدده على العنق ومع صلاتها  
 ومن صلاتها العنق والاصابع لال المطلوب بها وعندها تعدد ما يجب الاخذ  
 واصلا بالصورة المائل الى العنق لانه ملاك العنق وقوا وحاصل القول في هذه  
 العنق انها من العنق الكلى وقد عرفت انها من ارباع القدم والاصابع باربعين  
 من ارباع القدم او لا يخرج منها الى ما يلي المعدة خمس عصب لسمى الروايات والاصابع  
 من المعدة وهذه تسمى بالروايات ما سارتها معنى العنق والحق في هذه عشرة من العنق  
 واخرها الوردة التي تسمى بالروايات من ارباع القدم والاصابع باربعين  
 فيصير هذه العنق كلكها من ارباع القدم والاصابع باربعين

الثالث عشر من العنق

عشرى والروايات وهذه ان اصغر الاقسام وفي القانون انها للمعدة وما تحتمل خاصة  
 وما لها موزع في سطح المعدة ايضا وتسمى في العنق المعلى القنق من ارباع القدم  
 واربعة عشر من ارباع القدم والاصابع باربعين ومن موزع في سطح المعدة ايضا  
 في ارباع القدم والاصابع باربعين من ارباع القدم والاصابع باربعين  
 النصف من ارباع القدم والاصابع باربعين من ارباع القدم والاصابع باربعين  
 حتى تسمى في السج والاربعة عشر من ارباع القدم والاصابع باربعين  
 في المصير وما سارتها الى اليدين فففي في العنق وسارتها في الاوردة وسارتها  
 في قولون وما سارتها في حدة المعدة وما حولها وتركب هذه كالحجاب اول عضف ما في  
 هذه الاماكن من الاعداء حتى تنحصر العنق واصلا الثاني الموصوم بالاجوف وهو معظم  
 الاوردة والعنق في ثلثي العنق او الاول من الاربعة عشر والاصابع باربعين  
 وهذه الاجوف من ان ترتفع في اغوار الكلى الى عروق شعرة تحت لطف فخرج الباب  
 ثم جال برونه كحجاب ودارل فيه عرض تغدوه وتسمى قنق كذا في القلب  
 فيرسل الى جوار عظمها كحجاب عظمها حتى يصل الى القلب العنق فيرسل الوردة الى المعدة  
 الى الاربعة عشر من ارباع القدم وهو الوردة يصير كالحجاب في العنق ولذلك يصير طبقات كالرمان  
 ويوزع تبعه اخوي كحجاب القلب دارة الى الاربعة عشر من ارباع القدم وسبع حدة ما سارتها  
 الحجاب فيرسل في الناس الى الاربعة عشر من ارباع القدم والاصابع باربعين  
 وفي الاربعة عشر من ارباع القدم والاصابع باربعين من ارباع القدم والاصابع باربعين  
 اجعل فصل الى الكلى وتسمى في رايه عروس المرارة واما في فضاء الاعمار كالحجاب فلما  
 سارتها الحجاب فيرسل في رايه عروس المرارة واما في فضاء الاعمار كالحجاب فلما  
 العليا والعنق والاصابع باربعين من ارباع القدم والاصابع باربعين  
 جزء في الاربعة عشر من ارباع القدم والاصابع باربعين











لان حيوان الماء غالبها عذبة الدماغ ولها بصر في رايته على الكنف كمن يرى قنطرة  
 بقعره ولو كان المراد الماعز والاربع الكف في دوق الدماغ كمانه الرطبان الذي يقول  
 ان الصانع جل اسمه اراد اظهار ما دق حكمه في هذا المركب وقد خلق القلب فيه اجارة  
 فلما زاد البصر على ما وجد الدماغ بارد رطبا وجعل من ويا كنفه في الكفة في المقابل ليحصل  
 التعديل وفيه ثم اذا فرغ احد ما خرج المركب الذي يرى ان الجحش ضيق بلا قلب صعدت  
 اجارة الى راسها فاصبحت في ارجاء السما في العدد الرخوة وبعض السبك لما عدم الدماغ  
 اعتداه عن الماء ولعله لموت اذا فادته فانه ان كان له ما ذكرناه خاصة ولما  
 انصبت قاتله لان من استجاب الى هذا التعديل دون غيره ولو كان الحيوان ذكره كان  
 كحيتان يكون العين في دواب الاربع في وسط الراس لانه ارفع من الجحش في هذا القابل لم  
 يارس عن شرح الان فلذلك لم يبدوا في القابل فيكون في راسه في فصل سائر الحيوان  
 فارجح ما ذكرناه في الذكر **القول** في شرح العين هي العضو الحساس لما وراء المحتوي للاربع  
 المنصرك عن المعاملة حيث لا مانع وهي ثلثة اجزاء المعلقة وهي اجزاء المصعب بالذات والجمع  
 الخيطي بها والاحضان واما شرح العين فليس من العين واما اعتداه اجفانه وعنايه حتى  
 قال المعلم ان المهذب يوجب الاعمال النفسية باليدع الاولى فالمعلق اولها مما على الراس  
 طبقه تسمى العظيمة والصلبة وهي طبقة تسمى طرفة العشاء الصلب تحت الحاج مستدرة  
 في اسفل العين العظيمة وبالعده من الاجزاء اللينة يكون المركب تدريجاً من رقيق في العشاء  
 حتى اصبح من طبقة تسمى الشمة دون الاولى في اللين لما ذكره في صحة المركب لذلك قال  
 اللطفي لبادي منها الغذاء والحرارة العزيم وهذا التعديل لا يشاها كذا لا لا يجادها  
 وخارجها طبقة تسمى السكة لا تشاها كذا السكة ولم يلمح للمانع الوارد وخارج هذه  
 الطبقة رطوبة تسمى الجليدة بعضها صافية وبعضها غليظة بها طبقة المذكورة للخصيص وفيها شئ  
 المروج المسقط الذي ذكره ويستند في حفظ الروح الباصرة وفي هذه الرطوبة ادلة قديمة

القول

اولها لم تترك المبهات الا بما نقطه وخارجها رطوبة تسمى الرجاجة لانها كارجاج الماء  
 بها حفظ الجليدة وخارجها كنج العنبوت كنج من فاضل العشاء للمانع الانصار و  
 قد اتم هذه رطوبة تسمى البصية هي الفصل من غذاء الجليدة هي تحو لضعف دياره للمانع و  
 توصلت العنبوتة هي السلك الجليدة بهذه الفصل وخارج البصية طبقة تسمى الجليدة  
 تسمى الجليدة مثلاً كالرصاص المجبول في طهر المراد كنج البصر لولا البصية والباصر فيصير  
 للمانع ولها من داخلها صلاحيات البصية قالوا ولا لاصل ان عمل الماء النازل عند الفتح  
 ورده الملقط وهو اني لعدم الحاجة الى ذلك وهذه الطبقة طبقة خارج كانها حبة  
 العنب لدهق الافاق وخارجها طبقة صلبة رقيقة لها اربعة فتور ولذلك سميت القرنية  
 وحقق كذا الان غالب امراض العين على بها فاما ذهب منها اجزاء فلو كانت  
 جرة واحدة الغدت العين في زخم سيرة وخارجها الملتصق وهي بياض دسم لا يتلون الا في  
 المرض وهذه تسمى الطبقات وكفطها والريذال في كنج هذه قديمة وحمل اجزاء المعلق  
 وفيها خلاق تعدد الطبقات فان من الناس من جعل العين طبقة واحدة ومنهم من جعلها  
 وكذا او الصحيح انها سبع كما ذكرناه لما تقرر من منافقها الداعية الى الجمع وانها ثلثة  
 خارج بعض كذا لادارة المناقصة سيرة او كمنها واعمل الى ان تسمى في قول الشيخ انها خمس  
 قريح اشار مجرودة الى انها غير كاطلة الدوار والاشع البصر واما فائدة الطويات  
 فالاولى الاشعاس والبالية الاصباح واما الثانية فلكونها جاذبة من العين والطبق  
 العنبوتة لما سلف من التدريج واما الاجفان فلكونها قاذرة واخراج الغصالب كذا قالوه  
 والصحيح ان كلامهم للوقاية والاحتياط خاصة لدهق النحر لانه المجرى وحده نعم ما ذكره  
 فيه كنج وان قل كالمصاح ما في الكلام في كل جنس طبعان جديدي وعظوم ومنه  
 الدم من تحت عبقان ومنها الفصل والاعصاب وكل ذلك للوقاية **في** ادراك  
 المبهات هو ان يخرج الشاع على حيط سمع طوع على المصير والافق على الجليدة او على



المرء فيها كالمراء قال المصنف واتباعه بالاول والاطم سبيل لكل العظم لاسيما الساعية في الجم  
 وانما سبيل الهواء بالباب بعد المصبرات وقال جالسوس ثانيا ودفع لزوم الدم بالعيون  
 من ذكر ما خصت اعلمه به وهذا غير مقبول لال الاشعاع يجب ان يكون في نفس الجليد اذا  
 العنينة كما علمت لم يمنع الخرق فلا يصح لما ذكره ان عندي في قول المصنف نظر لانه اقول  
 لانه كان النظر خروج الشعاع على وجه المذكور فلابد ان يكون فروجه اما في الخط المذكور فلابد  
 ان لا يبري من الواقع على البصر كالمعظم او منبسطا فلابد ان يكون الشعاع الخارج من العنينة  
 المرء وليس كذلك لما ذكره ايضا على التقديرين يجب ان يكون الشعاع الكف في الهواء خصوصا  
 في البعد لثبته من انشاد في الاشعاع والافاقيل يتاويها فصدح كونه الكف وان  
 ان الشعاع اللطيف وجب ان يفرق الهواء قبل حصول الغرض وبالحجة فلم يجب عندي  
 حقيقة به البحث **قوله** عن ذوات الاربع بلا سكون ولا خشونة في محس الاذ والاحشاء  
 كما تجل فانها لم تلمس ثقل عليه كونه وفوقه عظمة خاصة والاسه فانه كالان في دونه  
 الاطراف في طبعها لم يفرق منها والما الطيور فطبعه واحد رفيع ضلله كخطا الجليد منها  
 ولما روي عن الاطراف فلا طبع له اصلا وانما غيبه جليده منها السماوي واذا علمت  
 عنده غير ما بعد اسوع وانما المجرى ان تجمع اعينها رطوبة شفا والاشعة فينبه كالماء الكريب  
 لكي لعدم الدماغ امتد الفاء فالحق عليها وانما الجليد فينبه كالماء الكريب لثبته  
 ومن لم يفرق الاشياء الا بالانقطة ومن يحوي ان ما غوص في العين كقطع المرأة في السيف  
 بهما في الايدي مثل الخريفون والما ومع الامداد في قدر يقع في الوط الفص في كفا في الو  
 فلا يفرق منها ومنها ما دهرت رطوبة البضة فخرجت الجليد به غير مقادير الاضواء  
 مثل الخماس واليوم فصار يفرق في الظلام خاصة لما ذكره ومنها العكس كما في الحمار والغرض  
 والاعين في قبل الاول لكن ضعفا لا عدا والاشكال على **القول** في حاشية السهم وهي  
 اللاتيف في تقسيم الى الخارج منه عصاريف وذكر العظم الداخل فنبه ان يعلم ان

١٦٦

العنينة

العنينة يعرف المذكورة مناس العظم من الجليد منقطة وان في العظم ثقبان يملأون ببقية  
 الدماغ وفي جاسه بعبان فيمنان الى الخنجره كركب الزمار واعلاهما يخلص الى العينين  
 منه كس طعم الكحل في العنينة وفانه هذا في الفضلات فانه الاصل تاديه الهواء  
 عند انطباع العظم وقوة الحس فيها من الدماغ برأيه من كحل الذي **شبه** وكحله في خنجره  
 الرأيه بل في سكتة الهواء وتخلل الاجزاء من السموم في حال المعلى وانما في السخ  
 والصناد بالاول لال السموم دورا كونه وكلما كان كذلك فهو حار لطيف ثقل الهواء  
 ولان السموم لو كانت من اجزاء النفس وفي حال جالسوس والمعلم السالم والوريكان  
 مائلا لان الهواء لا سكتة في الاشياء اذ لا ف ولكن التحليل والشر هو النفس  
 وادعرا ان وقوة محسوس وعندي ان الحق التفصيل وهو السموم ان كان من اجزاء كالحمار  
 والملك وكان الهواء حارا حار حار لوقوع النفس وقوة الرأيه كونه وان كان كلسا  
 فان كان نرا كالعنينة كان الوصول مجرد الكسوف وان كان صلبا لم سكتة الهواء فانه  
 فانه موضع **قوله** الاولى اجزاء الاشياء اطال ودرق وكذلك كانت السوفية في الكفا  
 اعظم من سائر اجزائها اذ كان السموم النامية اجزائها كحلت في هذه الاله كرا في ريب  
 الاربع عن الكتاب لم تخلوها وصلها العصاريف بل كحلها لم والطيور ليس لها انف وانما  
 فوق المخالب حرق للهواء وانما الطسة السند في شتم بعونها والمخزات لاش منه لها ال  
 خاصة فان قوتها عظيمة لانها قد ترفع السبع فعوضت عنه الشمة الثانية انما بعد موضع القوة  
 لاصل الاله فاداحت به باب الاخرى وكذا ما في كحلها **القول** في الاله السبع اذ انما  
 السبط عصفوف وعصفور والحج وعظم وقدمت وانما صفة ركبها في شدة اعتبار العنينة  
 كالسهم لما عرفت من تخرج الهواء لانه كالحمار للعنينة وهو ستره يتفرج حتى ياتس في القوة  
 كقوة الفرد لم قد فرس على العظم الا عور شقعه وتقا طعنه عليه الاعصاب والاشعاع  
 هو العظم كحري المسحوب يتفرج في شئ الى الدماغ قبل والى العنينة وكيفية الاشعاع الى العنينة

الاله السبع



المذكور يملأ الهواء الواصف لاستحالة الخلاء فادى اكتف الهواء الخارج بصوت او حرف  
 وحل مشع الهواء فخص السمع بالانقطاع بين قارح ومفروج كذا اقر من غير خلاف منهم  
 ولكن اقول ان اكتف الهواء كخلايا الحروف اما ان لا تفسد اذ ابعث الماء فكلون  
 اكتف من الماء لتقاء الربوم فمر زمانا بعد انقطاع الاصواب بخلاف الماء او بفارق  
 فقدم ان السمع لا يولد الا بمرور الهواء وحده او كلا الازنين باطل للاجتماع وتوكل  
 ما قالوه وانما اذا كان السماع بالكتف المذكور فقدم محو الخلل الحروف من الهواء الذي  
 فيه جدار محكم الصلابة والحال ليس كذلك وايضا في المنطق غير هذا ان الجدار لا يحترق  
 الهواء للظلمة وكما ان الجدار في الرمد وور السماع من محال لا يخلو كالتشع والكتف  
 وحاصل الامر ان في هذه الجهة ان كان لا يملك على كتفه لانه **ثيب** كل حيوان ينضم  
 بخر اذنه وكل ما يولد بالعكس والمحرز ان عليها مفقودة السمع كالقور والحيه والشد  
 سمع الكلبة **القول** في آلة الذوق واللسان والرطوبة واللسان لحم رخو ممتلئ من ماض  
 ومحرره حال صحه وطرفه واللسان الخارج غفصل طوله التقص بالاعصاب والعضل و  
 غرضه ينطوي وتحت عروق ينقي وخذ واسفجه الى السافل ليحل فيها الدم لعابا و  
 يخرج من عروق يسمى اللوامك الى حرم اللسان فينقل الى المذوقات فيحصل الاحساس اما  
 ليحل الاحساس او لتكتف الرطوبة بالطعم على اختلاف البقي في الشم وخلقته لغرضه  
 لتساقط الطعم فغرضها وقد علت كتفه بالاعصاب **فقال** الاول كلامه في اللسان وبق  
 غشاوة جفت استدارته وطال كان افصح واذا غرض كان افضل الثانية اصل اللسان  
 متصل بالعصب فانه في اخر الفم مواضع الحروف وقد قالوا ان الحروف متوحدان اما بهواء  
 يستغنى بالنطق بها عن اللسان بقية وهي اللامف والواو والياء او حرمه وهي ثنية في اللسان  
 اما متعلق باللسان الداخل والكتف كالقاف والكاف او لوانه كالجيم والسين او غيره  
 كالباية غير النقص وهي ثنية الواو والياء والميم وهي كل حال فالحروف لابد لها من جدار

في الفم والصحيح ان كل حرف لمخرج فادى الفم الرطب بحرف منها نظرا في حلقه العضل والاصحاب فاعلمنا  
 وذلك لان الثنية قد يكون لفظ الرطوبة كمن على الرطب والياء والسين فعمل الاول في غشاوة والياء  
 سببا منه شدا في الفم الرطوبة قطع ومن ثم يزول بزوال الصغر وقد الرطوبة وموضع  
 الحرف في المذكور من حجب العصب للام من مقدم الدماغ وقد عرف انه ليس جدا في هذا العكس  
 البوابة كلها ولا بل علم الحروف بهذا ما به شدة الى استخراج طبعها وخرافتها لا يحل بطبع  
 هذا المحل الثانية كلها قارب في الوضع في اللسان فيمكن نطقه بالحروف كالسقاء والغواصة  
 الرابدين من الحركات ما قبل في فصل اللين في الخارج كالحل ولا ذلك لظن الحروف  
 انما من اللسان او اجنحة سقط الذوق ولو ثبت من غير تحريك لغيره لا زردا او بعد رطوبته  
 مشع العداة ونقصه البدل فاذا من هو معظم الاساس ومن ان غالب المحركات خصوصاً  
 النعم انفرق منها بقسوس لفظ اليمن فلهذا كنعن ابد انها لعدم ذوقها وقيرة **القول**  
 في آلة الشم هو عبارة عن الاحساس من الجسم حال ملاقاته بانه في كتفه وكيفية وهو ما قام به  
 الحس من الاعصاب التي تقربها الى سائر البدن التي وكلته في البدن كالفم كذا عرفت في العاين  
 ان يفسد بها وذكرا كالكثير المذكور لان المدرك في البصر ليس الا اللون والقوة والشم  
 والشماع في الثانية على الاصح وباشم نوعي الرائحة والسمع الحرف والصوت في اوله  
 باعتبار السماع والمفروج كتب وحده وذهب وما كذا وحلف من الاحرام المتكسر  
 وبالدوق الطعم **الشم** واما الشم المدرك به الكيفيات الاربع والنعومة والخشونة والحرارة  
 ونظارة **فوق** الاول لا متغير الادراك يخرج منه مطلقا كاشيا في العوى وانما شافية  
 العوارض الثانية لا مدرك بها خمسة غير ما خفت والقول بجواره خرج عن الموضع العاين  
 غيره وهذا ما اعتبر ما وقع لا يصلح به قدره الممار الثالث لم ينفك احكاما في حقيقة العاين  
 من انواع المدركات باعتبار اختصاصها وما في النفس من التفصيل خلاسل الى الثنية عند  
 الاثرى ان الكفاية في ثنيةها نوع ونسب هذه السكر والعل والزم من الفم في الكفاية



شرح الساجي

وتسمى طوبى الفرق بين هذه تغذرات لان زياده الظاهره العمل بالنسبة الى الكبريت راجع الى الكثرة  
في الجوفات فالعمل في جوف تجدد السائل وانقطع الوجود وكذا القول في المسك والعنبر وغير ذلك  
الرائع على كل حال كما في ذلك الجواهر او كسب كجب الوارد خلافه لم افسد على حقيقة  
انهم اجمعوا على انها واحدة ونسبة الى ذلك في القوي ما استحق شرحه الطاهر في الجبل **السؤال**  
في شرح الباطن وذكر ما اورد في الحكم في الباب الهوى والغذاء ووقايته كيف ذلك اعلم ان الحيوان  
لاغذاء له دون ما يتاخر من الهوى والغذاء والتراب ليعمل بالاول فالاول لا يصرق به من الجواهر  
تختلف بالثاني ما كانه محركة وتكون اجزاء منه وتوصل بالثالث الغذاء الى غايته فان في هذه  
من الحيوان ان العمل الطويل بعمر الماء كالمطبخ السندرية والنعناع الوحشي فلو كان ضروريا لما  
كانت قلة لا شبيهة في ان غايته الماء ما ذكرنا كحاسة فاذا جاز الاتصال والفرق بغيره لعاجز  
بما لا يشاء عنه ولا شك ان الطبا والمذكورة لا تعدى عن النبات السرج التحلل فكل في حركتها  
والهواء واما النعام فحارها العرير شدة به الاستعمال لاسي ما تكتف والمأكبات عما في الحكم  
وتقدم من صوره الى القارة به ما تقتضيهما فخلق له الاوروم ركبته باطنه اعضاها قائم بها قوى  
الالهة بها منصرف فيما هي له اول هذه الالات حياء النعم حياء النفس المشتت على الطبايق  
والانفاج وحركة محكة وجعل حياء سائر الحيوان في حقيقته ولا يملك الطعام في اجزاءه فتعقد  
في كل حيوان كسبة كعظيمة عظم كسبة لم يقدر على ما يقوم به فلهذا ما طاعة الانسان في الطير لما يكون  
لما لا يحرم احراق الهوى وعمرته الخاليف كخضف وطول العنق الموجب لقوة الطير في وزنه  
خبره بها كسبون حياء على احوال الصلابة التي اوصلت به وانه لا وجب في الالات وبذلك  
الارادة والارادة او اصله غشا كما في الشاة المري مملو سا مملو الطعام وعطى المسك الهوى  
عنه البليغ لا تقطع عن الطعام والتراب في ذلك الحيوان وجعل محوى الهوى صلبا لا لطيف  
لا يزدحم في محوى الطعام لئلا يطاوع فتسحق اللحم الكسبة ودينق للتعقير وراثة في خزيرة الانسان  
لنعمهم بها في ذوات الحيوان كل ذلك في ذوات الحيوان في ذلك في ذوات الحيوان في ذلك في ذوات

ويعدل الهواء اذا عرفت ذلك فاعلم ان داخل الفم كما ذكرنا من فم احد محوى الهوى والاول  
والاخر من فم عصاريف احد الرمي من غير نام وبقاؤه يحترق يعرف بالنسبة الى السهم  
والثالث تسمى الطراحيات فيطلق عليها غشا كما في بصره الكليل كيدارة ما قصه ونقشه غشا  
المس من داخله تقعر وتكحل الى ايد غشا المري ثم سالف هذا المحوى عصاريف اعضاءها  
الاعضا تحت الدقن ثم تقعر وتكحل تدريجا لا نهائيا بالقبض فاذا جازت الرقبة صارت  
كالعروق ونجوى هناك اربعة ومث في لحم رخم تحلل كالزبد الى البياض سفحي منها جواربه  
ضقت للروح على الصلبة للهواء المستنشق في المحوى المذكور وفيها مسك الهوى عنه جنس النفس  
من جواربه في رايه لان الصلب لا يمكنه كونه معدوم عنه ذلك وهي الى الاخير ليعمل العمل  
الصلب وهو لحم احمر صلب الرشح الى الصلبة فاعده اعلى الصدر واسفله شبيه في الايسر يقط  
قالوا وبنوكا على حصى حصى وفي ذلك يطول واحد في الايسر يقبله الاورد وطرف وفيها  
الغذاء من الكعبه ويطول او يسطر في الارواح والثالث في الايسر من السرايس والارواح  
الى سائر البدن وتختلف باختلاف المعط والوقاية لا تمنع من القوية وموضع الارواح قد يكون  
الاب النفس واما المعدة التي فيها اعضا كثيرة احد المري وحوادل عضوه بعض الالطام  
والرأس في الفم وهو غشا كحركات قد انحط في المعدة بركب محكم ربط العشاء وله  
قوة جازية خصوصا في كسوة حتى قال في الشاة ان نظره في قصار العنق من الهوى  
ثم تقصر تدريجا واذ اذات الرقوة ارتباط بالقوات موقوف على عمل اخر الصدر الى الجاني  
موقوف على بول المعدة وله طبقتان للوقود وفيه نوعان اللين في طول وعرض وهو ركب كسبة  
الاعضا واما فيها المعدة وهي على اجزاء ولها عصابة الى الصلبة لانه طاعة الغذاء صلبا  
وناسية خفيفة واما في اللحم وكلها طبقتان منها اللين وعندها طبقة اللحم المسكي الشرب في الان  
كثرة منقعه الرأس واسفله البطن وضافت من الاعضا في تلك الى اليسار فلو عطلت فحسرت  
القلب وانفتحت من اسفل باعده الى اليمين ليدخل بصره الغذاء الى الكسبة ومن ثم يجب طول النفس



الميل الى اليمن من عند الاجساد ورواقها يربط الى الصلب للميل عن الموضع اذ است  
 الطعام وتكثف النور مما قد ام ومقادير العذب بالصلب من اليسار والقوق ومقادير الكبد  
 لتكون كجوار فيها واخره والافسدة الاضغ وهي حوص البدن كما في الحديث ومنها كحذب  
 سائر الاجزاء حاجتها فالاولان المولد ان كحذب غذا الماعاء الراس حتى صرح الصابان  
 البسات ان في مقلوب وان في الارض من هوراسه وعرض الطيور عن المعدة كما يميل  
 وكل محبوب غلامه له الاستطالة حيرة والكبد في حبيب الغذاء معه وداخل المعدة حتى  
 من نهض الغذاء ومنى مقطب الشبه فيم يلبس بالاضطاط للزوجة وثالثها الامعاء وهي ستة  
 الشطم او الفم في ثقب اسفل المعدة واشهرها في المقلقة وكلها من جنس المعدة عصبانية  
 بتطبيقات معقنة بالاشعشع منها انواع العروق كما مر مر بوط بالصلب اعطاء لان طولها  
 اثني عشر اصبعاً باصبع صاحبه الوسطي وفيها داخل في ثقب اسفل المعدة الى اليسار يسمى البواب  
 يكون منقفاً الى ان يوظف الغذاء ويصرف خالصه الى الكبد فتفتح به القفح ويديبط  
 من الفضل اولاً الى هذا المعاء ومنه حتى يخرج البراز في اذنه كذا موضع من جوفه جانب كذا ذكره  
 في العروق كحذب ولا يحذب فيه وثالثها معا يقال له الصمام لانه في غالب الوقت خال  
 من الطعام وثالثها معا يسمى القفا لث الرقعة حاد ارتب على بعضها والشر في اجارها كالكبد  
 في طولها كمثل الغذاء والا احيى الشخص كل ساعة الى الاكل وكان يخرج الطعام ما ضم  
 كما هو التوافق لها من مل الزنب وفي هذا الكلام قصور لان المطلوب بالذات من الغذاء  
 من غير الطين ورابعها معا يسمى قولون عاقل اولاً الى اليمن ثم الى اليسار وهو اعظمها  
 قوة وفيه حوله الد والموجب للبراج ووجهه يسمى قولنج لان معنى الحج ما لو ناسية الوجع الكبد  
 وقولون المعاء واصل اللفظ قولون الخ صفت الواو والنون والفرقة في التفرقة  
 وخامسها المعاء المعروف بالاعرف موصوع الى اليسار يسمى بذلك لان فيه اوصداً يقبل  
 وفيه مدفع ولذا كيكثرة الفضلات فقص فنتا واما والبراق وهو اصله في قولون

وراءها

وسادسها المعقن يسمى كذلك لاستقامته وفيه سدة استداره وصلاحه مع ما يصل اليه من  
 الفضل ويقدر على العصر والتمدد عند خروجه البراز واخره في المقعدة **وراءها** الامعاء سارتها  
 وهي خروج وفاق مقبل مقبض جانب المعدة التي تصرف من خالص الغذاء فيها  
 الكبد وهي في اصلها الكبد لا تسقط على الساج واقول انها من شعب البواب **وراءها** الكبد عصبية  
 كحج انتح في اللف والدورن وهو هذا الى الكبد تقعره الى المعدة وتحد منه الى الضلع  
 الخلف في الجانب الايمن وعرب رة الصلب الى اليمين وقوة الشرب لمقدر على الانطباع  
 والفصل الاحاط وسائر العروق فاحدها فواهاها **وراءها** الطحال في الجانب الايسر  
 مقابل الكبد لكن اقل منه سيرا ووضع الطحال كالكبد لكنه منطبل بالنسبة اليها وقدر  
 ذكر المجاري والعروق فيها وجوهر الطحال الى السواد لما مر **وراءها** طماره في غصن عصبية  
 الى الصلبة لمقدره عاصده المره قد وضعت على اثنى الكبد من جهة امض المرار الاصف  
 ولها معة الى المعاء للصل ككاه وكذا المنيان وهي عذبة حيوان كان يولد له كالحال العلم  
 الخمسة كذا في الاصل وبعض الحقول يعوض عنها عفا مسطلا **وراءها** الكلى في الجانب الايسر  
 الكبد الى الحمة من جاني السرة ارفعها اليسرى كحج اليها المنيان كغسله الايمن من جاني السرة  
 تقدم ذكره فمحصن ما فيها من الدم وفعال الماء **وراءها** المثانة وهي في جوف  
 المرارة في الجوف ككها واسم سديره بعض تجبه العضلة ودر الماء اليها فتملكه بالصل  
 الخارج ويطلقه اراد احوال الصم بالعضلة اخاصه وطف صله للمعدة عواول  
 حال حمة مطاوعة لمع الكثرة عند الحاجة وهي على المستقيم خلف الرحم ثم الى العصب او الفرج  
**وراءها** العصب وهو مجموع من يربط واعصاب وعروق سكر وصاربه اعطى  
 عظم العاظم مدق مدركا الى العظمة العظمية المعروفة بالكره وهي ستر يعقب ثمة اسفلها  
 بالماء كحج في المول واحد الى الما لاشين يذرق من الماء ومنها ما يترك من ربح  
 في العاظم وهو اصعبها وانه الرماط كالكدي في جوف المني على الاصح واثنا عشر

الكبد

الطحال

المرارة

الكلتان

المثانة

العصب



بجسامة خل في اصوله الخارجه وكذا لضعف حركته عامه القوى والمرد قاولوا  
والطبيعي منه ما كان طوله ثمانية اصابع وعرضه اسنان وماراد ونقص فحسه  
والاكثر مما قول الراده بالعلج لانه العروق القابلة للتمدد ولكن ان صح هذا اجل  
البلوغ السبع ما حاله في اللامع **الحادي عشر** الرحم وهو غطيت عصبه في الصلابة طوله  
اشاعرا اصبعين ماصع صاحبه واصل الى المعاء وهو كالمساة فوق المسقم اي يهي  
له في الانثى ومان مطن في اصل العوم كل بطم مني لمحي في حاس السرة الى المدي  
مرد الدم على اللين وعداء الحصى وانقص في عمر الانثى بطوره عدد حلمات مده  
كحلب الكسرة عاليا كالكلاب وهو في الصغار صلب صغير والى هذا القدر يعود بعد  
الحصى ولقد انقص من الكهارة كقول مورط فاذا اسفل بالجل السبع بعد عموافه  
وهو وثيق الى الصلابة يربط بغيرها على التمدد عذرة فخرج الحصى في اخره مني الى العوج  
وفيه يرمي قوام العروق وداخل العرج لصلب اعلاها مني الى المذابة نصبت منه  
المول وانفعتها بعض الى الرحم منه خرج الدم وفيه ملك العصب وسبابة حال المتني  
والحكام بالحق واما الضمان بها للذكور والامان ولكنها مرارة الذكور وتواضعا  
وخلها من رحم ودم اسحق كثر اللعاب يصل الماء اليها دماغ مصف كثر مده ورنه  
اللعاب يولد ذلك اذ كثر الخراج خرج دما لحيها وموضعها في الامان في حصى الرحم وتما  
بواكر اسطوانة لعدة احاد واصبه العنق اخره كذا قالوا اذ اجتمعت عنده الماء كان  
المحلق ذكرا وكذلك الذكر اكر ما كمل في الحاس الا انه ههنا يتعلق بحر الشرج **الحادي عشر**  
لعمل في مهاب يرم مده الصانع لانها من صوروبات معارف احكم المصنعي بعقله  
الموسم في دقاني صانع واصب الوجود لها وهي امور الاول في التوب في كنفه  
مبداء الخلق وكيفية التكون والخلق والنع ما ربه لا تقدر ذلك اسرف الكثرة الامانة  
واذن المعاصر السماوية المهرل على خلاصة العالم وعن اوابني ادم قال صل من قابل

الرحم

الرحم

ولقد خلصا الانثى ليعني اتحاد او احدا على عدم سوي المادة الاصلية من سلاله وهي  
المخارجه من الكسفات الاصلية بعد الامساج بالفضل حماء مركب منها بعد امساج القوى  
والصور والعمرة باسمها للصورة والوطوب الحسة اولاد السب الاقوى في بحر الطين  
والعلاء وكسر سورة الخارجه واحياء النبات والحيوان الذين بها اصل العباد الكسرة عنه  
الطفه وهذا الماء هو الممره الاولى والطور الاول وحول في سلاله شر الى ان المواليد  
كلها اصول الانثى وانما هو المصنوع بالاداب احامع لطاها كما مرم جمل بطيف بالانثى  
والخلص الصادر من القوى المعده لذلك هي قوله في حذنا بطفه كحقق لما صار اليه  
الماء من صل الصور العبد والصحة لما الماء حصة والانثى في المخر الاول وقوله في قرار  
مكن يرمي الرحم وهذا هو الطور الثاني ثم قال سيرا الى الطور الثالث ثم صنعها بطفه  
اي صرنا دما فاما للتمدد والخلق للزوجه والبارك ولما كان على هذه المراتب لم يله  
والبعده ما سيرة عظمها سم المصنوع كما في دوار كوكبه فان زحل في السلاله الماده  
له دوا والمشي في الطفه لرطوبتها والمري على العلة بخارها وهذه المده هي اصحاب  
الادوار الطوال ثم سرع في المراتب العربة الجويل والاعطال التي عليها الكواكب المعاف  
في الدور وحي غير احدا اسار الله ليعود لخلقها العلة مصف اي حولها الدم حيا حيا  
فاما للتفصيل والخلط والقصور واكتظ وحل مرتبه المصنوع في الوسط والادب  
حالات ولعدة كذا لانها الواسط من الرطوبه الساله والحكم الحاد للصور وقولها  
بالس لانه من العلوي والحق كذا وكذا وجعل التي قبلها علة لال الطور الانثى في قولها  
ولا احراز فانه هو المولود اصله وان كان في الانثى كذا كذا لكن هو اظهر فانظر  
الى دقاني مطاوي هذا الكتاب وكحول العلة الى المصنوع يقع في دول الاسويج وكذا  
ما بعدة وثانها ممره العظام الحار الله ليعود لخلقها المصنوع عظاما اي صلبا كذا الام  
بالخارجه الالهة حتى اسعدت وقلب الوضو والربط والاحكام والصبط ومنه







من حيث هي اقرب من الاقرب فان اصعبها الى مكان اسفل السرع الضام ان كان كاشا في الخواص  
 والكلمة واصف هذا الامور اسعد السرع كذا ومضى كان ذلك كله من الرجع وفي قوله  
 يصاعف احوال في قوة السرع فادعوف هذه الامور وما نوعه عرف ان الصفة الطيبة  
 الكفا والمناقص بحسب والاسباب والدكره وفداء نحو العمل في الصفة والبلد السرع له  
 النسيب والعكس من ذلك وان لم يكن في صفة حكمه غير حكمه الخلف فادعوف كذا فليس حكم  
 المدد المذكورة في معدل في كل ما ذكره فصول ادعوف في معدل في مطلق الاحكام في رجم  
 بدونه العشر اول درجه وفيها وحج من ربه سرع في وسط في اليوم الثالث ثم بطر في اعلى  
 في الرابع ثم اخرى في السادس ثم بين الوسط فالاول العقب والثاني الدرع والثالث الكعب  
 وهذه الامور تسمى التي فيها رعوه ثم رسم خطوط العروق يوم العاشرة ورج معدل في اخره حتى  
 يكون علة في الحامس عشر وقد نقتب الدمونة في جوانبه خلا غشيه في الخارج قبل ان يمتدني  
 الاناث خاصه ثم يحد في النصل حتى يخل في السبع والعشرين معدة صلبة لتبنيها في ما قبلها  
 ثم في الثامن والعشرين معدل الدراع من المنكس في تحيية لاغضاضا شاف حتى يتم خلق الذكر  
 في العروال المذكورة في سبعة وعشرين والاثنى في احد واربعين قالوا فلا يمكن ظهور ذكره قبل  
 ميسر والافورة قبل اربعين في مخط صلبه ودر السرع والبطون من ميسر الاغضاء الرسة  
 خواصها كاعرف وتمتد الشرايين حاد في الاغشاء حتى تنصل في الراس والرحم وكذا البوائق ويكون  
 عام حصة ذلك في الحامس والسبع في ذكر معتدل وبيداء الغد افر الدمح فيكون الدمح  
 كالكم قال اهل عانة الرحم باخر العقب لانه دموي قلنا ليس المراد ان كل احد دموي قال العقب  
 سرع وجوه الاستدارة وقوة الكواره ومجسوس السرع في اجزاء جوده راي السباح الاربي لان  
 ربه انفسه حمره مع انها بيضاء لانهما يكون كذلك بعد الهوى وكذلك اورده في رايه  
 او رده الام لا تنصاها الدم ثم يخل في الاكساره وهو الطور ان راس في الفوض المذكور  
 بعد ثمانية وسبعين يوما يكون وجهه الى ظهره وراحتاه على ركبته الامور جلالة لا جالبه

ورأسه فيهما ثم يسرع له الرحم بعد ما يحموا ويصير فيه الحرارة والروح الطيب في جنينها على راس  
 عامس لولام ثم يولد كالبونيه بعد السبعين وهو في ذلك كله قبل هذه كالمعدم الاخرى ولا ركه  
 وبعد كالكات ثم غرارة فادام له ما رده لولم راده كالبونيه الى الدراع في كل الحرارة  
 لا بالاراده كالتباب مع الهوى ويكون حكمه بعد ذلك كالضعيف في العشرة ايام ثم يكون  
 كالذي بين النوم واليقظة في عام عشرين فيكون في القوة وليس كالبونيه في السابعة  
 عرفت ان الاربعين في قول صاحب الشرح عليه افضل الصلوة والسلام ان خلق احدكم لم يجمع  
 في بطن امه اربعين يوما كذا فيث فانه اشار بان يبع الروح يكون بعد ثمانية وعشرين يوما  
 فانظر في قوله هذا السر وقوة هذه المعرف حديث لم يسم الروح الا في الثمانين في السر  
 في ادراكه وبسبب الان في اطوارهم قد صرح انما في السبعين يكون بعد سبعين يوما فكلما هم في  
 الروح الطيب المقصود انا الغد او كلامه عن الاصل كاعرف فاختلاف عمره ان صاحب بطر  
 الامعاء في جمع المتعاقبة فاذا تم امره افر في الحركه الى السبعة في السبع فيمترق الاغشاء  
 او لا فاول في يعضه على فحصل العروق ويطلب الدم من المكان الضيق فيخرج السبع الى  
 من السبع وانحركه فان سقط على الامه المذكورة طسعي والافلا وما قبل من ان وجه الاثنى في  
 بطن امها في بطن لانه لا يراى وان يكون ظهر الولد الى بطن الام لانه اقر رعا ما ينزل اياه  
 البطن من غيرة لما حرم العظام **فروع** الاول ان اختلاف القدر يكون ما فرجه المارقات  
 غير كان الولد عظم الخنثى والافلا وفرجه الرحم قد يكون حافا فكلها المطاوعه فيمنع الطفل  
 من القوا لفاكهة اذا اجبت غالب وفيهم تحت البعل الذي يكون الفرس امه لبعدها  
 سجد والعكس السابعة في احكام بعد الاحامه قد يقع من بني واحد اذا كان كرا وصادق  
 في الرحم هو ان يقطعه او احصت رزقه كوكا يبع منها ويعرف في الوضع الكلي في يوم  
 وقد يكون من جنات فاكهة ويعرف بالراحي في الولادة حتى قال في الكفا ان امره وضعت  
 في السبع ثم في السبع وهذا البعد لان الرحم ينضم في الرحم فابعد لا تحت لايح للوركة















وكذا الجاذبة لان كذب حركة وهي شال الحارة فتمى الشخص البرودة بالمساكة لاحتياجها الى الكون  
والشدة وبالمادة لانها تحتاج الى القوة والصحة انها في المساكة اكثر واما السوسة فالتحقيق  
اليها المساكة لما عرفتم الدافعة عند السوس وهو الصبح اولو رطبت لا سترت فدفقت بالثاني  
وهي الحارة عند السوس وكثيرا بالاسمان لاحتياجها الشدة في كسفت لثقل بها الام او هذا  
شأن المساكة واما الرطوبة فغالبه القوى الهاضمة الهاضمة لان حركتها مكسرة وكيفية لانها  
الاباها بالحادثة في الصبح والدافعة عند قوم هي اوجع ولا حاجه بالمساكة الى رطوبة اصلا واما  
الحارة فالتحقيق اليها الهاضمة الحارة لاحتياجها الى الحركة الدافعة قبل تدخل في المساكة  
قال الشيخ لم وهو الصبح لان الحارة قوام مطلق لحياء ومنه جالسوس وكثيرا باسم لما عرف الى  
الحاجة الاضداد والحوار عدم الساع في الثالث على بعض الرطب على الرطاب وابتدأ فليس في رفس  
سائر حمة القوس ان هذه القوى واحدة ماله اسم يكون حادة عند حمة احد ما في رفس اجينا  
اليه وبكذا او هذا فاسد لا يجوز منه اما الاول فالاول لا يجوز لوجاز لصدور الواحد افضل اكثر في  
عرفت بطول ولا ثالث به هذه الافعال كسفت في عضو واحد فالشخصي بقوى فله في الكبد  
ولضعف دافعة وصاحب عدول بقوى في المساكة وبما روي في البوالة الاخر ذكره واما  
ما فيها ملل في صور كلام لمرطاب وسطا ساسا في مضاعفة في الماسر في هذا اظنه فها ادعينا  
لان معنى مضاعف في القوى وسر ما نفى متعده ومضاعفة اربعة والماسر في الاعضاء وطين  
ان العرب يصحح عليه سراسا لان كاف اليونانيين وراهم واجده الا ان الكاف في راسها  
مضاعفة وكانها سقطت في الخط وسكان واحد فذلك فهم ما هم وقال الشيخ وجاب عن القوى  
وان كانت في كل عضو اربعة الا انها في الكبد والرحم والمعدة متضاعفة وهذا انما لا يرد  
الرجح لما مر في وجواز التسلسل الى غير هذا في غاية ما في الباب كونه في هذه الاعضاء قوى  
منها في كثر القوى والقوى وهذا اظهر الرابع الكيفيات المذكورة في هذا ما يلي هي عين  
ما بين في قوى العناصر خاصة او الفرق في الابدان غيرا او هي من رطب بالقوى السماوية او

او الحرارة خاصة ساوية واسطوية والباقي خفية محضة اقوال الاول في السوس في اصحابه وهو  
فاسد لما حكم به بان قوى المراتج لواء لما بعدا والباقي لفرق رطب وسعوط واصحابها  
قالوا بان غلبة البدن غير العناصر وقد تولد من الحارات العداية والعواص وهو  
اضعف من الاول لانا نقول بالفاعل في اول مشا ول فان قالوا العناصر وجب طردكم  
او غير ما فذلك العدم ولا شيء لم يدم ولان في عناصر الجارات المذكورة يكون غلبا لا يصلح  
للتقية والثالث قول عظيم الفلاسفة المعلم الاول ومبانيه من المخصص كاشح لان ثمة العناصر في  
الاطوار معلوم واستمداد الكون من القوى العلوية فطعي الشوب ولانا كذا زيادة الاضغ  
امام البدر فظهر له في قول الحارة السماوية في الاغوار ولان الزيادة العنصرية في الدماء والباقي  
والثاني بالعكس فثبت تركب القوى البدنية مما ذكر واما القول الرابع فثبت في الحارة والباقي  
المتفاوت وهو بالبدن ان شئ ولو لا اعتبار حرم عظامه واعتداده لم يتقبل لما في ان يذكر  
حكم وغنى الله لهم من سور فيهم كلام المعلم حيث قال ان الحارة الغريبة هي صلا لالبا  
التي لها صلاحة تعلق النفس بالحرد وغيره انما ربه الاستطاعة لانا نعلم ان البدن مع مغارة النفس  
قدوم معدد الالما اسود ولان الحارة السماوية هي الشوب وتكون البدل وتصح النار وفيها  
الاشي التي منه والاستطاعة بعكس ذلك وفيه اسان الوجه الثالث لما ذكره في هذا الصبح  
الحارة العنصرية مقومة لها به والسماوية للوجود فكيف تبا في ما ذكره وثالثها الحارة وهي الكيفية  
بالقلب سراسا وطورا وتعارفها في لجانها في كثر العالج والالتف في العضو والطبقة قالوا لانا  
لا تعمل في الغذاء وانما توجب الحارة لانه يجوز ان يدعى انها هي العادة واما قول الشيخ بان الحارة  
هي العضو المحس والحركة لان فيه العادة وكلام شمس الشعار ولا الساسا لاطمئنان الامام عليه السلام في  
بعد والباقي شعارة في الواع الموالد لانا نقول المطلوب هو ثمة الغذاء في المشا فاعلم على كثر  
واحدة بالتحقق وان احدت بعدا رضى الشخص وانا اقول في اسات هذه القوى مغارة لتاسفين  
ان الاحكام المركبة في الطبائع الخمسة مركبة انصف فيم بالوصد اما ان يكون يعمل في كل طبائع المذكورة



انما هو ان يبقا بقية الكسب لا يباين كون الاول والا انقلب الصفة فيكون الثاني  
 كان النفس وجب فساد المحذور لمعارضةها وانما لم يفسد فيكون ان يكون الثاني العادة  
 وعلمه فزم ان يكون العداء هو المولف للاضداد وقد عرفت في المراجع ان انقلب اولها  
 وهو المطلوب لاخصا بالقوى في الشدة وتغير هذه لما ذكرنا واقول ان انقلب انما قد  
 اليها من العصبية الشهوة بمصولات الكسب وضرب المعام بمصولات العقل في هذه مقدرة  
 بلو كانت الطبيعة للدم صدد والمبعدات عنها وانما يكونه وانما في شدة العصبية  
 يتم فيها غير انشائه كما انما في الصعود وفيه انما انشور بل انشور لال العصبية مثلا عدل  
 القلب عند الاحساس بالمتا فضاة الى العداة الى ان الكسب النفس على الانشام  
 واما الطبيعة عند الطبيب فهي الفاعلة لما مر وفيه ليس كذلك واما النفس في العصبية  
 كمال الاول كاسب في الطب مبداء الحس والحركة وفيه ليست شاذ في ذلك المذهب بل ان  
**فروع** الاول اذا كانت هذه القوى هي اي دور للهواء والموجبة للكيفيات الحيوانية  
 صدد في اكثر من واحد منها وقد قررنا بطلانها وانما واحدة بالبحر خاصة في النار  
 فان العلم ان الكيفيات كالحكم والسياسة صادرة عن هذه الموجودات في غير الان كصفة الاسد  
 في النار والفرس وعصب العبد عن غيره من العبيد فوجب ما قاله ان يكون ركنها لهذه الافعال  
 حال التماسل او الراجح ولم يتسواء في الطريق ثم قررنا ما حاصلا انها ليست احد العلل الاربع  
 او ضاربة فلابد من بيان الاستناد اليها وقال المعلم الثاني انها مادة لهذه الكيفيات  
 وهو غايه ابعده والا كانت فرة العصب مثلا وهو باطل والحق لم يثبت له هذا وانما قيل  
 ان هذه القوة خارجة عن هذه الافعال لانها لها الكيفيات والالام على المحذور كالعصبية ووقا  
 والمبرودة كغيرها وجنا وقد رجع الاجماع على ذلك فيقول المادة الكيفيات والالام كني  
 المحذور كغيره من خواص والمبرود ولما الصورة فمعنى الافعال والعارضات ما مر من  
 ذلك كالاخرى من خواص لا تسبح في غالب القوس المحبوب طبعات الكرم والضرب والشم في

العصبية مع ان كون الفاعلة متاجرة القوة وليست سوى بالمتا هذا الثالث قد اوضح  
 منهم بان اجناس القوى عدة وانما في علم الملة ان هو المقول على كسب محقق في انما يوقه  
 الصبح في المعنى في الطبيعة وسما في نفسه ولم يتسواء في هذا فان لم يكن تحتها سمي بالمتا  
 انما على ما قد اطلعه في هذا الحلف او كان فلابد من سماء ولم يتسواء واما انما تحت القطر  
 ما يقوله والاما يحتاج اليه المشخص في تحتها من الانواع تحت ذلك وقد عرفت ان  
 العداة الذي هو موصوف الطبيعة محتاج الى ما ذكره من كسب ونفوس تولد وفيه  
 معوضها الهواء ولاسكت في احداها الى استنساخ في الخارج الكاين في هذا الموضع  
 بنا فوجب ثبوت المادة له ضرورة ثم اوضح فلابد من ما كسب ليعم في هذه على الوجه المتش  
 لاحد فوجب ثبوت الماسكة والاكال بعد مدبره وسلفه الارواح عالمها كحروب  
 احراره وكان معاودة على حال المذكور صرا بالكره فيجب دفعه وذلك لاسم الاعداء  
 فكان الواحد القطع لوجود هذه المدة لم يطر فها عداة فيقول لا شدة في ان الهواء الاول  
 عنه منى ولا منة عداة فاسمى ان يكون في هذه مولده ومصوره وعادته قطعا في الكلام  
 في مائة وثمانية والدي بعضه الطر عندي انشائه بها كوار ان يكون الهواء غنيا بطيف  
 عن الاضغمة ودخوله في الاقطار الصارية من اجل انما يكون ان حال الامر محتاج الى بعضه  
 عن النوات ليعمل به الفهم في العداة وادخاله في الاقطار لضرب من النفوس حاصل القفا  
 انما لم يبق الى الكلام في هذا والذي شج فيه ما سمعت والبرهان على الامور اعلم وانما  
 حسن القوى النفس وكذا فونان الاول نوع الادراك وله عرق في كسبه الطاهرة وهي  
 والصبر والسم والهدوء واللبس وقد مر في السراج ما فيها والباطنة وهي الباطنة او لها  
 سطر سائر على كسب المبرك وموصوفه من البطن الاول من الدماغ كقط ما يدرك الطاهرة  
 مدلل استحضارها طعم العمل وحسن العود حال عند ما وليس ذلك بالفعال لانه حسانه  
 فلابد من كسبها سائر ولما انما كسب الطاهرة لانها لا تدرك الا انما صرعه في ولان اليها

فيقول  
 فيقول







الماء والشرور ورق وغيره في اجزاءه وجب ان يمتد وغاذه وزياده ان يمتد  
 فاما في قوتها فطبيعه وقال بعضهم ان مثل الحمل لا يمتد بها وطلب الصالح كس في مثل هذه  
 وصحة الرمال في وجهه اللاس والياسين وانما في راسه وجب ان يمتد في وجهه فاما في  
 في الحيوانات لكن لاكثر على ان يمتد في قوتها فطبيعه في نفس من شئ وبما يجعله ان يمتد في قوتها  
 انما في قوتها فطبيعه في نفس من شئ وبما يجعله ان يمتد في قوتها فطبيعه في نفس من شئ  
 او السرج او غايه المرام **فصل** في ما فيها من الافعال الفاعلة في القوة وفيه في الافعال  
 الطبيعية بانها المعنوية للوجود والمادية معا وهو الاصل في الافعال الطبيعية لان الفاعل  
 والفاعل في المعنى نفس الشيء واللامرجح لاصحها فحق في قولنا في الافعال في  
 الاركان كما عرفت قال الفاضل ابو الفرج فعليه يكون اللوازم كالمذكورة والافئونه او  
 والمرضى في الطبعية لانها في بقوات الوجود ان شئ وقد عرفت في قولنا في  
 الله وغرفون ويزاد في قولنا في اللوق والواجب في قولنا في اللوق والواجب في قولنا في  
 البدن في مجموعها والواجب في قولنا في البدن في مجموعها والواجب في قولنا في  
 او في قولنا في قولنا في قولنا في قولنا في قولنا في قولنا في قولنا في قولنا في  
 المفردة او ما كثر في قولنا في قولنا في قولنا في قولنا في قولنا في قولنا في قولنا في  
 في قولنا في قولنا في قولنا في قولنا في قولنا في قولنا في قولنا في قولنا في  
**باب في المنة في الاسباب** السبب له ما يمكن به واصطلاحا ما يتوصل به الى المطلوب  
 ما يكون او لا يقع من عند البدن حاله اخرى اعلم بانها في قولنا في قولنا في قولنا في  
 كالحالات وتعرف بانها منة كين مع الاسباب في قولنا في قولنا في قولنا في قولنا في  
 مختلف فربط الباب على اصول علم في قولنا في قولنا في قولنا في قولنا في قولنا في  
 وانحصارها لما كانت حالات البدن اما صح او مرض او وارض وكان قد وشار الى حال  
 الى غير سبب محال كانت الاسباب بالضرورة اما موجبة للحجج ومعدية كذلك لبعض  
 دون بعض اخر لا يسيل الى الاول لانه لا يمكن ان يكون البدن صحيحا او مريضا متوسطا معا

والى الثاني لان الحالات المذكورة في قولنا في قولنا في قولنا في قولنا في قولنا في قولنا في قولنا في  
 الاسباب اما علامه للسالكين في قولنا في قولنا في قولنا في قولنا في قولنا في قولنا في قولنا في  
 المبركة والضرورة لان البدن لا يمتد في قولنا في قولنا في قولنا في قولنا في قولنا في قولنا في قولنا في  
 ميلا فانها توجب الصحة ويكفي في قولنا في قولنا في قولنا في قولنا في قولنا في قولنا في قولنا في  
 فطو او كما انما في قولنا في قولنا في قولنا في قولنا في قولنا في قولنا في قولنا في  
 بالمرئ في قولنا في قولنا في قولنا في قولنا في قولنا في قولنا في قولنا في قولنا في  
 ثم في قولنا في قولنا في قولنا في قولنا في قولنا في قولنا في قولنا في قولنا في  
 كسحس المسحس في قولنا في قولنا في قولنا في قولنا في قولنا في قولنا في قولنا في قولنا في  
 كل في قولنا في قولنا في قولنا في قولنا في قولنا في قولنا في قولنا في قولنا في  
 فانه يدل على كمال المرض المسحس في قولنا في قولنا في قولنا في قولنا في قولنا في قولنا في قولنا في  
 للحجج والحق في قولنا في قولنا في قولنا في قولنا في قولنا في قولنا في قولنا في قولنا في  
 قال بقوله والواحد في قولنا في قولنا في قولنا في قولنا في قولنا في قولنا في قولنا في  
 احد في قولنا في قولنا في قولنا في قولنا في قولنا في قولنا في قولنا في قولنا في  
 الاسباب منها ما خلف غيره وان زال كالحجج في قولنا في قولنا في قولنا في قولنا في قولنا في قولنا في  
 الاسباب في قولنا في قولنا في قولنا في قولنا في قولنا في قولنا في قولنا في قولنا في  
 فان اكل لحم البقر في قولنا في قولنا في قولنا في قولنا في قولنا في قولنا في قولنا في قولنا في  
 العود في قولنا في قولنا في قولنا في قولنا في قولنا في قولنا في قولنا في قولنا في  
 الحكم المبركة في قولنا في قولنا في قولنا في قولنا في قولنا في قولنا في قولنا في قولنا في  
 كالاسحاج في قولنا في قولنا في قولنا في قولنا في قولنا في قولنا في قولنا في قولنا في  
 الصحة في قولنا في قولنا في قولنا في قولنا في قولنا في قولنا في قولنا في قولنا في  
 عن العظم في قولنا في قولنا في قولنا في قولنا في قولنا في قولنا في قولنا في قولنا في



وعنه في هذا نظر لان الكلام في ان الاسباب منها راي اللطائف وهم لاجابة عن اهل الكلام في  
 النفس المذكورة لانهم ينشئون الفاعل على قوى الاسباب المذكورة اما بعدت بانها لا تظفر  
 من خارج كلفاء محبب محمول مطلوب ولو كان بالمعنى الذي يفهمه لم يتم له سبب في ذلك لان  
 معلوم الفاعل هو جوهره في نفسه على النفس وقال كثر انما منه لانها وان كانت غير قوى  
 النفس لانها تعمل المراح والانساني يختص بالجوهر والمبرود وهو باطل وعندهم وجها اخر  
 الطبع كالمصيف وغير الطبيعة اما هو في الصحة كالمشاة او للمرض كعصف الرمح وغيره الا انها  
 اما ما يانه كمرض صفي ومكانه كمرض مخصوص منه كذلك لا غير ذلك وسفصل جملته  
 ثم الضرورة اما انحصرت في سبب لان البداهة ان تخطر في تصحها باعتبار ما يلحقها من الاعذار فيلزم  
 والنقص او من خواص حارص فالحركة والكسول او داخل في القوة او باعتبار الارواح في  
 او باعتبار الطبع فلا جالس الاستغناء في هذا وجهه وعنده بعضهم خمسة لان الحركة التمثل  
 القسمة والندسة فليبدأ او لا يفصل الضرورة ثم منها النوات في ما كتبها **الفصل الثاني**  
 في كسول حال الهواء ولو ازمه ودمه لانه يعلو بتدبير الروح وهي اشرف اجزاء البيوت لانها  
 لا يصح مدول الهواء منها كبقائه بدون حره والمراد منها المحطات كالكمات والمظلمة  
 التي هي من اجوار السماوية وغيره طسعة كالفصول او مقاصد لها كالوواء او غيرهما  
 لما لا تضره وعرفت مراح الفضول والجهات سابعادها المدينتين والمراد بالصداب  
 الهواء المذكور في ملامها وهو جبالها لاجراءها بالطبع او ذاك لازم وكذا الكلام  
 في السبب الاخر فلهذا قالوا ان الرمح معتدل واما هواء الصنف فلما راجع في حده وبسببه  
 لليب منه ويعتوي الشجاع ولا انعكاسه على روائها حده فلهذا ضرورة لان اتحاد حقيقة كبح  
 وقال الصنف والمعلم المائي ونسب الى حالينوس ان سخونة هواء الصنف بالفضال  
 الشجاع فيه اجساما صغيرة وهذا يعني ان النور جسم والشجاع لذلك قالوا انه تزلزل  
 الا على والترول حركة وكل متحرك جسم ومعكس والانعكاس حركة ويتقل بافعال الجسم

المضي في هذا نظر لانهم روت في الوسيط ولو اتخذوا ولروى في ذلك النظر مثل بافعال الجسم  
 وليس هو حقا ولان النور غير جسم ليعقل الجسم المظلم فان كانت في المضي اتم الباطل او كره زباده  
 الضوء والكل باطل ولان ان لم يكن محسوسا فليس جسم او كان فنعني ان سببها كره وزداد الظلمة  
 وهو محال ولان النور لو كان جساما فلا بد وان يكون اما محسوسا فلا محذور او لا محسوسا فلا يصعد ويختر  
 زباده طاء الخضر فان السبب كلاء الكون يخرج طلوعها ولان المنفصل من النور والاشعة لو كان اجساما  
 لاجزء الافلاك فاذن هي جواهر بوجهها المتقابلة فلهذا اعرفت في اجزاء الصنف من  
 انعكاس تلك الجواهر على اهل الوسيط وما قرب منه على الرأيا المذكورة لغير الوسيط وبسبب  
 الوسيط لا السكك على العصب ولهذا يخف الجوه او بعدد في الشاة لكون زوايا الانعكاس  
 فيه متفرقة ومن يتصوره السراج في الموضع الصغر وعنده وعرف وط السراج مام واما  
 الفضائل الاجزاء من حد من حد الريح مطلقا وقيل في الرطوبة والسر وان جاز ولو عرف في  
 اثره في البرد وان يابس والصحيح سواد اعرف في ما علم ان غالب احكام البدن هي الهواء  
 فانه يدخل في الاجسام والمساوات فاذا رت السطحا عنها المعلوم في الاربع هواء  
 والاشعة كبح اجوار وليس لازم من هواء الامراض اخلا لاسما لاجره لكن فيهم  
 اخف واسرع ردم الكاس غنة المعمر الامراض بالقيضة الطيبه كاخضره ضرورة فشان الرمح  
 مع كواكبه والخراج والكام والعال والشور والمفاصل وسال الصنف ضعيف الضم كذا  
 العري فلهذا بعض الامراض اما بالصحة ان شئت الضوء والا انعكاس لبعض امراض الرت  
 مثل الريد والحر لاسر الكا وكذا النوات لاسر الكا والواج في الكل والخرنوب والاحساس  
 والطحال والربح والسبل والاضلاط او صانع المفاصل وغير البول والحنون وقيل كثر من  
 ما جله والسما اذ اراد البول لعل العرق والكمات في الخارج والعروق كجوار الحن في امراض  
 الصدر والفتور فاذا كانت السه على الطالع الا صدره كحل في محد ومنه كافي  
 فاقول اوله سببها وكذا القول في الهواء مع الفضول فلهذا قررنا ان الشاة او كثر



في السديم قد المطر والخبث في المربع مع كثره المطر كان الصيف كثر الخبيثات لفظ الرطوبة كثره  
 اختلاف الدم ان السيل المادة ونحو الرمدان ارتفعت وكذا الواجب المطر اصلا ولو ان  
 هذا الحكم فصار السارخو ما كثر المطر والربع عكس كان كثر الاستقاط لاحتاس الرطوبة لكثفت  
 سطح البدن بالهواء الشار وسمعت الاحنة وسار المطر طين وقد صرح القواطع الاحمال  
 على المطر صر كثره ووجه غير صحيح وكذا ان السديم صر كثره طوب وبالعكس وكل فصل حكمه  
 معلوم الطعن الا ترى ان الصيف اذا كان شمالا فقل المطر وكان الجرف صده وشتاء  
 كالصيف استه الصداق والرمد والخبث العار لاحتاس الرطوبة واذا كان شمالا صر كثره  
 واشتهر كذا الواس والحمول والعال الناس الى غير ذلك ثم اكله مع هي المواد القابل لما ذكر  
 وان الهواء جزء عليه ذلك السلس الى العاصلة **فما** قد حضرت طواري الهواء في علومه  
 يكون من قس احتواء الكواكب على من مخصوص من صور ما فصل اسما ان كانت محبة  
 ورطب ان كانت رطبة وكذا او قد عرف حكم الكواكب سابقا وفيه صفة بالذات  
 والزل والحر ورطب نحو الماء والحر والسخن نحو النار وهو يمثل النور وبعضه نحو الخيف  
 والمناج والرتب الكبرية فالنق المعبر في جهة ساسه اوط الثرة في ذلك الطبع وفيه كذا  
 في العوب ولا اعد ان مطلقا كالماء في جهة الرق او في جهة كالتا في جهة الشمال وكل ما  
 جهة لوجب صفة الا انجبال فانها مع انجبالها ذلك تنقي البلب اذا كانت في جهة العرف  
 شمس عرضيا لا تعكس الشعاع على البدن او ان كانت عن طوع الشمس كذا قالوه وعندي  
 انه خارج على الاصل فانها وان قلت ذلك اول النهار وهو يعكس اخره فيحصل الاعتدال  
 فيها ثم يكون للمكان مع ذلك احكام بسبب الطواري المذكورة فاعلم ان المسكن الساسه كثره  
 الخفاف والهول وسمعت شديده الحروثا هم البرد وابداهم قوة واهم الشجاعة وسوء الخلق  
 وقلة العروج فان كانت ساسه خست الوانهم وطالب اعمارهم وعرضت اعاليهم وبالعكس  
 ولهم ذاب الخبث والرمد وقلة العطو والرعاف والرمد والصرع وضعف النظم فان عرض

لشمس

لهم شيء بذلك كان عرا جدا وكثره فيهم عمر الولادة لضيق العروق وقلة الدم والحمول في الصبح  
 فدا في صبح كثره الرطوبة في داخل لعدم الحمل ولذلك لعل في السهال والشرق صفة  
 الهواء حمة الاضلاق كثره الولادة والحرارة ضعفت النظم كثره الكسل والعمل والهرال  
 وبظنوة الشيب وبالعكس في اخضر اذا ذكر واما ثمر الهواء عطف على حي يكون وما ساسا كثره  
 كاس لسبب تراكم البخار الفاسد كثره الملاحم وكثره المناج في عمر الشرب كان كثره سماويا  
 كانت المسكن الفارة اجود من رزق الوبا والا العكس فمده حمة احكام الهواء واعلم ان  
 كل بلد فدا اختصاص بزيد امراض اما بسبب ما ذكر واما كثره اخضر اهم ساسه مخصوصه  
 لوجب ذلك حكم البقرة فدا احكام الطبيب الاسباب هذا انتهى الى العلاج والاكاف  
 مختط ومتى كان المرض من جنس الاسباب فالعلاج سهل والافلا **الفصل الثاني** في المنايا  
 عمر الادوية وهي ما كول ومثروب فعم القول فيما الى ضمن الاول في جنس ما كول وتفصيل  
 احكامه واعلم ان الورد على البدن من المذكور وغيره اما فاعل بصورته مع قطع الطعن  
 الكفصاف ومنه الفصل الصادق بالصورة المذكورة اما انفعال كالتا كذا راجح او فقل  
 فقط كغالب الادوية ومنه الفصل قد يكون صلب كدخ الزهر الصغ وقد يكون في راجح الاول  
 للدم او كيفية الفعلية كسحق النار او كسحقه الى القوة كسحق الفصل وكذا كسحق  
 القلعة ايضا في الفصل والقوة وكلها قد تزيد ان ساست وتقص ان صادف فلهذا  
 البدن بعد الفعل من جنس جالب الاول اذا اور على البدن المعتدل لعم مطلقا ومنه  
 المعتدل مثل الاسفانج او غير كس لم يظهر الحس اصلا وسعي في الدريج الاول فم  
 كسفة كان او غير محج في كس ظاهر الكس لم يضر فعلا وفي الدريج الساسه في راجح الادوية  
 منه او الجاك في راجح السديم منه اعلم ان مرادهم بالمعتدل عند الاطلاق لا ساست  
 في الكفصاف كلها وقد يكون المعتدل اثنين منها وفي الدريج الاول في كثره مثلا هو ان  
 يكون من جنس حارس وغيره باز فدا اقامت البار بعينه فقط ويقع في فصل بعد الا



في الاول وكذا الكلام في المراتب الباقية وتضمن في ضمير غير المذكورة في اكله فمفهومه في ذلك  
 الاول ان البدل المعدل قد تقدم امتناع وجوده فلا يسيل الى معرفة هذه القوى لاد الطرح  
 اليها ويمكن ان يجاب عن هذا بان المراد بالمعدل على اصطلاحهم فان علمهم انفسهم وقدر ما يتنه  
 الثاني ان المعدل في الدواء عند الامتحان لم يسلو اقداره فان كان درهما مثلا كان لازم من  
 لتضعفه ارتفاع الدواء في هذه الدرجه وبالعكس فيكون الدواء الواحد في درجات متعدده  
 باجتناب راكهم وان لم يلزم تسمية الدرهم والقنطار والكل جمال وقيل في الفاصل ان الارتفاع  
 في كونه الجبب متساوي عرويه واول ان اجاب عنه ما خذ في المعادير التي في المفردات  
 وهو غير كاف والاول ان يقال ان المظهر بخره ان كان غذا فيظهر الحكم بقدر ما يمسك  
 الرمي كما وقته بخره في دراهم من لوز وان كان دواء معدوم ما يخرج الطاري في الخطه كصف  
 قيراط من اثاره وضعفه من البارد الثالث قد صرحنا بان وجود الكسفه الواحدة غير جاري في بدن  
 كسفه بطول السمس مثله وقد صرحنا بالاربع لافرق في انواعا وغيره في الكيفيات التي في كسفه  
 يصح بالسايطه المفردات في اقسامها لوجعنا من ما هو حار في الساسه حار في الاول والكل  
 الواجب ان يكون في الساسه والارزم على قولهم ان في الساسه في الاول في الساسه في الساسه في الساسه  
 وعند في الضعاف في هذه الاشكال على هذا الجمل بل اجوبه والذي اراده ان حقه الوصول الى  
 كسفه كل مفرد لانه لا يمكن ان يكون في نفس الداء في كسفه المطلق والمختلف في الساسه  
 كذا لك وما عداها للضافين وقد توخى بالتوجه والوحى والقياس واكثر ما يصدق في كسفه  
 الواحد فعال في نحو الثمران الماسيق منه بارد والاسود حار والاحمر معتدل ومجموعه حار  
 بالقياس الى اللبن والاشياء قد عكس المصنف انما بسبب محاور كما يجب ما يستقل منه  
 البروده والرطوبه لانه في الساسه عكس المالح وكذا المركبات او باده وهو ان تسجيل نفسه الى  
 ما في كل البدن وهذا هو العدا المطلق لانه لا يطلب منه اول الشئ في الانعوم احسنت  
 ما تحيل فقد بال اخصار المسائل في هذه الشئ وترك منها في النوع غذا دواء في كسفه

في المراتب الباقية

ودواء غذا في نفس كذا وكذا والاغلب مقدم في الاسم وقد حرت علاه الاطباء باذوا  
 الكلام على انخاص الشئ في كسفه المفردات ولكن لا بد من شئ في هذه الراسه  
 من القواعد فسلمك الان على الغذاء ثم ذكر جعل الدواء والسلم في انساب ان الله يقول قد  
 عرف المظهر في الغذاء فيجب ان يكون اجموده القابل لما علة العدا وليس كذا في غير اللوم فيكون  
 هي الاجود عليه ما يصير اليه باحكام الطبعة وذلك هو البصر وقال جالينوس في الطب  
 لانهم لا يحكم كذا انقوده واثرة المعظم وعند في فيه نظر لان الغذاء قد عرفت ان في الحاصل للبدن  
 منه انجزه انما الرطب لان به احياء واللات في العروس والفرايح وهو باطل ولا شك  
 ان الاغلب في اللبن البرد لانه يلبه اشياء دهنه حار رطبه ومائنه بارده رطبه وجبته  
 بارده يابسه فكل الاول ان يقول عليه السمن اذا عرفت ذلك فاعلم ان الغذاء ينقسم الى  
 في مجموع ومتوسط وكل ما لطيف او كثيف او معتدل وكل اماكثه الغذاء او قليله او متوسطه  
 منها فتنه سبعة وعشرون قسما فيجوزها الغذاء في خلا وقد عرفت ان في حار او بار او في اقسام  
 احكامها فتنه اربعة الكيموس ورويه فان ضربت ما فيها صارت اربعة وخصين قسما  
 كذا اقل لوه وعند في ان ينعني ان يكون هنا معتدل في العروس فيكون اقسام الغذاء اربعة  
 ثمانية كس لا اري فرقا في الكيموس والغذاء القريب وليس الصاير بالفعل الا في قسم ان  
 قالوا بان الكيموس اربعة يكون منها غذا روي وبالعكس مع هذا المعنى والقسم ولم  
 ارجح اشارته والذي يظهر حواره فان بدل الارض مثل كحل ابي راياس بلغي والادبا  
 الصعيه كحل مثل القديه وما عني كما هو خط به واصله الامان الغذاء متى سهل الغذاء  
 مع القوى كاللطف وبالعكس متى كان سليم الفاعله في حار او كان المتحول عنه الى كذا  
 اكثر فهو اكثر الغذاء او كان عدم التعفن والف وهو كيموس وعكسها العكس في  
 الاغذية والمراد بالكيموس قرب الغذاء من الفصل الخط في الكسفه وقيل قوله اليها في كسفه  
 وهي ثمانية قالوا وقد جمع الصفات في واحد ففروا ان المحمود اكثر الغذاء اللطيف الخيد

المراد بالقياس الى اللبن



الكموس من قى الغرائج وصفه النصف وان عكس ذلك مثل البارد والخنق والقعدة وما ينشأ  
احدها وهو الخواص الصلابة مثل الاول في الصلابة الغيب والثاني في لاديه وفيها قيل  
النسب والثالث الرمان والسعال ومثال الاول في الخواص الطيف في حوض النفا وحج بالام  
الصوى لوما هي مضع شرب الماء ورقي وخرق الطين فطفت والثاني في الخواص الكحاري  
والسالب مطلق الخواص كما ذكره ونحوه لا الثبات في الخواص الا في الخواص كخلفها  
وذكر كجب الاشخاص فضلا عن غيرها في الطب كالبس والمكان والرياح والوجه والاعراض  
منه من اج صاحبه وعوارضه فاما لو عدنا بالخواص في دوما في الرشح متبليا لخره  
قطعا وقد قالوا بان هذا الغداء جامع لخصال الجوده قد اختلفت **وصفه في القعدة** ان يابس  
كما ذكرنا فاحده الساتر الصف والبلد الحار والصلابة الحارة كالحمد اوده ابرد ما كوال  
وارط ويكون في البكور قبل استبداء الحظ الصفراوي فقطع السهوه فان حسن الحظ  
على فعل الماء البارد وارتاخر ليه اتم جسم ما دار جلية في مكان بارد وجعل الغداء على  
مرجع كاه منه وصفه اللحم والاطال المصع جدا كحش لا سعي في حله لعداء صوره ثم يتبع  
اللقه فاذا لم من منها ساي احد الاخرى حتى يمتلئ فالبس جالينوس في كل غداء في اكله على  
صاع بعد اكل لعداء الصب حواء ولا كور على ما لم يعطه السع لا ساع اللحم ولا بس  
بالملي الحية خذل الاكل وشرب قليل الماء ان كان الغداء حار والامع خصوصاً مع  
الحموم والاسماك والخواص وبعد ارضي واجلب للنفاد وكبح لطف وبرد  
المختص كد لك فلو اضطر الى ما اول ساء رتبه ما مال ذلك ادا وجه اسفاج و  
وجع وحج حواء وجع عروق باد بالاول فالثاني كبد السع الطم المذكور وقدم الغداء  
مطبوخا ونزعت في الفحل اكله بعد سده المعدة بالعصه وفي الكثر في البطيخ في طين  
ولا يجوز الصفراوي اشتد حواء معده فطور على الطبخ والتوت والرياح والممس لمرقة  
استى لها الماء وانه يظن وعكسه في الرشح والبلد الرطوب والقضاء الرطبه

وصف الغداء

ابرود واسب ما يكثر في خداه وشرايه وحبوس مشحوم وشفه صندره كذا ينبغي ان يقال من  
تاتم الصفة تحت المحلطة في الاعداء وما ينوع في الجمع فيه بخصوصه كالسك واللبس والارز والكل  
والعنب والورد والبريد والرياح والسطح الاصفر والعلل والعدس والحمود وكل على  
لطفانه في المطولات وان وقع عدم الضرر في ذلك في بعض المرات فغيره لان الضار  
لا تقوى عليه الطسعة كل وقت لكن قال انظر اخر ادا قطع العاده الضارة فيقطعه  
منها لغيره فانه الماء لوف على الطسعة وقد واحد **الغذاء السري** واقتله على الاطلاق  
الماء لانه في احيى للكميات وبها قوامه وفيه في الطيف والبيع الى العادات التي في غيره  
وعليه يحط رطوبه مع احراره عنها وزر في الاعداء هذا هو الصحيح وقيل انه بعد والبلد  
وهذا باطل لانه لا سعة في الاطلاق جاء المظهر في الصف تحت السع للطف النجا  
ح لان احراره الارض ضعيف لا تصد الغليظ وقال المتأخرون انها لمجي ان مظهر السع  
فقد زرع اصبح ما اكلوا كونه مختلفا في الصف وقواه المظلي وهو الضعيف لان حراره السع  
في الارض قوية لا تصد البخار الغليظ ولان جبه السع تدفع منها ما قبلها الى الخلف وهو  
قريب من اهل السع فحراره السع تدفع منه السع الى الخلف وهو الضعيف فانه وان  
استند في الدخان للحوائل وقدره على ترققه لشد حراره هذا ما قد اذ اليه الدليل على  
ان لا ارى المذهبين فان الاصح عندى اني المظ منى قاطر والهواء صافيا وكجوه في غا  
البقاء فذلك الماء هو الاجود في اى فصل كان ادا الطوارى غير منبسط وكلام المعلم  
رشد الى ذلك واطل المعروض اخفوه في الدراج وشرط هذا الماء ان يوضع قبل كنه بان لا  
يعبره الاجود والدر اوى والارض ويلمع ماء النهر المكثوف الحار في غير البعد والعلو  
الى الشرف في الشمال في طين مر محج صلد البارد في الصيف كحار في الساء السع الاحجاب  
المدرى لما يطبخ فيه برعة تخفف الوزن قالوا وقد جمعت هذه الشرط في مثل مصر دون  
غيره فهو اجد ومطبوخا ويلمع ما جمع اكثره ونضاده المتخلف في الكحل ويلمع ماء العين هو



انخفضت بحركة المنة امد بالاصابة وقال المطلق بالعين افضل مطلقا والطاهر امد امد بالعين  
 وعلمه سهل المتأخر من الماء الاباوي انحصار التي من الماء رابذا ان كثر استعمالها والافاض  
 رده وما بعد الحركور ان فاسد وازدي الماء استمر السيل وجري في الرصاص او فاضله شربه  
 كبريته او زاجا او كبريت في مقده او زجاج بصائر ولونه حمرة وقال المطلق ان المتورخ العين  
 افضل من النار لها وهذا غير الصحيح على اطلاقه لان العين محملة بملح من ان طال كثر كان صارا  
 لمصلحة اللطيف بها وكثيره بالارض واعلم ان المحرق في الماء والماء في الارض طويلا  
 جدا في قوله الاستعانة والورم والقروح والاورام والوجع الصدري والعلل والسعال والمخ  
 بول الحكة والنشوي العصب النشوي الاسهال والسعال وكذا الكبريت والخامس يخرج الماء الاصفر  
 يخفف ويهزئ كبريتات والرصاص بول الامراض العنبره وانما كبريتي والدمي والفضي  
 فتقوى العصب وتنع الخفقان وضعف الكبد واسهال الدم وغره والسيل سهل او لا ينعقد في  
 المعده وكذا شربه الماء كان حافظا للصحة ساد المعده معو لا يصح الاكثاف بانفاد لكن  
 فيه فزا بالعصب والنفاس ان كان قريب الوقوع او في الارض صحت خليه في الاجود والنجرات  
 الفاسدة نافع متغلب للحرارة والاسهال سحره للماء خارج الاماء فقط وانما في المروا  
 غير الماء فاضلها واجودا على الاطلاق والخروج من المعصرة من الغث خاضعة في الخوف او اجبت  
 في المغيرات الشمس حتى تقذف بزرها ويطهر عما بها ثم كتم او انما كثر لاسيما في اسكان  
 فها لم ينعقد في المطامير وان ذلك يحفظ صحتها ما يعلو بذاتها وانما فسادها في الابدان فيقو  
 على امور سبعة **الاول** اللون فالابيض منها قليل البرد والقوى يستعمل للبيان وفي الصيف وحة  
 ضعف الدماغ وغلبة الصداق ونحوه الاصفر والاحمر المرق العاف الصا والطبيب الراكبي  
 اعدل انواع الرثاب على الاطلاق وادفعها لغالب الاخرى ولكنه لا يصح بالوراوح  
 يحتاج الى كثر الدم ونقص البدن اشده نفعها واعظم وقعها والاسود بطي الاخذار روي  
 شدي الحارة من الكبريت كبريت في الكبد والمبرور في **الثاني** الطعم واجوده الصارب الى المارة

انحصار

فانه حار ونهض شحيح للصدر على سرج السكر والكلون بطي السكر فضل قوله السدو ولكنه يعنى في بعض  
 رية المعنونة وتبقى العضم ولكنه تصل بطول السكر والكلت في البدن وكما في روي يولد السوداء  
 دفن وانما في التهم والصداع وضعف العصب في الحرف فيغل البطن ويبد العضايا ويصلح البدن  
 وفيه صداع والمنزوع الشهوة وكسرحه او سعي ومع فدا والاعنبره وتقوم مقام السنجين مع  
 زياده الشرج **الثالث** وتعم في الاصل الى طيبه وردة قطب الراية لغذي وتبقى وتخرج  
 ويشد الاغصان ويحسن اللون وتقي الاضطراب وردتها بالعكس كذا قالوه وانما فاضل ان  
 طب الرابطة الرات معهم الاما في راحة النعاج الحمر وهذا اجود الرثاب واودها لعضا  
 الرية والارواح والحارة الغزيرة والامانة راحة السق والغرور وهذا اول الاول لانه  
 يحفظ ما والامانة حدة الملك وهو له ما واندما سكا واودها للمرويس والرومي في  
 الى منصف معطر وهذا لا يرب بحال **الرابع الثمام** والرقق السلي الصا نفع البدن وتبقى في السكر  
 يطف وتصلح اللون والعنبره حكمة **الخامس الزنف** ويختلف الرثاب حجة فان كثر من بول  
 السدو والقروح والرياح والدور وانواع الصداق وادجاع المفاصل والعنق موق في الاما  
 وكثرة الوجوب والاقص وضعف العصب وتما الدماغ فتضول ويجارات فاذن الاجود لمعدل  
 فانه الشايق الحافظ للصحة او اقره افا علم ان اخره في العنبره كالتن او اوله يكون ضعفا  
 يندرج في القوة في كون الشباب فانه ارداه ثم محط كذا حتى يفضي فله كذا في وعاءها  
 ثامه وعزول منه كذا قال قالوا ثامه فانه قال وعاءه عرابة من العنبره فانه يكون من اولها  
 سني كالصبي والطفولة ويصلح لها من يوم العصر الى سن الحمر يس والعنبره ومنها الى ارج سني  
 المطار واجودا ثم الى الب بعد الرعداع والرثاب ومنها الى اربعة عشر سن الشباب ويقل  
 لاماج الى العاشرة السلاف وبعدا الوقت قال والسلاف يقع الكحل واولا لا يطفئ للمرا  
 ثم الى اربعة عشر سن ثم بعد ذلك يسمى المنومة والمرعشة **السادس** في العلامات الدالة على  
 رزقها او وضعها في الكاس فادفعها في السنف فادرايت رزقها غلظا ورزقها رققا او جودا



فانما صدره وان فني بالجوهر وظاهر على سطح الكاس من اللؤلؤ فقد فاسد الزاوية ولم تجاوز الثلث  
ورده عندئذ هي ابي الاجود مطلقا والاسباب لكل فراج لتوفر قواما وعدم تحلل اجزائها وان اتيها  
تغلظ بالكون وترق بالتحريك فهي دول الاربع عشرة وما استه صفا واما بالقرن من النظر وتغلظ  
اذ ابعثت وفي ضلالها كدورة مقطعة فقد طارت العزيم واذا اصفى نصف الكاس السائل جدا  
فلاضرها وبهذا يظهر ان ما توعدوا به في مدح القدر اما غلط وجهل او انه بريء من ان لا يتعد  
كلها مشغله به لم يرض عنها اهل من فظ **البرق** طينها والمطبوخ منها ردي جدا بطي الاضم  
ضعف السكر والمشي بخلاصة **البرق** فله احكام كثيرة شتى الشرايب كجبه فان الصنف بطي  
الضوء سريع الاسكار يصل كدروا المخرج بخلاصة ولان في المخرج دلالة على لطيف التراب لم يولد  
غالبها فان اللؤلؤ التراب مع المخرج على ما اقام قسم مثل اليه وعنده هو الاصفر فان الاجود يكون  
مع الملح اصفر والاصفر ابيض وقسم مثل البرد ولا يتحول عنه وهو الاصفر الكاس من غير الاصفر وقسم  
لا يغير اصلا وهو الاسفر والاصفر وفي هذا دلالة على ما فعل التعديل وما لا يقبل كذا فانه  
وعليه فزم ان يكون التراب الاصفر الطيف الكحل وليس كذلك فان الاحمر اصح انواعه مع انه لا  
الا اصلها وليس لها شراب يصير احمر بالمرح بل يفارق الحمره **نكتة** في بعض التراب قد عرفت  
اختلافه في الوحد البعده فجب ان يعلم انه بالضرورة كل منها له طعم وقد ثبت في احكامه ان  
لغيره لكن قد تفران الشفاة والملوكة الاعتدال لا توجد في التراب قبل ولا اخره يكون  
له خمسة فاذا ضربت البعد فيها كان الحاصل خمسة وعشرين فيما وفيها اثنتان اسهل واربعة  
وكلمها اما طيب الرائحة او رديتها فكل اربع وثمانون على ما قالوه وعلمنا انهم اخبرنا عن انواع الاربع  
خمس يكون مائتي وخمسين وكلمها اما رقيق او غلط ومعه فكل سماء وسول وهي في اقسام  
الزمان الصل وسماء واربعون وجميعها اما مطبوخة او لافلك خمسة الاف وثمانون  
والكحل اما مخرج او صرف فكون حاصل اقسام التراب عشرة الاف وخمسة وستين فمما يصف  
يجبها وكل قسم مخرج ومناسبة لبعضها من الاله الصانع فجب على متعاطي وقف ابرادة

ذلك

ذلك النظر في حاله وما الاسباب بمنزلة الاقسام فياضه ووجع نفوس كحال اللدنه وصحة المخرج  
وصفا السكر وقوة الكواكب والاسباب الارواح وحمولة العروج وما وقع في حالها ما ذكرنا عكس  
على صاحبها المراد وكانت غالبة الفان المخرج ان في هذا الامتداد احدثت العيون في اوضاع  
والمنع لبقود مع الماء البارد الى العروق بالطعام او على الجوع او رث النافض وعلى الربع  
وسقوط القوى والصرف على الجوع ثورث وضع العصب في الارقاس والغشاش في الامتداد  
الصداع والكثرة والبرد والخار والاسود والضعف المعده روي وكذا الساج الاصل في  
والاصفر الاصل للثياب والاحمر للصفار فخرجت اضره فلم يقع منه في مكره واعلم ان ما ذكرنا  
هو الاصل فمما اضطررنا الى مخالفة فيه وجوه اصحها الاضرا قبل الاخذ وعليها المشروعي دونها  
تدراك الضرر واصلا وسد كراهمهم في ذلك **شبهات الاول** في اوقات الشرف والما حيث  
الزمان فاحذر ان يوم العجم والمطر وسكون الهواء وقلة البرد والحج وبالجهد فاسا والرياح  
صدم الصيف والحرق والصفار ردي الكحل ومخرج الشف من ان يكون على راحة وكو  
مما الامتداد والجهد خالط العالم بها بالمعلاب لئلا يكثر في وسط السكر الكواكب عليه فان  
ذلك مسهل جدا ولا يجوز السرب على فاكهه ولا عدا ردي كالامان والاسماك ولا حركه  
ولا حرام ولا جماع فان ذلك معد جدا **الثاني** في صفة الخمس وموسم قد تفران السبل  
سقطها النقص ووررها العقل ومكره الصل في محطها الدماغ وحملة القوى في الزوا  
الكواكب وان كركه والسط والعرج يحرك العزيم وان التراب لم يزل ذلك العقل الذي لا  
قد يسط وان عارسة الحركات العظيمة كعقول العنبر واللؤلؤ فادعوت ذلك فاعلم ان  
السلطان معصوم وورده الى ما مع حمده وسعد لمره هي من اراد التراب بها ان يكون في خمسين  
من ربع مكره سرج في النظر الى البعد والامان وانصره في المناء والوجود كما ان  
الحكمة بالاعتدال المناسبة كما لم يزل مكر الميسر اول السرب والكلام او سط والسماء في  
والغرة اخرة على الالات بالانفاحات الباقية وهي الميسر المسلم على العود والعنبر ووس











لعل الخيط وضعه ان يصل الخيط لموضع ثقبها جزءا ومن ثقبها جزءا ومن الثقب نصف  
جزءا لعل الخيط يمر من ثقب في ثقب من جزءا ماء لم يصغى في الخيط ربع سكر او حبل ويصاحبه في ثقب  
الخيط ويرفع كما الاول واما الصوصات فاصنعها بالصوص الصالح وهو من حجر مساحا  
فكان عامه وضعه ان يغمس الصوص في الماء وورق البغلاء والورد  
كل رطل عود هندي دار حبي من كل اوقية ورق مرسل ثلث ابوان يعقار نصف  
اوقية رص الحصى وكسبي في القرم وكسب عليه رطل ماء ورد ويطبخ نار دحي  
ينقطع قاطره ويخرج وهذا الماء يفعل العجايب الجارية فيه ويخرج ويرمل امراض الصدور  
والربو والصويح وحب اللصم والاستقاء والربو والطحال وداء الاسد واليرقان  
ويخرج المفاصل ويدبر اللسان والكحل والبول وينفع من السموم والمخلف عنه في القرم طيب  
ذهب الصدايح والورم والكفقال وكل ربع كريمة في البدن والعيون والاسهال  
الاطفال بمره وكسب في الماء طوي اصداء ان يغمس في ماءها ان يطبخ احر من ماء  
اجزاء من السكر حتى يصفى ثم يصفى من عالج الامراض الصغرى في وجع بالثبات ان يطبخ في كل  
من الاسهال والاسهال وانه او ان يصفى من عود او من رطل ماء حبي من نصف  
الوصفي ونصف رطل غسل كل رطل الوان من الماء المذكور ويخرج اسود في جزء  
القول عامه واما الصوص الزمان فاصنع ذكره وليس له كفاءه سحر الايمان له الصلح  
ولكن فيه نفع ومعه واجود صانع ان يغمس في ماء طاب الاس والنفخ قليل  
الرجوع والالتفات والبال ومن ربع سكر ويحلى في القراز المشع في اللبن من اساع  
ومن كحل في كل جزء رطل ماء البغلاء والورد واما الابنة فاصنعها من  
الرمس عاامة وسيد القرم ردي جدا وروي منه ما اكد من الازدواج الذرة ويخرجها  
وهو عود اصول هذه القوام وهو لم يذكر لسطا او كبا فانا لو صعدا ذلك مستوف  
الصاف الرطل واما المصنوع المذكر في مختلف الاغذية وهي على الاطلاق القوي

50  
**صنف** مفعج دسمه بعد طوي لعل الخيط السوم ويخرج من هو المور في مور كرسلم ابق  
اليه في امعاء فلم يخط مع من المالحول والوسواس والخنون والجدام والدرص والفالج  
واللصوه والربو والمفاصل والقرص والصويح والسموم والبواسير ونصف اقصي **صنف**  
لوصد زرنب وزرنباد وركره ان تور من كل اوقية ثوردي يمان حب غار مصطكي  
دار صيني ورفل بال كانه عود هندي مصطبان صاما حرام من كل نصف اوقية  
سهم صفا وينفع في رطل من كل رطل من كل جزءا الور والاصفر والصالح و  
الراساس من كحل في القرم ويطبخ في الماء من مصل المسري والزهره فاذا انقطع  
الماء فاصطبه من رطل من العسل على النار يطبخ حتى يعارب الالنفق وافرعه وقد  
سمعت صيدا عودا ووصلا من كل نصف اوقية اشته مغسولة فاق كبا زرنب تنفخ  
صنع لعل دار صيني لولو ومخلول مر جان كبا باقوت من كل ثلث درهم ونصف من كل  
لحم مساقيل عشره ومن كل مساقيل مساقيل فاصنعها واصدر ان يكون عسل في نصف القرم  
او وبال الزهره او مبيوط المشري ثم ارفعه في الصنعي والقصه ويتعمل بعد السهر  
الزهره منه درهم **صنف** مفعج بارد من تر الكسب لعل العسل في الالتهاب والحميات ويقوي  
الاعضاء الراسه صنفه صندل امض واجر كره ورق لسان ثور وورد من رطل من كل  
نصف اوقية وشرار ح اصغر عود هندي مصطكي وروي من كل اربعة دراهم لولو باطن  
بر من كل رطل من عود هندي مصطكي عسل مر وعاء السهره منه درهمان وفي الصنف مفعج  
**صنف** مفعج حار يصفى اللصوه والارتعاش والخنون وضعف المعدة والكبد وهو من  
الحاسه العباسه وقد اشتهر منهم بالكونه وصنعه قراتج حره ونصف كرا او نصفه  
لوصد بالكل اسبوعا عود ورفل زرنب كل زرنج دار صيني عود هندي من كل نصف  
جزءا فاق كبا ووصف حوز لواح كل ربع حوز مر جان ذهب يعقار من كل رطل من كسب  
يصفى حره يعين ثلثه انما لها سكر بعد طوي اللسان وروي ويسعمل بعد شهر من الزهره من رطل











ما يصدر عن غير الافعال وما يخرج الاطوار والاحالات فصاعدا واما فصلها من الصانع  
فصير العنصر عن كنهه الى اقسامه بصور وانه وكلها العنصر والمادة الصغرى  
في كمال نظامها الى انداج من هذا الاصحاح المحتاج فيه الى الركبتين العنصرين احدهما لاجل  
افرازه وموجها ساعده فكل من مراده توسع قانونه لاصلاح ما يحل في المركب الى العنصرين  
الفناء والمصلحة الفناء الالهي وفيه القانون سائل لما سئل عن اساسات وتقرير كل فرد في  
المواد بطرق مخصوصة وقد مر بقا في تعليم العلوم ثم عرف ساكن ان العالم بهذه الاشياء  
والمقصود في وجودها بالذات هو الان والاحكام فالوفاة على نفسه على كل حال  
فتقول لا شك في ان العنصر افعالها العنصرية والحقار وقد وجدنا الضرورة فاما ان يكون  
عنده اليقظة لا سيما في الاطلاق وقد مر ما قبله فتوقف الوصول اليها على مقدمات  
ببرهاني قطعية وكلها المقدمات هي تفصيل المعاني بالاصناف والحقوف والعلوم وذلك موضح  
في صحة اجزاء البدن والعقل لاكتساب ذلك بها فان لكل فرد فعل وقوة بهاتين ففعله به  
فاما ان يجري ملك القوى والافعال كلها في الجبري الصحيح والوجه الذي ادرج لا بد اول  
والاول هو الصحة الكاملة والثاني اما ان يحل العنصر مع صحة الاخر او يحل الكل والاول هو  
الكمال المتوسط والثاني المرض فعدنا ان انحصار احوال اندامنا في هذه المذكورة فليس هو  
كل منها بل هو في فضل مغرد وبنداء ما سرفهنا ثم نأتي الى البوابة ان الله **الفصل الاول**  
في صحة وفيه مباحث الاول في صحة الصحة حاله مستقر كون البدن حارنا في الجبري الطبيعي  
سويا في كل افعاله ويتوقف ذلك على صحة المواد والطوارق وتبينها وقد كلف الطبيب  
حاصله او زالة اسماء على الخط الاول والثاني واختلف الاطباء فذهب جالينوس  
الى ان كل من صحة والمرض اصل متعلق بالافرازه باسباب مخصوصة وهذا غير ما ذهب  
واما من الصحة المعلوم بعد راج وقال الرازي والمسيحي المرض اصل الصحة وانما يطرأ  
المرض كثره الثغرات ونها هو الصحيح والا اسفص مرادكم في غير ذلك فان من اذا

اصل الصحة هو الجوهر  
والمرض هو ما يطرأ  
عليه من غير ان يفسد  
الجوهر

كان الطب صاعدا في الصحة واما المرض فالواحد العنصر وعدم احكامه في الصحة هو المرض  
وتخرج من ان كنهه في الصحة فيكون خلافا له ما لطلب فكلما سئل عن الطب  
الموت والالام ولا يبلغ الاصل الاطول ولا يحيط السات لعدم قدرته على صسطه ما ليس  
اخره كغير الهواء ووروده على الاعداد من جوانب اخره ومنه الاصرار في تعديل الماء على الكس  
وعنه ما وعدم امكان صحت العنصر على طاعتها الاصلية فذهب كل منهما الى الاخر واما علمه  
اصلاح ما يمكن من وطا صراف وحفظ الصحة الى الاصل المعلوم فان من موهبة الموت والحياة  
ولوا زيتها ان يكون مصدر الصحة انما هو وسيلتها كما هو الحق او ان الصحة طالع الوقت وكما  
القدر ليس للطب قدره عليه فاصف انما هو كمال الاثر كذا كمال الكمال والكل في  
المرتب وسار ما في القوام من العمل فكان كبره لان المصدر في تعديل النبل ان كان دونها  
فلا فائدة في تعاطيها او بها كرم والكل باطل بل في تعاطيها علو الامر كما في محله فكلما الطبيب  
ويرى حاد السيرة عرابا من الواسع فعدنا في هذه الصنعة والسلام بداء وافعال الذي ابرل الداء  
ابرل الدواء وما مر داء الا اوله دواء الى غير ذلك فعدنا في هذه الصنعة والسلام بداء وافعال الذي ابرل الداء  
فعدنا في هذه الصنعة والسلام بداء وافعال الذي ابرل الداء  
الصحة من اول الوجود والارال فعدنا في هذه الصنعة والسلام بداء وافعال الذي ابرل الداء  
وقد عرفت الكلام في هذا الصنيع انما هو كمال الاثر كذا كمال الكمال والكل في  
والا زادة في السات على الاول هو الكلام على تولد الماء وصنعة العنصر في الارحام وما را  
كسره الى ان يخرج ثم بعد كونه في الام الى كمال الوجود فعدنا في هذه الصنعة والسلام بداء وافعال الذي ابرل الداء  
المعلم الطبيعي **الحجبت الثاني** في اوله اجزاء العنصر وهو المني وكيفية صحته الى ان يكون صالحا  
الا بعدد زاده في الاصحاح على انه يكون من حائل العنصر واصح ما فيه هو كمال العنصر كماله جدا  
ام لا وانه مفصل من بعض العروق بعد اسن وسنن ما من اول العنصر المعدل للمزاج فعدنا  
يكون صحته كسبب صحة العنصر واسهل على كونه ما ذكره كمال قوى النبل كونه والى حق

اصل الصحة هو الجوهر  
والمرض هو ما يطرأ  
عليه من غير ان يفسد  
الجوهر



في الصفوف والامراض فليخرج وما يجده في الامراض في الصفوف المصنوعة كما هو ولان المني لو لم يكن  
 مختلف المراتج ما قدما لطوارى وضع ما للعلاج ولو كان متساويا لاجزاء لاجل صحت الاعضاء  
 حالها ودرجتها ولم يختلف الماء باختلاف اعداد اجزاء الاعضاء موجودة والكلى باطل اذا  
 هذا ما علم ان المني من دون العلوم احدها في اجزاء بها ما اكل في ما ينبغي تصغير العين  
 وكراه اخرى والشمرة والمخيط اوى فاستطاع السوس من كلامه بصورة في المنطق ان يترك  
 مني السبا في شق واطال وقد اجلس السج في الرد عليه حتى قال ان عطفه كان في السبا  
 ما لوصي عليه لم يصدى الرأى لاجل اختلاف افعال هذا الحي واصل ان المني يقول ان لا  
 المني السبا ما لولده والولادة لعدم العتاد وفيه الادل على انكاره ثم ان حاله في حال  
 من واه المني عننا واهال نجد الولادة للمرأة ولو لم يكن في منيها قوة الانقار لم يقع  
 وفيه علم بطلان هذا ما قدماه من انشاء السبا الى العوى والجمال قال ولان نحو الانصاب  
 من المني فلو لم يكن فيه الانقار والعقل لما كتبت في هذا ما ليدان سببه لكونه ان يكون كلامه  
 مني الذكر كما قال السج واهول ان هذا هو كاف لحوار ليعر على العكس فصار من اللسان ولكني  
 اقول لو كان ذلك من مني المرأة لوجب ان لا تسب ولدها عنه وهذا باطل وان السبا لو كان  
 ذلك واهال في الرحم لوجب لكونه كله للمرأة خاصة بغيره العتاد بهما وهو باطل وقال  
 ايضا قد وقع في كلام المعظم ما ساقض بعضه بعضا فهدا المني المرأة ثم صرح بوجود المنصفين  
 فيها واهال لولده ان المني لا تسب اربابا والولادة من جنس المولود ضرورة وهذا الصريح بوجود العتاد  
 في مني المرأة وروى السج لعدم اللزوم لعدم الاسباب وشروط عدم اتحاد المولود والمولود  
 فان الكلية لولده الصغراء والسوداء والعلقم ولاب كل احد ما علم ان حال السوس هم الصغائر  
 المعظم انه يقول ان مني الذكر ليس هو ادم ليس فاحد في التشبع ايضا حتى علمه انه جاز بان  
 الرحم شيئا وبالطبع ويعبر ان لا فيه اواره ذلك ولانه خلق حب لحيته والاكثار في شية  
 عتبا هذا حاصل ما قاله وهو يدل على ان عتبه اجمل بصنائه العتاس في هذا كل عاقل بعد

في الصفوف والامراض فليخرج وما يجده في الامراض في الصفوف المصنوعة كما هو ولان المني لو لم يكن  
 مختلف المراتج ما قدما لطوارى وضع ما للعلاج ولو كان متساويا لاجزاء لاجل صحت الاعضاء  
 حالها ودرجتها ولم يختلف الماء باختلاف اعداد اجزاء الاعضاء موجودة والكلى باطل اذا  
 هذا ما علم ان المني من دون العلوم احدها في اجزاء بها ما اكل في ما ينبغي تصغير العين  
 وكراه اخرى والشمرة والمخيط اوى فاستطاع السوس من كلامه بصورة في المنطق ان يترك  
 مني السبا في شق واطال وقد اجلس السج في الرد عليه حتى قال ان عطفه كان في السبا  
 ما لوصي عليه لم يصدى الرأى لاجل اختلاف افعال هذا الحي واصل ان المني يقول ان لا  
 المني السبا ما لولده والولادة لعدم العتاد وفيه الادل على انكاره ثم ان حاله في حال  
 من واه المني عننا واهال نجد الولادة للمرأة ولو لم يكن في منيها قوة الانقار لم يقع  
 وفيه علم بطلان هذا ما قدماه من انشاء السبا الى العوى والجمال قال ولان نحو الانصاب  
 من المني فلو لم يكن فيه الانقار والعقل لما كتبت في هذا ما ليدان سببه لكونه ان يكون كلامه  
 مني الذكر كما قال السج واهول ان هذا هو كاف لحوار ليعر على العكس فصار من اللسان ولكني  
 اقول لو كان ذلك من مني المرأة لوجب ان لا تسب ولدها عنه وهذا باطل وان السبا لو كان  
 ذلك واهال في الرحم لوجب لكونه كله للمرأة خاصة بغيره العتاد بهما وهو باطل وقال  
 ايضا قد وقع في كلام المعظم ما ساقض بعضه بعضا فهدا المني المرأة ثم صرح بوجود المنصفين  
 فيها واهال لولده ان المني لا تسب اربابا والولادة من جنس المولود ضرورة وهذا الصريح بوجود العتاد  
 في مني المرأة وروى السج لعدم اللزوم لعدم الاسباب وشروط عدم اتحاد المولود والمولود  
 فان الكلية لولده الصغراء والسوداء والعلقم ولاب كل احد ما علم ان حال السوس هم الصغائر  
 المعظم انه يقول ان مني الذكر ليس هو ادم ليس فاحد في التشبع ايضا حتى علمه انه جاز بان  
 الرحم شيئا وبالطبع ويعبر ان لا فيه اواره ذلك ولانه خلق حب لحيته والاكثار في شية  
 عتبا هذا حاصل ما قاله وهو يدل على ان عتبه اجمل بصنائه العتاس في هذا كل عاقل بعد







فانه يحاذي الوجه من الكسل والمواساة والتجارات الرديئة وكذا ورة الوجه من الاشتداد ونفخ  
 الدم ويحفظ في الاضطاط الحليط ويغني الدهن ويغني عن الحكة **وهنا في اول فصل**  
 اجماعه قال يعرط ان في الرحم قوة جاذبة مستقيمة المنى من الذكر لقوة معاطية تجذب بعض الغرض  
 كانهما مستك وجذب فحاضه لا يجوز جماع صغيره لم يشبه شهوتها لضعف الدم في قعرها لا يعود  
 بالضرر وخرم قالوا انجب على من احلم ان يتزوج الاستغناء بالجماع لان الاختلاف لا ينفى به ذلك والجماع  
 من غير منقبض فانها بردت واختلف منها احيى ذبه ويل هي كالصغرة في ذلك قال بعضهم نعم  
 وليس بشي لان غارة ضرر الصغر ما ذكره فلا تجذب وانما هي هذه النطفة حرارتها وعظمتها  
 فهي شرمخص فالرجس ليس من اراد الصحة فليجرب جماعا ورجس فانه سم وقال المعظم جماع  
 اصغر منه اراد ان يطرد من سواته خسران زنا ومن فاته بعد حلبة الموت الى نفسه والجماع ايضا  
 ليرد الرحم في القياس قال وان قضى به قبل كان فاسد اللول في غير المركب لان الرحم لا يقضي  
 بمحلول الشهوة وتسمى دمل الاغتيل شي من الدم وله خول النار الفاسدة والامعاء لانها شرمخص في بعض  
 ولا المتفجرة فوق سنة لا ديار شهوتها وبردم ارجها فقل ذلك في الفجوات والكحوالات الحارة  
 قال جالينوس وجماع الكريه يوجب اختلال القوة لاجتيازه للاحكامات عننف فوق ما ينبغي قال  
 الشيخ وليست بهما ذكر في الجماع في الادبار لانها لم تخلق لشهوة بل تحتاج للاعتكاف الحكة ولم  
 يستفرج الماء فتسقط بالوجه الاول القوة وتوجب البناء في البعد ما ينبغي في الماء وبهذا  
 يقطع ما قبل من انها موفرة للقوى لقد استمر اعيا المنى **الشيء في الوقت الصالح** في الجماع فيجب  
 الطوارح ان كان الجماع للنفع الشخصي فاجوزة في سعادة القربى والتضامن بالزهر فانما كان في  
 البروج والهواس استندت اللذة وعظم النفع خصوصا في الميراث وليله النارية قالوا ولا يجوز  
 الجماع والعزبة الترابية وفي الاضرائى ولا قرب مفارقة النفس ولا اذا كان في اتصاله حل  
 والمخرج وانما قول ان وقتا من هذه الحكة يتعلق بالشخص فاحسن في كل شخص معاقبة طاعه  
 وجرأ المذكور انما هو الجماع التوليدية فانهم **الشيء في الصورة** استعمله متى طلب النزع فيه حجب

الجماع

الجماع

نصف

تقديم ما يتبع عامام اللذة من محادثة واستمارة واجب منظر مع ذلك في وجه المرأة فاذا استلحمة  
 وانجبت العروق ووقبت العين اجبت السرة ووقب اللامع فليصنع ويرى الحكة كحكة لونها  
 عتامة لا لوجه الحمال العوي ولتسطر الحادة في الرحم واكثر ما يكون عتامة في العلم في الاشياء  
 منحل سيرة في حصة العاق الماء من الموح لعمام اللذة وودام العرة ويحصل الحمل لم اراده  
 وخصاء الوطرم الممدود الى حصى السروج فاذا اصبحت الماء فليصنع لمرغمة قال الملك لسط  
 العوي ووضعت الاله لم يحصل او حصل الحمل فادلك دم من العور ولتعد الساطر ولتعد العصب  
 وتجنب المرأة الماء في ذلك الوقت فانه مضار جدا فان اراد ان يحصل له على حالها وانما  
**الرابع** في مدارك ضرره لا سلك الى اكثر الناس اسما عانة الدموية فكيف بعد راس اليوم والارادة  
 وعلمهم البلعة فانه يحفظ بطونهم ولكنه يرد ويضعف الصمم والاعصاب ومدارك لمرات العمل  
 او يهول القبول والامادة والامرحه الساتر فكما بهم سدة خضوض السودا ودم من سدة  
 وينسب لهم لعدة الاكباد ورسم الطب واحد من العرايح والكرو والرجع بالاداء الرط والارهم  
 وما بعد ما دنت الحاجة الى الاداء من طلاء سرات العود ويهول الحرة وحوب اللولو فانها محيرة  
 لذلك وساءة **الخامس** في تعاود الساء في حكة عوارض لارمة ومقاروه وجد الحكة  
 طعظم العراصة في العليل والاعراض العرة في الحكة اصل الى الحكة واسمى الساس السرة والام  
 صرة اعنه الممرت ماضها بصغره ما ولول عندهما بالهولة الصغرة الدم والاف الموسط الصغ  
 الواحدة الصدر اللحم الكسل المسمى بالعدم وفيه ان كاس الحادة منها مما يعلو عن الرحم فكيف  
 عن الحوصال الارال والاكاسه دون ذلك وفيها فيها الرجوع وجر رعوه وسد كنه فادبا حدة  
 العاقبة كنه اللدة وان استحال وحده ورف حواسه فلاحقه ولما احلوا الساكن  
 الاقالم فلا العراصة والى وحده الا لوال طاصط له لان لكل شخص من خصوص الى لون وسجده  
**السادس** في ذكر الشروط اللذان قال جالينوس اركان اللدة من حرارة المحل وصغره وحماضه  
 مما يفسد منها نقص من اللدة فان كان المحل كذلك فهو المطلوب والاحسن في الفعل فان الرطوبة

الرجس

الرجس

الرجس

الرجس











ونحوه من معاني الحكم براد منهم الصناعات المعاشية التي كصحي فمرون بالنظر في العلم  
 والفضائل ويعرفون احكام السياسة والاصناف على الوجه الاكمل وقد مر ما تدبر به الصحة  
 في الرأب واليوم والعداء والجماع ومالك الامر في التدبير العام اخذ كل منا وجهه فيقول  
 الرأب ابر السج كذا المحضات مع الطوبى فهو ما مونة فحرم الفضل في هذا السج لا يفضل  
 هذا الضرورة لعلم فادانا به العشر في علم كبريات الشر فذلك حقا في طيطة ويطلب  
 الوجه بخود من اللطيف والاسد اما الشباب فتقضي دعاء الحاجة فله لا افترج الدم فقل وتجاه  
 فيه من الرطب والافراج الصفراء ما امكن والرافعة في الفج السد وقد مر الرأب وكثرة الحام  
 والجماع واما الكحول فلهم الاكثار من كل صلب وقلة الفضل والجماع وكثرة الاحتكام واما  
 المسبح فلهم الاكثار من كل صلب والراصة والرأب واليوم ولذلك في الدين الاحتكام  
 وعدم الفضل والجماع فلهذا اصح التدبير **باب في احكام الاحتكام** وبما الاحتكام في  
 الاحتكام قد مر كبريات سائر الانسان ذكر الحاجة الى الاحتكام لانه متى الاوساخ والذرات في كل  
 الفضول ونوع السد وينزل الكسل واجود القاعة في الائمة التي اعدت له وعرفت بالحاجات  
 واول سبيلان من وقد افردنا في احكام رساله ونحضر شخص مقاصده ونها فيقول وفي  
 الاحتكام على ان احكاما ما تقدم بناوه وعذب ما وده واقع فضاوه ولحكام بح الفهم  
 الاربعه في طلب الماء وسحب البواء وكيفية الحكه ويدر بطول المكث او بتأبارد في الخارج  
 ويجب ان يعمل على مسخ فضي موضع فنه ثاب وقد صورت في افول الصور او فرق في  
 مشرب الباتن والمياه ويكون فيه تحريك الطيبه لروحه في الفوائد والحيوانه في كل حال  
 والحيوان في نفسه نحو المدن والقلاع والديار والكنال الهندسه لان ما ذكر عادت قواه في  
 مدخل من في البيت اول محتمل الحاره كثر الطوبى ثم الى ثاني كثر الحاره ثم الى ثالث كثر الخفض  
 في الموضع الاصل فيفضل تدبرها على اعتدال في الاعتدال فانه على كبر في لورث الرضه في  
 وسقوط القوى والدم وعلى السج لعل السبب ويورث السد والمفاصل ونقل الحواس

في كل حال

وعلى الاعتدال في شدة ونعش القوى وينزل النسيم والعقوبات في هذا حال دخوله بالشور  
 انفق ثم حكة الرجلين ثم الشعر والدين ثم الانشاع في الاماكن ثم اعاده الشعر لطيف وكثير  
 بالسدر والخطي والحنا وزر قطنونا خصوصا مواضع النوره ومن اراد البيرة اكثر من ذلك في  
 والورق في السج في القسط والبالونج ومن كان به كحل او اخيار او او ترخا او عرق فليستعمل  
 في الحام المذلل به الدلوك وصفه اس ودر ديس من كل جزء عدس صندل من كل نصف  
 جزء حفص ربع جزء نسقي وشدي بالخل ويطلب به في الحام فصح الزلات وسقوط القوى  
 والورم والوقوس والراكية الكريده وما دانت القوة زائده والبدن غفوا فكثرت فيه  
 ومن احسن ينقص يقين الحرج تدري كالدخول فيقل الاطراف بالماء البارد ويحب السج  
 فيه وبعده ويتر ويكث في الصف في السبب الخارج طويلا وزم الراصة وشم الطيوب  
 بحب الفضول وشرب الامراق الدهنه مطعنا وما الغل شدا والكحل صفاء ومالحق  
 هذه الاحتكام بالماء البارد وروحه من اول الرطال الى نصف السبله في مصره والاسد في  
 نحو لزوم وكجز فها عدا الشاء في نحو صيف وروحه وجهه في الحاره ويثقل ويعمل  
 الاضم وحسنه صاحب الدماغ الضعيف والمزول والمختل بالطعام وما دام البدن يثقل  
 فحده والابودر بالمرح ومن كان بالماء العذب فهو اوله ولا يابس كبريتي وما في السج  
 ودي كانه هذه احكام الاحتكامات لمصلحة **باب في** في تقا احكام ضروريه في  
 تدبر الصحة لا شك ان المزاج في معرض الشعر وان الزام قوانين الصحة عرصة اقليم في النظر  
 في ان كانه في كبر في الصحة فان كان قد اوجب مرضا فستاء الكلام عليه في الامراض او  
 عضائيه افا ان يريد صاحبه ثقل المزاج القاصد للمزاج صالح في الغاية وفيها يطول  
 التدبر ووقوفه عن راي الفاضل الحاذق او يريد مجو والرجوع الى ما بعد صحتي كونه في  
 يتم بالدم ما ذكرنا من الاسباب كلها في الوجه المذكور ومن الناس من يصح صيفا متداون  
 غيره فيستعمل المنجيات فان بها صلاحه مطعنا وكذا الكلام في السن والصفه في رايه الطوار

في كل حال



ويجب لقائه الاسهل وينفتح السدد وثيقة النجم واحدة المتعاضدين الكبار كاللثة والوطر واحدة  
 النسيان والقطم غلبا واللبون عند حد وسبب الرياح ودواء المك عند الخفقان وسبب الخفقان  
 عند تغير الراس والقي عند الامساك وفراط السكر والرياضة عند حدوث الكسل وعياهمان  
 جوع الكفا والحم وكثرة الجوع المضى والمشي والريق وسبب المذول عكس ذلك ونزول السج  
 المرض ثم صبح بادئ سبب طلحة رعيه مراره ولا يدع حلا ماله لطيف واقل ما يجبه اكره اليك  
 في روض الفضول فالصحة فيها سرقة الشعر لثه ماثر الزمان في الكون **البجث الش منه**  
 في ذكر علامات ينذر وقوعها في الصحة بامر اضنا في ذكرها هنا لانها تبدي الصحة ثم ياب  
 العلامات من السج القانون اذا حدث كحسان لما موجب قال السج يجب تيمره للمريض الى  
 الموت كذا اطلقه وعندى الخفقان ان احس من النفس وزنا لوزان فوط حواره فقط  
 علاجها التبريد والتبريد والاحياء امر اضنا كالغنى وان شهد حرك القلب مع كون ياق  
 الانباض انذر بالموت لا محالة ولا فائدة العلاج والكتابوس معدمة الصرع واستاء الدين  
 بالوداء والدوار وكثرة الاحكام العام ودليل البليغ وامراضه كالسج والكثرة وكما  
 تقدم الكدورة والكسل بظاهره في ان عظم من جسده دليل للفقوه وفي الدماغ  
 ضاعه ومع كحاره في الحالين دليل لظط الدم والحاجة الى الفصه وتقدم الخنزير دليل  
 الفالج واصلاح الوجه دليل لمداء الدماغ والقوه والدموع والصداع دليل للسرطان  
 وادغم والخوف دليل للمالحوين وكوده الوجه دليل لقدم وكذا احمره العين واستدارتها  
 والتمسح دليل لضعف الكبد والاستقاء وقلة الرار شدة بالحصى والعقوبة وكذا البول جود  
 اللغيا والاسكسل وسقوط الشهوة وتغير العادات كعرق لم يكن اعتياده ينذر بوبر مرض  
 مطلقا وانظر في ذلك الى احوال فان كان المتغير النوم حال المرض يسكن الدماغ او الكلى  
 ففي المعدة او الكلى ففي الاعصار الرئشه وكذا وادام الصداع والتفتة ورويه كالتدنا  
 امام العين شدة بالماء وكذا اضعف البصر وتقل النظر وكما صره ينذر بالكل وعدم صنع البراز

الاصحاح

باب

بالرقان والحوال البول بالقرع والكحوى والاسهال الجوع السج وسقط الشهوة مع العلى والنج  
 وكذا وضع الاطراف وحكة المعده بالديدان والا البواسر والسهل والديمل بالبدله  
 العول بالبرص فمذه علامات تحت النقط لها والعمل من يقطع فان ذلك يوجب وادام  
**البجث الش منه** في الله ينفخ اليها في لا شك ان العرق طبعي فصاحبه معرض الاثار لغير  
 الماء والهواء ومغارة كثره ماء لوفاء فاحتما الى العناية بافرا الكلام عليه فقول عليه  
 تقبل الغذاء والماء لئلا يفسد بالحرارة وان يكون تقاطعه وقت التبول فان تغذر جعل الكلى  
 لشدة شفا وان منى بدنه عند العرق كل ما كان عالما في المفاسد اى غلط كان ويقبل  
 من الفضول والقوالة ما امكن لمرءه العفن فان كان غيره برا كثر في المربطيات اللينة خصوصا  
 في الصيف وان خاف كثره الاكل وكان شدة الشهوة وحشى فزوج الزاد صحت مع لغنى  
 عن الاكل زمانا طويلا من الكبد المحففة اذا صحت مع مثل بز الخشخاش واللوز وعجبت بالشمع  
 قديها كفى حكمة في غيره وان يصيب ما مع ف والهواء كالصل والنوم والصباح والصباح  
 المخصوص مع الزنب والسماك ويحتمل شى في كل يجعل في الماء فطيه ما مثل لغيره مطلقا  
 وان كان في الجرب مبره اولاد بقا ماله ثم يطو وجهه بالخل ويأخذه ما امكن في الروب  
 اى مضه وان كان الهوا ويا صحت مع العينة او الازن او دهن النعنع وان كان في  
 صحت ما ينفع دهنه يوقن الاطراف من الزنب المياضة الثوم ودهن المصوبة ودهن القان  
 ان الشرب اربع اوان من دهن النعنع مبروج بالسم كفى عن الاكل غيره امام وما يوصى اليه  
 قد الماء فحس ان صحت ما يمنع العطش كبر الرصد المسحوق الاقط ومرج الماء بالخل ويح  
 الموانج والكواحج واحدة يوقن الشهوة والدوخ ومبرجته بالحو والعطش فليبارر الى الماء البصر  
 بل شرب القليل من جود من الورد ماء الكدرة فربطها وقد ذكرنا ما يمنع البرد ايضا كفى قال  
 ان من من من مع البرد في العوا كثر شرب درهم من الكسيت رطل في الرباب يمنع البرد مطلقا  
 وكذا لك دهن السوس كيف استعمل قال وكذا ينفع من الكفا البرد القوي من النار بل يبره ولا يلى

الاصحاح











واخت واختار العزير المعجز بها بالطبيعية مع العربة الموسومة بالمرض او يكون غلبة المرض على  
 الطبيعة طاهرة لا في الغاء وهو الرية او تبا ويا وبقا لانها او تظهر القوة على المرض هو  
 الاخطاط كذا قالوه وهو غير صريح بخوار ان يكون ظهور القوة ناقص فلا يكمل الاخطاط او  
 نانا وهو الصحة والضرع في المرض ايكلم علم اما ان لا يظهر كما في الابداء او يظهر لا في العا  
 كما في اثره فلا شيء لم يكن ظهوره في العا وقما اكرم رحم الابداء الذي عنده ظهور المرض  
 فيه ان كان منبدا للخص فهو ظهور والصالح في هذه الظهور لا يمكن من بينه والخص لا يكون  
 اما ان يكون ذلك الوقت هو ابتداء او فيلزم حدوث مرض طبائيا او يكون قد تقدم لغيره  
 فيصير وقت المرض وهو الصحيح والذي احسنه ان الاوقات سبع وهذه غير لارنه في  
 كل عجز يجوز معالج المرض قبل بعضها لال الابدان منها لطيفة في العا لا تخفى معاومته  
 العلاج خصوصا اذا استبدت كما في الوبا وكلما كان المرض الطف مائة كان ابتداء وطول  
 كما في الغيب فالغلط في المادة لا في العا كان الرية اطول كما في المواطية او فيها قالا  
 كما في المطيرة واما طول الاخطاط في الجو فلا من احد هما ذكره والثاني في لده الما  
 فمختلف الخية بعد الاطعمة وهذا سالا فاصل المظلي الى ان هذه الاوقات يكون كقيمة  
 الم مطلق المرض وقد يكون جزية في التوب لاسمات كل لونه عليها وموجب في عا لكونه  
 اسبابها معلومة في المادة وحالا لانها كما هو في طي العبارة فمنه احكام اكلات الثلث  
 ثم يعمل بما في اللوازم وفي امور عدا قوم من الطبيعات توحياتهم في وجه كضر وقدر  
 فمصلها في المراح غراية يجب ان كل من منها يخص بغير حدوث وانراض لم يمتد  
 وفيه ذكره الوقي بالصحة وعدمها لان المرض الرطب مثلا اذا حدث لم يوطى رزق  
 وبعد كذا كان احتياجه الى المعصاة اكثر وبالعكس ويكون عسر كذا كثر في الاطفال العلاج  
 لما في اللوح كالبلا والقي والربو والعال لاسمات هم باللين وضعف معدم غير الاجابة والامال  
 للوم والولف والقطر وربا كذا الاسهال وقت خباب الاسباب في المعصاة القوي ورطوبة

اختار

الاذان لطوية الراس ونحيات اللحم وضع البلعق والمعدة خصوصا بمصر وبرباطال منه  
 وقل ان براه واشبال الصريح كذا والسوداوى ونحيات المحو واخلاف الدم كجره  
 وبطلان النغو والكمول الاخلاف الاول السن لقرهم مزاج الشباب كحيات السوداوى  
 والاحاف والسبح ضعف الهضم وسلمان الرطوبات لغوطها والى الطبيعة والظهر البول و  
 الرعشة لاسيما البقع وضعف البصر لقله الروح ومنها السخنة في تظهر فيمنه الاصهار وان  
 كانت بارزة كبره كجم دلت على الحرارة والقوة ثم هذه ال كانت جلية فلقاره المادة كقيمة  
 فلقوه الغارة والناسه وبالعكس ومنها المذكورة والافوثة وقد وقع الاجماع ان المذكورة  
 مرجح هي احر من الافوثة يقال المخرج عند الجمع وبسبب احراره فيمن قوه القوة وعارة  
 المواد قالوا وقد يكون السبب توليد المذكورة عارده الغداء ووجع النظم في كين لا يمتد  
 من الرحم وبالعكس ومنها الاله ان وهي اية الاحطاط حيث لا مانع وقد تقدم في لارنه في كل  
 ومنها السمو والزال كيونان النطر لاله وصد او الشج او لاهما معا وكل ما خلق وبسبب جانب  
 السمن من تصرف القوى ومن كذا الغذاء واحمد ال النغو وبالعكس واما الكلب فبالله اوى  
 فان السمن يتحمل بماره اكل اللحم والعداوات وغذاء ماله دهن من الفقل كالقشبي وصغير  
 والحنس والناجيل والراحم من كذا كانت الغفينة المولدة اصلا والبدنية غالباً ولذلك  
 الناعم ورفق الشباب والزال بالعكس فانه ما يعمل به بالخصية كالنعناع والسدرين  
 والخل والقيد والكوانج وعين كل واسطة هي الاعتدال وليتد في السمن الذي يمتد  
 وصلابة السمن وميله الى الخفوة والحرارة والشعر بالعكس فكذا يام القول في اللوازم الاله  
**الباب الرابع** في فصل العلامات الاله في احوال البدن الشدة وما يكون عنها وتسمى  
 الادلة والاذنات والتقراط لاسيما تقدم المعرفة لانها تعرف الطبقة يكون من شأن  
 مثل الدلالة في مرض مخصوص او خلقه وكيفية وهي الدلالة في مطلق الاحوال وكما انما  
 يابى او خضر او ياب وكل ما يخرج من كذا او اقصه او مرض كذا كذا او عدم كذا فقه انما

فكر في الاطعمة جردا والى المرض والاعراض

تفصيل العلامات

الباب الرابع







فعدم استله الهواء او جوى الالف فهو البواسير والنفوق والرافة فطلائها وما بعد ذلك  
ويكون اما خرف والدماع هو ضعف الاعصاب والقياس كخطا بعض الدوق حال الوقوف  
والهجوم ووجع حال الاستلقاء او خف العصب المسوي الاله وهو الولوج النوازل كالمشتر  
والدستام او خف من السلس العمد وهي امراضه الخاصة فان كان على الرطبة فالصل والدلالة  
او السلس الترخ وعمر السلس والاسه فطلائها الاسترخاء ونقصها كحدرو ولونها الباهم عند  
الملافة وكنت كانت فالافه الموجه لما ذكر ان صدرت من قبل الدماغ الارم لمرجع النذن  
لما خوف حرمانه اصل جمع الاعصاب والافكل كذا فان الالف ان كانت حيث معتم العاص كان  
المختر حس ما على العصب خاصة ويكدا والكلام في اعصاب كوكه كالعلامه في الحس فلا خلاف في ان  
الافه الموجه للضرر المذكور اما من قبل كلف والاضطاد او من خارج ككافات المصادم قال  
العاص المظني اقوى الحواس ادراكا للمركب والاعصاب فهي الادراك منها قال وضعفها  
البصر السمع السمع الدوق في هذا الكلام بطر لال عليله كذا في لوجب الضعف قطع  
ما قاله والذي يخفى على ال اقوى الحواس ادراكا الدوق لال الرطبة مشرو وما يودي به يتعلق  
بالظاهر والباطن واسرعها ادراكا البصر وكانه اشبه علية الرعب بالضعف وفي الدوق في الزن  
السريع ود الهواء في تغارج النقص خصوصا الى تسع العفوف فاناث هذا الحس كلها حتى  
جده عا اذنه اسد محم كره ما يحضر في الهواء وفي البصر في السرعة السم هذا هو الخفيف فيها  
ووهي العقول في الكسف في الترخ فمذ اما يعلق الظاهر واما الباطن فطلائها اصلا  
هو الكسف ونقصها الصبح ولونها الاضطاد وان اعتبر ككلام عده فطلائها الحال عدم  
الحس وتونها اضطاد وما كذا الوالد وسي بولس العكر حفا والكرسانا واسبابها البؤس  
في افانها كما راب الاضطاد من داخل وما كلفه كالكفر والسبح ونحو الضربة وحجامة النقرة من  
خارج وقد ثبت ككافه العقل في صفاتها وكثرة القبول لتبليغ صورة هذه العقول  
المراد في انطباع المحوسات الحس بالافه الا تحتم القوة المذكورة وقد يكون الالف في

من قبل قوه واحدة كما يكون بولس الدهن تصدق في كفا في الما الخليل وربما كان معونه  
من الظاهر فأكبر كالعوفانه وان كان من قبل العفنه ربما ولد له نظرا وسبح وقد يكون من قبل  
الحس كما قيل في العال انه من قبل الطبع وان لالفه والخط ففصل النقص افانها قد يكون  
نقصه كذا في العطاس فالعواض لا حرج متر دونه من الشدة افرادا وركبا بديا ونوبه وبها  
البحث اذا العن كان هو السبب الاضطاد في عدم الخطا في العلاج وفي رد كل الى اصل الالف  
الامر قد حوده ككس وسحق العكر وحسن النظر وطول التامل واما الباطن لضر الفصل قد خرف  
انه اما سورة حال البدن في حاله الحس الطبيعي فمذ ركة البصر ككافا لواء البدن ونحو كذا في كلام  
او في السبح ككافا لواء الروح والافا ويا سم ككافه نقص السمع وعوق العفونه او ككافا لواء  
شدا واضطاد بل منها ما يدرك بالعلم معاه فهم وهو الصبح واخبره وول وبعثه واستله واما  
حال ما من رمنه فمذ يكون طبعها ككافا لواء الاملاء الدموي واخرى عطس ككافا لواء  
وكل اما من جنس البدن كالبول وغيب ككافا لواء الكم كبول الذوبان او انقص كبول  
الاسعاء او جمل وكل اما ككافا لواء البول رنجا او فاسه ككافا لواء البرار ورقه  
كل اما من جنس ككافا لواء من طر في اجفانه ككافا لواء ثراب احد سوراء والافا في ثرابه والافا في ككافا  
فانه قوت في الشاء والحسن في طلوع الشمس فمذ اصل المطلق الاخر الحس وسببها انقص العال  
الى ما يدل على الحس ويسمى في العلم بالفراسه وهي ككافا لواء الشدة وحس العالانات مطلقا عند  
الطبيب والافعه ما عرض عند المريض وبهذا الاعتبار ووجع العالانات تعرض العالانات والافا  
ثم من باعتبار الرمال ككافا لواء الاسفاس بالماضي منها الطبقت فله ككافا لواء الوقوف من هذا ككافا لواء  
عنده كما اذا اجبره عرض النفس والبلا لوع سبق في الالف ككافا لواء المرض في عدم اليوم ككافا لواء  
من لم يرم النفس انجازه ككافا لواء وعنده في الالف لواء لواء اسد حصوله من الماضي ككافا لواء  
فمذ العالانات مطلقا فمذ بل على الاعضاء السطوح وقد يكون دلالا على ما ذكره ككافا لواء  
ويكون البول عده واما الشح والافا في مثل صبح عده الدم عده واما ككافا لواء ككافا لواء



ذكر العلامة  
اولا

المان على ما نحن عليه كما اظهره في هذه هي الفرس وقد افردت لها كلفا ولنا قصد استفادتها  
هنا كس شربنا الى حاله دخل في الصناعة **الفصل الثاني** في ذكر العلامات الماخوذة من الفرس  
الفرس علم بامور بيده طاهرة تدل على ما نحن عليه من السحاب والاصلاق واول ما يخرج من فم الرومي  
الفرس يسمى في حمة المعلم فخره واجاره ثم تخرج من فم حتى يستنفس المليون بقوله عز وجل ان  
ذلك لآيات للمتوسلين في المصالح في ركاب البنية وناس اخوانها وارتباطها بالاصول  
وعلايات هذه الصناعة اما فخره كسر الحرك على الكوازة او بيده كاستلاء الاعضاء عليها وكبر الداء  
في الفصم وكذا اياها من حسن الخلق كاسمع الجود او كلفظ الالف والفاء او كلفظ  
الاعضاء على اصالة المراتج او على الافعال النفس كدائرة الكلف على الشئ او كلفظة  
الثقة العليا على العصبية كلفظ كره النفس في الثرة هذه اصول في الفرس وهي ما خوز من  
التجربة على الطول الزمان فانهم حين تأملوا غالب الاشخاص وما يصدر عنها عدوا ما استمر  
اصلا مع اليه واصلا في الشئ العاص على الحيوانات العجم فان صاحب الصناعة خرج باذناكم  
على واسع الصدر غليظ المسكن على قيساسها الاسد فانه كذلك ولم يجعل هذه العلامة دليلا  
على الكلام مع ان الاسد كرم لا تصاف البرية وهو صحيح وكذا باقية الاحكام فلما لم ينظر  
في تركيب العلامات وزورها ومشاركها فلذلك قال الطوسي وعليه انه لم يشاركها الاغني  
الاغنياء في صفه العز والخذلة في الكلام في ذلك بحسب احراء البدن المدة فيكم فيها يقول  
ابن زمار في البدن فليد اوبه فيقول العزوبة شجاع وبس والعكس وكثرة في العنق كلف  
حسن والصدر بلا داء والبطن شق وكفا والصعب قوة وشجاع وكذا اسما في ابي جعفر  
عجم وحق فان اسما الى الصبح فساهبه وفصل في العلم بعض في العقل وخفة في الراح اراه  
في سواد خلق في العادة وكفاء وظنه وصفا وعلى ان خلق خلق وشجاع وخفة على ما ذكره  
وكبر الراس تدبر عقل ونزاجهم وعلم وعظمتها غضب وعظمتها دواء وبلاء وضربا  
وتمسكها في جوف رقبته في صفة وكذا اوقد الانف وطول وطول وخفة في رقبته وعظمتها

بجاده كالفه وسعد العلم شجاع وفروق الاستان فضعف وطولها ثم وفاء صنع اللون مرض وبروز الحمة  
والعق كس في العنق خبث واسوداد ما جين وسد لها الى اعين الحمة جبل وبلاء وفاء شق في الفرس  
جود ما حسن في كبر وجدها صبح وعذر وصلة وعظمتها مع كوك كس وكلف في وصف ما مع الرقبه  
وكوك كس في وقاه وكبر وعذر وشدة حمرة وكثرة المقطع لها من وعذر وامر اجابا الرقبه  
وصفوه حيث طلع وفي دراج فال غلب الصفره فضيلة ودليل شرووص وعذر او كما الصفره  
مع سواد اكثر منها فضيلة وحسن وسفك دماء والبارزة الصفره وهو وعذر والتي كقول الطبرقي  
وجبل والصفره الكثرة كوك كبر وجده فال عارت مع ذلك فافخره كثر من ضاجها وكبر كلف في  
وكبر واحسان وكذب وحسن وكثرة لحم الوجه كس وحسن شجاع وحمرة حياء وكلمة كلف في كبر  
بالعواقب ورو عظم الوجه كس واعتدال قوة الراي وكذا في الصد عن فهم وعقل واعتدال دماء  
غضب واستدارة الوجه جبل فان صغر كثر وجده وحسن ودراداة وطول وقاه وعظمتها الصوت  
شجاع وسرعة الكلام طمس وحموه وسوء فهم وعلموه حموه وسوء خلق وعدم اليقظة وطول  
هم وعلمه الصوت خبث فغير وجه وقصر العنق كبر وجده وعظمتها غضب وطول ورقته  
حسن وطيس ربي ورده الكثرة ضعف عقل ورقه العنق غضب وطول الذراعين كبر راسه وشدة  
ولس الكلف فهم وعلم وقه حموه ورقه وقاه ورعرة وانحاء الطير وسوء خلق واهم اجابا في  
وعظم البطن كفا وكفا الكلف والعدس منزع وخفة وحسن عقل وفجور ورقه العنق حسن  
وعظمتها دماء وشدة وعظمتها ال قن بل وعظمتها الور كس ضعف قوة وقصر الخط وسرعة ياهبه  
وتدبر وانصب القامة وصفاء اللون فهم وعلم وشجاع واعتدال ما ذكر عدل وعلمه كلف  
وقتي لكان الرجل مثقب العامه انفس اللون شربا بالحكمة لمن الهم مفرج الاصابع عظم كلفه في  
العين وكثرة التسم فهو في حكمه عاقل حسن الراي ومي كان الرجل الى السمة والسمن والحموه  
ومحولة الجملد ونمى الوجه فلا يعرب كمال **تمت** كثر اما في العين النظر في امر المالك عند السرة في  
هذا الباب فلفظه يدان كان اللون حياء جالدين فانه في الاعضاء الرقبه فاك وساهل الشفة

ذكر العلامة

ذكر العلامة











هذه الزيادة ونقص في الاكسطة وكيفية او العوض على هذه الاوقات لانها كانت  
 او مضرة مناسبا كما كان العوض والصدح في الحار او غيره كالعشي والقواق في البهي  
 فانها فيها غير سان لا يصدر الاخر انصاب ماله الى القلب كذا قال المصطفى وهو روي  
 في العشي فانه يصاب لها قطعا والاعراض التي تسمى علة بقاوتها في المرض بقاوتها  
 في قرأت النوب علامه صحيح عاينه المرض وكذا تقدم النوبة وبالعكس في النوبات في الطول  
 والقصر عكس شوت الدلالة على الازمنة وكذا الاعراض النقص في نقص زياده دليل على ذلك  
 وبالعكس ثم النقص والاعراض في باب العلامات انفع من غيرها لانه لا يتبعها كالحكم الذي  
 يختلف البوابة اذا عرفت ذلك فاعلم ان العلامات المذكورة تختلف بحسب المذكورة والاول  
 لما عرفت من ان الذكر احر فاذا رايت مرصا واحدا راسا مثلثا الثالث اعرضي ذكر او  
 لم يكن علاجها واحدا لاحتياج الزكوال في تميزه وخطاؤه في تحذرها وكذا في بعض  
 في حفظ الصحة ان تراخى المناسبات وقد استدلوا على مزجه حار الدوار ما نفقا دما لانه  
 من سبب الشباب ومن يستعمل الحارات في الحيات الاخر وانها اسرع تكونا واحسب الوانا  
 حتى لا يلبس به اصفى وانشط وان نحو الذكر كحيوانات احر وفضلها احر من الباردة ودم القلب  
 حار اقل لقوة من الباردة والعكس في كل ذلك والتمسك بحسب السخنة فانها كثيرة الفايده  
 في هذه الباب لان الدال على كبره منها كان خافه وسعد العروق وكثرة العروق في ادرته  
 من حيث تسمى مغلما وسعد في الصحة بعليل الغذاء وقلة الرياضة في المرض جعل الدم ضعفا  
 في الاضمار على العليل منه والدال على البرد بالعكس ويعرف بالتكدس ومنعها القول في  
 الحسن فانه ان كان تحميا وجب ازدياد صاجه الشخص وقد قصد اوجبا فيها لضعفه  
 سواء في ذلك الطبعي وغيره واما الاول فقد علمت اني فيها كثر قد اختلف الاطباء من  
 اللون والسخنة علامه صحتها بقاوتها في المرض وهي ان الوجع في اللون متى بقي خصوصا  
 بعد طول حالها الطبعي فالمايل الى السخنة والتمسك بالانفاس في حار العيون والتمسك

علامات الموت

وبردت الاذن وامتدت جلدها بجوده وصلب كذا اللون او اخضر ولم يتقدم موت ذلك  
 عن المرض من غير واسهال او وجع فالمرء لا يحال له تعذر العزلة وخفاف الرطوبة وكذا  
 الدمع وكراهه الضوء والمرض وحده ما مضى العين وصفا صديقا وكان فيها حار سورا  
 وكذا اضطرابها وتقلص الجفن والتوابه وكذا الشفة والنافه لدلالة الانواء في حده على  
 سقوط القوة وقرب الموت وكذا الاضطراب على الوساو وكثرة الاستسقاء في حده وبرد  
 القدمين وفتح الفم حال النوم وتشنج الرطين ومنها فيها والوثوب للجحش في غير ارادة  
 خصوصا في ذات الريح واما النوم على الوجه وصرير السبل عاده سابقا فليس اختلاطا  
 صحتها علامات الموت فزدي والافنا وما صحت دلالة على الموت جفا والقروح الدماء  
 المكودة او صفرة الانفحة الكهارة وجفاف المواد وكذا حركه اليدين في حار زده ومن  
 الراس والعرق البار في الحارة اذا خضع الراس ولم يكن الحار ولم يكن يوم يحرق وي  
 جدا وفي الزننه دليل طول ويكون الحار على الانفراج صوت لا يحال واما الاورام التي سببه  
 ان كانت موهلة وتكون في جنبها لا يفرق الموت ايضا لكن ان بقدر حار حار او حار في السخنة  
 اقرب خصوصا في سن السباب وبالعكس لان ولم يولم لكن مع الحار يفضي الى القصر واما  
 الاورام ما ظهر الخارج صغرة محمد الراس ولم يغير اللون وما العيون منها فاجود ما كان  
 الخارج من الدال الساقط والملاصق وطيب الرايك واما الاستسقاء فان حدث بعد حار حار  
 من الحار حرق وتقلص الورم في القدمين والدرس فامره بطول خصوصا مع وجع الحلق  
 كان ابتداء الاستسقاء في الكبد حجب القصور السعال لانفتق والورم ايضا فانه يمتد  
 ووجه في الجنب كذا وبرد الاطراف مع حرارة البطن ردي وحضره الاطراف والاعين  
 اقرب الى الموت من غير هذا اللون خصوصا اذا كانت العلامات الاربعة اكثر وكذا انقلص  
 الامتنان والعصب لم يكن هناك ربح واما السهر فزدي وكذا النوم وسط النهار واجر كذا  
 في علامات الموت فاعلم ان في حار زده كذا في الاسود والرخا في حار زده

الاول

الاستسقاء



الصنف من اماكن الاالدم الحظ واسد مروج الالوان المذكورة جميعا يوم واقرب الى  
 الموت مروج الاحمر الكبريتي واما ما سدل به الصفاق فليس الا على الصدر والبرق في البطن  
 فان كان احمر او اصفر او سفع الوج والعال لم يارج الرقي فودي وكذا الاسف المجلط  
 له لادى العلم العاصد كحصى اردي في ذلك الماحصر ومنه الاسود فان به الرية كحصى  
 مسرع اما في ورم الرية بعد بل الصفاق على سلامة ان كان الرقي مروجاً مبروم حاله  
 وكل لا يسي من السبع فان جاوره وانما ما ذكرنا من الالوان ووجود الكرام في ارجاء  
 الاصطلاح والصدر على وكل مجوف فان فارة العطاس باجوف واما من في الاصطلاح العطاس  
 في العانة فيحول على صمغ العلامات والعهود ومنى رتب احكى الرية واسد في الدليل وراى  
 العوق وحصل العال راصه وما سقت وعارب العين واحمر الوجه والور الطلاء  
 وورم الصدر حسا وذهب احمر ومعت الرية على حصل الصمغ حصى الالوان في الوج ثم رال  
 وحس العقل والحوارة واد كان في حاسه واحد احمر ميام على الصمغ على معلق وعاء  
 الانفخ رسول لوما فان كان الاغراض المذكورة في عاء السد ووج الاصفار على عرس  
 او لو سقت فعدا والافا لمد المذكورة ثم ان فلف كحصى موازها كالعطس يوم الاصفار  
 في الوج السد ووج حاسه مصفا على صمغ الاصطلاح السد في العانة السد والافا  
 وتكبح في داب الرية صنف الاذني والاساق في حده خصوصاً مع سكون الحكة انما يعرط  
 واجول ان الواح الرية ما ذكرنا في الالم ان كان فوق الراس مخرج الالوان حسه او تحتها  
 في الرية كدلك اما العكس فحظ لا محالة وكذا العقل في اللون باجوف علامات السلامه  
 منها وعنه كحصى بعد ظهوره اصطلا على ومنى كبر وجع العنان مع كحصى ولم كبر الاخرى  
 لعلاج او صلب المسامع مع الوج فطامع في الرية وخصوصاً مع حس البول بعد اعانه  
 الرية اسما العلامات الدالة على العلية ووج من صمغ السد في الرية فاذ فاعلم ان  
 العلامات المذكورة في مطلع وج كحصى في سائر في العلامات المذكورة في مطلع وج كحصى

حركات

كحصى عصار كحاصه ووجه الى صمغ في الفص او كحصى مطلق له لاني على مطلق  
 احوال البدن ووجه ما دله ما عصار نفس البدن ومنى صمغ وما كحصى منه وهو العارورة  
 كحصى حاصه في فصلها واما الحوان في كحصى هو طريق مركب ما كحصى كورات ووجهه المظهر  
 مستعدا ليعرط ما عا ووج صمغ الكسب والصمغ الاول وساد كحصى بعد العلم من كحصى  
 الالهة **الفصل الثاني في العلية** المظهر وفيه فصول **الاول** في النص وهو كحصى مكانه  
 من ادعية الروح مولفه من انبساط وانقباض البدن بنسيم ومنى ذانية فيها على الاصمغ عا  
 فركبها ووج كحصى من قبل الاسف لعل الصفاق السد ان حسه في خط العكس والعكس  
 ولا ردا حاصه النص المعلق لان الروم السد وحس الامر كدلك سر وطول  
 المانع لا مطلقا وانما كان في السم للبدن ان اوجح العصبان العصب عظم العاده ووج  
 ثم من ان ما في بعض السج العالون من قود السد فيحول على السهو والعصب كدلك افالود  
 واجول انه لا سهو ولا تصور لانه اف منها لانه العنارة كحصى السد على الدالة  
 والعرضي فرادف السد خفا وليس للهواء السد عرس او قد سق طلال صرورة  
 ارواحا وعل اهل الجوه ان كحصى المولود في السد والعصب للعصب حاصه وليس للعرب  
 الا ان يصاح وكحصى في وجه الوصع للرم الالاسل ان كحصى العصب وكحصى في السد  
 باطل في هذا كحصى الدالة في جميع ادعية الروح او في العلة اصالة والعرضي او  
 قابل بالمال وقال بالاول جالسوس واسمعه والسج كحصى على الف السد واما  
 العواين في العلة والربان السد ووج العواين وقال بالماله اركعاس وصفا عرس ووج  
 انى لان الحركه هو العربة وليس لها معدن سواء ولا ما وصفا العواين ذامس فاما  
 ان يمدح احب اولونا او كحصى او كحصى كدلك ووج العار السد على العاده او لم العار  
 وما احبوا ماحدا والصمغ في السد الواحد وانه لو لم كحصى فليس معارس واسمى  
 لم يمدح كحصى في السد الماحدا في السد مريض كحصى في السد مريض كحصى

العلة  
 الاول



السبعة في صحيح كرسن الحيات الاسير بالسمه الى الاسم وعنده قرب العتب وبعده وهذا  
 ما معنى ان لا يكون فيه وعامل من حيث ان السران مانع للعتب ظهورا كخطا العود من كذا  
 البعد والدودي عند الموت ودلالة النفس على حال البدن فان عذبه واصلا وسارا حواله  
 كالنفس وقد اختلفوا في حركته فقال جالسوس من اليوناني وجمع حكاه الهند ان حركه النفس ارادة  
 تدل انما بعدر عيظون النفس وقصره وسواها ذلك علم الحركه المعصم لان العزم في الاعيان  
 لا بالحيات وان اراد ان يصير ولم ياكل الارواح طال عمره وبعثه طول مفردا باللف  
 وقال المعلم وعالم ان من الحركه النفس ارادة تدل انما بعدر عيظون النفس تدل في قوله  
 في النوم حسب الارادة مقصده وكل من العزم معارض غير ماض ولا ماض والدي  
 اقول ان الحركه من الامر من لاهها مسوط ليسم والروح ولكن بل الحركه طارم للروح  
 او حركه العظم ارادة والاعزى طسعه ثم ارادة فعله والدي بعد الاول لما وكسك  
 بعدا عن احواله البدن كالنفس والكلام فيها واحد وموه القلب بالهواء من باب  
 الاصطلاح لا بعداء الروح والالذوم ان معنى الارواح كما انها بعدا عن الارواح بالارواح  
 وعدم تناول الماء كولات لان الاستساق موجود وهو محال اذا تعذر نفاذ الكلام  
 في هذا الفصل لسنعي مباحث **الباحث الاول** في حصة النفس الواحدة وذكر المعدل الثاني  
 من الاساس في شخص العلة النفس له الحركه واصطلاحا ما قد ساء لكن اجمعوا على ان  
 الواحدة ما كانت من يكون احدها حركه الاساط وسمى الحارج لان الكون في المركز  
 الى الخط والآخر عكسه واذا واحد لراعه الطسعه والعقل من الحركه في المجموع انفسا لها  
 كما كانت في العنقه حيث حكاه ان الصلة بهما حركه مسعفه منها محال والآخر ان  
 الارادة لكن معصية ادراك الناء وقيل بعدد لاه حركه حارج الاساط واول الاعيان  
 وبعدها عزموسس والحيات حركه وحركه انفسا منها بهما لكن قد ثبت ان الحركه من  
 سره وعندها كل الكون الداصل اطول لان الكون بعدا عن النفس اطول من الجمل

محال  
 محال

بعد الاساط كما قالوه وفيه نظرم انه سدرم ان يكون النفس في مظهر حتى يظلم العيان  
 وهذا عزم صحيح لما فيها من الحركه لان هذا الكون كما ما وقت تمام الفعل وقصره الزم  
 وراك لجذ الفصل من الحركه في هذا الصا الطر لاه معنى ان يكون في هذا المجموع والواجب  
 صلا فيهم حوران مدعي ان طول هذا الكون يكون من النفس كونه رجوع الارواح الى  
 الطسعي في قد انفسم الاساط كما انه لاسم حركه من ان يكون لكل الفصل حوران ما قالوه  
 احسن سكره واما الكلام في الحركات ومن الاعداد ان امر حركه الاساط في سد ما في الحركه  
 وضاحت حتى نوم والاعزى بالعكس وهذه السبعة او اكثر بل ذلك على حال البدن في اقل  
 ما يمكن الشخص من حركه اربع مرات لا كما في الحادق ما ان لا بالاصح في وقال قوم لاه  
 من سبعة عشر طارم في حركه في فعل الطسعه خصوصا حال الاحداث وهذه السبعة لان الحركه  
 قد عكست ما ذكر وليس في الرأيه الاكثر اذ قال كان الحضور المادراك فذاك والاكمان  
 عث بل رما دي الطسعه رسي مع لها وقيل لاه سس وهو باطل بالافيه ومعنى ان  
 ان الادراك المادري بل الاول الاساط واول الاساس من كل حركه ان ادراك الحركه  
 قد يعطى اللون ما يعوم بالظهور ففعل او قد ادعي جالسوس ان كل على النفس كونه سس  
 كما ان روه حركه كل داخل وحارج حتى قال انه ادراك الكون الداصل **الباحث الثاني**  
 في حصة الشرائن الذي حركه في الوقت الصالح لذلك الشروط المعده في السرائن ايا حركه  
 وهذه لا يمكن حركه او طارم انما سوره كمن حركه كمن كماله في العزى او كمن دون  
 عثر لكن لكل في حال احراض كمن ان الصدر قائم رايه الحار حركه كمن عزم موجودا  
 عزم الاصل حركه حركه قالوا ان اصح سرمان بدل في العلم سرمان الرجل البشري لا عزمها  
 ما عزمه من الطسعي والقلب ولكن وفي الاحساس على سرمان البدن لاه اظهر واسرع ادراكا  
 واللب واهجى عزمه ففوا عزم فاعده والاعزى اول السبعة عزم مركز حركه واول ما سكره  
 حركه الصام من الموم ومن الحركه المعدل السبعة في السبع والحيات من الطعام والشراب والحيات

الحركه































مسقطه خصوصا ما يحرك فدهن فان كان الرطب من الدهن وكان الى الصفرة قول الصانع في خبره الى  
 الحمره والشمع كثر رطوبه ونقص جفاف وان كان في الريح كان الى الخضرة جدا وما ذنب فيه  
 ما يحج ما الى العاروره الى السواد والرزقه او رقيقا او غليظا او الى رطوبة الى الصفرة ولم  
 تنب زيده **الثاني** في اجناس البول المتبدل بها وهي ثمة عند القدماء وسبع عند المتأخرين  
 وكيفية الحكم والكيفية **اصدا الله** وهو ما ابيض عموما خفيف ويدل على البرء ما لم يكن غريبا  
 سببا اخر كما لفظ في ديانيطس الذي ذكرنا في اجناس البول ابيض خفيف فان كان مخاطا دل  
 على استيلاء البنية او سماخا لخلل الشحم او رقيقا لعمدة في انخيار مروج في ظلمة وبنو  
 على انحام والمزاج او شبه المني في ان الخلية او في في الصفرة امامه ولا اندر سحوبة وفالج و  
 مطلق الرطب الاصل ان وقع في الصفرة دل على سوء البنية يكون العدة او في المرض في البارد  
 والممنوع عن عدم الصفرة في اى حال انصراف الصانع الى الاغذية فان كان مساك رسام فانه  
 ولا اسطر الرسام منه كحج الاصل كان الدماغ سلبا نوع السج **فخرج** قد مر ان الاصل  
 لا يحج الا في الامراض النادرة وعنده في اى حال الاصل يكون الحارة لمرء الحبل او لا  
 الصانع وانصبه بكل قد يستنوا هذه الصانع بل العكس لانه **الثاني** في كحج البول  
**انفس** في اى حال لا حفاة الحارة فقص العروق كما ساء **الثاني** انه في كحج اى حال  
 كحج الصانع واما ما لعه الوجع الموجب للحبل لا رجح اوله في مجرى الحارة والكبد  
**والاخر** في كحج مضنوعا ولا حارة هناك فانه انما الكبد في التمر كحج الاستسقاء او الحارة  
 صلط عصف وعلم ذلك كحج اى حال في علامات اوجسده ولم يفس اى حال في الجاس النمل في كحج  
**الاقدم** والاولى ماري جوانده واعطى دلالة على الالهة في العطش وعلى الصفراء على الدم  
**وتنبه** لانه يدل على الصفراء وهو في الصفرة اعرب ومنه الرجولة المعروفة بالاجرة  
 كذا قاله الاكبر والصحيح انه ارجح من الاربع ودون الماري يدل على كس هو مندر بطول  
 المرض واجتماعه بالماء بالدم ومن كحج الكبد ومنه العانة ومولده الحارة ويدل

على استيلاء الدم وقد يكون معه كسالة اللحم فان كان مع البول دل على صفرة الكلى او حمرة  
 الكبد او الصراخ من المساء والاصباح محدودة باله ودرست حمرة البول ملامة لاسلاد مساك  
 ومنى علقه الاحمر وكثر في صفرة البول دل على اكتمال العلة وعكسه روى خصوصية الا  
 وروى الاجر لونه علقه حمر العكس خصوصا اذا كثر فانه على احمى نفس علة في العنق وروى  
 رسوب لونه اول المرض كراهة لونه الى او اسود فال كان يصاح مخرج فلكلام على  
 ان حمر البول الصفرة والحمره وروى بعد وقوس راحته على طرف الاضراس والعكس في الطرف  
 ساء في الرطوبة في موضع بعد انذار السج وهو في كحج روى في طفا لكلى الاول في كحج  
 العلقه الفشل في اى حال صفرة الراس الى الصفرة والعكس ولا رجح الا في الصفرة  
 السان وقد يدل على الصفرة الطحال وجهه الامراض النادرة اذا وقع في الحارة وساء  
 العلامات الصمغية او الصفرة في اى حال الكثرة يدل على التماسق وروى الصفرة في الالهة  
 في الحارة وهو اساءه اى حال اول على صفرة الكلى والاكتمال الحارة لا صمغ يدل على كحج  
 البرد والمساء وما في دخال او كحج يدل على الصفرة وطول المرض او اخضر يدل  
 على حمره في البارد ومن يستلواء الصفرة على الكبد والعروق ودان الرطوبة **الثاني** في كحج البول  
 وجهه البول على ان صفرة يدل على عدم الصفرة وعلقه بالعكس والمقتدل على الطرف في كحج  
 لاني الماء او روى صفراء فان ما رضى الكبد علقه والا حمره كحج اى حال في كحج  
 ما على الصفرة لان العدة لم يصب وتعرفت ما حذرت احواء الماء او على الصفرة الغليظة بها  
 وتعرفت بالنقص وقلة الفعل او على انصراف الصانع وما توجه العلقه الى غير ذلك البول  
 وهذا امر وما كحج وطول المرض وقد روى كثره ثرب الماء **ثالث** البول الرطب ان خرج  
 وروام على راحة والطعم عاوه فان كثر بعد روى صفرة الصفرة والعلقه بالعكس  
**فخرج الاول** قد يدل العلقه على الصفرة والمعاد ونفع السدد واندر فاج الا حلاط فان  
 اعطى الراس واسع من الصفرة وموودة الدهن فحمة والافلا **الثاني** اذا كان في الحبل















الثمانية عشر من العروق فلا يكون الا عرقا وان اهدى الى الراس خاصة فان رقب ظلكون الاريا  
 والافضل او خفايا وان غلظت في العاء كانت في اجا والصل ان ادمع من مخرج الكبد كان  
 اوراراقا وغلظ والاكل منها لا كذا في الخط وشبهه الوحدان وان كان ناقصا فخر  
 انفسه عما اشتراه والعدم على النوم الحوان الحارة والعكس وان يكون قريب النعج والعصا  
 وحاصله بصورة شروط السام ثم الناصح قد يصح كحس المرض بدرجات الصور قد يكون  
 لا اشغال من عمل الا انفس منها كما لم قال بعد في الصور والبوسر بعد الا اشغال وعرضه  
 اشرف الى اخفى كالمصل في الرية الى الطين وغالب الناصل غلظت دما الحرج وكثرا  
 ما مدح الى المفصل فقد طمس من مجموع ما ذكر ان العلة العاعلة في السام قوة القوة ورتبة الماء  
 وفي الناصل العكس والحوال السري في شروط السام منه انفاس شروطة السام في السام والنا  
 الناصل حصن رشة **البحث الرابع** في كحس سباب الحوان وكيفية حور وما ان اخصاصه السام  
 مخصوصه قد استلصق صدر الكتاب في المباحث الرياضية ما رتد الى ارساط العلاء في الناف  
 واشرمان في الاحكام ما اذا اصبغ فيه وجب السر الا عظم كالسطح والاصغر كوزره  
 وان واهب الصور قد افاض على المركبات عدة بعد المكورس واوضحنا ما يوجب بغير الكاذب  
 وان الكواكب قد يكون عدة وقد يكون كحس ما في كحس كونه في عالم التركيب عنه كونه الكاذب  
 فثبت ان العلم ان العلاء ما نور الحوان من قبل هذا الامر غرابه ورغوا مباحه على احوال القمر  
 غابا لما ذكره هدمج بالاسود وراة البرطوبات سار المولدات عند زيادته والعكس  
 كحس حصن الساء ونفع النار وماء البحار والابا في ذلك كانت اوار في الامراض  
 كما دوار في الفلك مما انضبط اسداء برص اشهدى الى مصلح كونه في الحوان ان يعق  
 بالقمر وهو الاكبر كحس ما في اول ادواره على ايام وربع ونحوه يسمى الرابع الاول وثانها  
 ضعفه وسمى الى ربع وهكذا والعاء ذلك ان القمر اعطى ذلك الرابع في سعة وغرين يوما  
 ويجب يوم ثور سابعها وقت الاصحاح وهو يومان ونصف يوم سابع كحس في ايامهم للثمة

فحسوا ثمة رابعا وربع سابعها وكذا او اولى لها الا سدا في ظهور العلم على الاصحاح وعندها  
 فحس ما يظهر من الامراض بعد الولادة فالسح رى ان حساب هذه الامراض من ظهوره ويظهر يوم  
 الولادة والاول هو الاصحاح والكاس الولادة مرضا مطلقا وليس كذلك فضل الملتصق  
 ان ابتداء المرض في الولادة هي اوله والافا لغيره بظهوره وكذا ما لا فائدة منه ثم  
 اعلم ان ما قرناه من الاربع والاساس خارج عما ذكره السح ونازعه قوم جعلوا الرابع ثمة السام  
 ولما ونصف ساعه وربعها والاساس ضعفه وكذا انباء على حصن امام الاصحاح وكول الدوك  
 في نحو ليس والامر في ذلك سهل ثم كل من الاربع والاساس اما متصل او منفصل والفا عده  
 في ذلك ان ينظر في اليوم الذي يتم فيه الرابع فان بقي منه اكثر النصف جبهة ولا الرابع السام  
 والا العسة ونداء باليوم الذي منه الرابع السام وكذا الاساس على ان الطرفين تمت  
 فحس في الرابع الاول مصلما ثمة والنا في مفضل من السام وكذا انفس وحيات  
 ترشد **بحث الخامس** في فصل امام الاثار بالحوال لكل شئ حتى منظر بظهوره اذا كان  
 لا بد منه تكون نسبة المنذر بالمعروف ظهوره كمنته الى هذا المدعى به وقد جعلوا الاثار على  
 عر ظهور علامات في يوم على ما سمع في يوم او مطلقا بعد الرابع من ايامه فان ظهر مصل  
 كان الحوان في الس كذا كذا ادمى البدن فانه يكون العرق او صلح الدم من اسفل العوى  
 وهكذا ومتى طهرت رداة في الرابع وفي الحوان في الس وكان سر الامحالة واصل  
 العنصر تامر والسم والى ذي غير ادمار الرابع عشر والرابع عشر والى ذي غير ادمار  
 والعرب وهكذا الى الاربع في ادمارها سابعها كحس ولا بد من الاثار وكذا  
 من سبعة فان الس بع حرسا سابع ادمار في عمر وربع الرابع عشر كحس في العاقل العواظ واصل  
 امام الاثار ادمار الس والرابع عشر السام ثم السام عمر والعروى ثم السام ثم السام ثم السام  
 الثالث عشر كذا فالوه في السام الما حروية في الفضول ولا عده عسى في ذلك لما سبق من تعليم  
 في كحس السام العكس ولست ادرهم ولان المرض كحس في رعايه وكذا الاثر في رعايه















من جنس كسوب البوداء وطبع الاقنوس سبي ما بارد حتى يسلخ الدوا عمله ودر ابطاءه  
 او لم يعمل راس فيركه ولا يسهل باخر فان لم يكد احمال العمل والطول وسقط من حيث  
 كرب الميسر بل يلقى به الفيل وتقبل الملح في طعامه وما فيه صده كما في الرابون والجرى يصح  
 بنجوا العبر والماسه والصبر ويطعم المبرد والسها له ثرب الحوت في الرب والحوريز  
 العظوة واصحاب السج كالكان والمعدل بالطين الارمني وان اعقب وجا ريب الما  
 امار ولو لم يعمل واجود ازمه اخف من الربح وسواها للفره فقط فكيف احمال  
 بعده للمعلل يلقى وكذا الدرس في السعير وسد اركه كلفه بالعقد ان اعقب اخر اصنافه  
 والاراك هذا هو الاصول وجمدا اطباء اطباء اليوم والعطش وخروج الدم صدارك  
 ما لعظماء والقوا كسب الربا بالمطوح في الدرع والرباق ودوا المسكر في كسب  
 في الماء النادر واعلم ان الميسر يكون اما بالعصا او باليد او بالجمد والقوة  
 كالقبول او بالتدبير كما في الحرك او بالارلاق كما لا يسهل ولا يسهل المشا والشيء  
 فعدا على افضله الميسر في الركب امكن وكوي الصواب في حصر اصفاف الاخر صورا  
 والنس فان الرومي يعمل كوي القبول ما لا يمكن اعطاه كوي الحار واعطاه كوي صمد له  
 في الخفاف والطراوة والمطبخ فاسره **فانظر** انما زمانه لغرضه ويزه فاصيف اصاب  
 وما قبله وبعده عوضا لاضده مطلقا على الاربع وعلى الاثنته اولا وانحصارها فيه  
 ولما في سبعة فواضع الصدر والعقول سلم الجمار من المعاء الا ان كوي غير سراج لا يجي  
 بالسحق في ربح الامر اوصف راض العصب كافي له واخذ روم اصفق كاي اجد ان الماء  
 الحار والصدع ووجهه وقتا صدف النهار بعد اظلم تخلفه عن كوي المصنع لثدها  
 المعده ولا شرط مما في احنا ربه لافضائها بالمطوب منها وكما ان كوي حطام لم يقب  
 الاسماء وفي كوام ما لم يكن نواستنا وكحت عنده كوي كوي الرياضه وشده البصر في  
 والراس بعد وضع نظير كل على العبد ورومن الاسنان في كوي من البوداء وجمدا

فان لم يعمل

بالقبول

يستعمل البوداء او السراج والبنج بالحق والشرب البوداء في الربح بالربح  
 بالسطح والكل بالكل المملوح كل ذلك مع الماء والكل واولاه العمل ووجهه ربه  
 بالسهل كسب المال وفيه احمال واصول السطح والربح العمل اجود ما يلقى عند  
 المعص وعمر كوي فانه كوي ما كوي ان لم يكن يلقى في السها لخصوصه وعمر كوي فانه كوي  
 ما كوي ان لم يكن يلقى في السها لخصوصه وعمر كوي فانه كوي ما كوي ان لم يكن يلقى في السها  
 اصول النور في ذلك حتى عم الاظفار ولا يابس به كوي العبد والكل واهو السليم  
 لكن لا كوي لصفراوي سلاطه عليها وقدر سها لومان موالدان في كل شهر ما يظن دور  
 ولا كوي وفي الحج الثاء ما في الاول هدمه في العراطة في هذه الكفة كمال الصحة  
 وجوده البدن ووجهه الشبهه والحيه في الصبح والكماد وضيق النفس وما زاد ردي في  
 نسط ونبه الشبهه وعدل السطح وخفف فضيحه والافاضه وكوي بعد غسل الوجه والاراك  
 بالماء والكل والكماد على عجله والسعير بالادمان الرطبه واخذ السراج والمصطكى والاراك  
 على الكلي كوي في ساج فان اخف له عا فالدق الدمس او تمدد فالا مسوح والعمل  
 والنشيد بالادان او فوا والماء والكار او عشا فالدق السح او فوا على ماء الدم  
 السله بالطين الارضي ورطب الاطراف بالسوم والشذالك بالصوالصل العله **فانظر**  
 في حله فاصل افذه الا وصدف طار را يثرب ماء الجوز مشا ويحمله في زره  
 وهي الاعضاء ان فكه كاي للعهده كوي ما يابس وعص وتصل كل مرض تحت الن اصابه  
 وعوضا ما لم يعلق ثربس ولم يسه الربح فانها كوي ربه واهض او فوا طرا فاه  
 النهار والافراويا وكوي سقيا يلقى وغدا لطيف الجهر وكوي القطر في السه  
 يجلل كاي امار روس والمج واهض العسل وفيه وضعها ثم كوي على الوجه بعد  
 ذلك وكوي فاه ربه في عرساء والاماره وما قرب وكوي السعير بعد ثربها وانها  
 بعد رطبه في السله ان لم يقدح نوا رث كوي بالاكرا او ربا يادرك ضرر بالاضائل

فان لم يعمل



قانون الإخطاب

خانقاه الفضل

اعدل الاوقات لا نوم كثران واعراضه او عكسه ومريض وجعل وطب فاشي اولاً فطمة الحائط  
 ومنه اركب الحلي ولعدة معدا واخره صندل ومكوز الناصه ودهاب ان حصة من بعضه  
 في الواحد والعشر واحود بهما العاصه الاسماع لانه احفظ للقوى ومنه من غير الوجب  
 واما الحصار في الحجاب فبما على السوم بعض وفارورده وغيرهما فان ثبت عليه الدم  
 وجب والاركان وليكن وقت الزمان ووقت النوم وحلو المعده واحده نوم العاصه  
 واسداده الحلي وزرع النول والحوادث السخري وان كحل غير النور فانه خطا وكف وزنه اهلك  
 وكذا حال بيع الوجوه والبر والاملاء بالمواد والسدد والطعام بل يخدم بالسنة ولا  
 حمام وصحاح وسقوط جوده ووط الصغار ولا حل الزايع غير ولا بعد السخري لم يحرك النور  
 اذا غلب علما بالدم ولا نوم كثران او حرج حرج ويعاقل بالعصه مالم يعلب الموانع فيوم  
 ولا عده لصلواته الا فصل بعد الزايع لمحوره حب دعب الزايع مالم يهلك المرض القوي  
 ولم بعد كثران ومنه ولا يابس عليه باء الزايع الحلي مصد والكثير وكذا العده كثر الحده  
 وحفظ للقوى وما دام الدم ردنا كحل مال بصعد القوي فحس حتى يخلص ثم يعاد لان  
 لصلواته ان كثر اعد والعصه حرج كثره عده حرج موصدا اذا كان المصعد به قطع دم ترق  
 او رعا ف ويحب يحامه اذ اعد العصه في اليوم ثورس القطع في الاول وفي الامام  
 المصعد به قطع طولاً لانه اسهل للفتح والالتحام ووضع حرج مريض عليه لئلا يفتح ويحب  
 ان يحف النداده قبل الغرض وكذا الملح ودهن المصعد فذهب الالم والاحكام من غير  
 ولعدة ان طال وكذا النوم على السخري للزمان وسلا ورم العصبه لعدة معدا والاداء  
 الله كالمصعد **فائدة** العروق المصعده بالذات هي الاورده وانما ينفذ الشرايين  
 في مخصوص لمخصوص كثران حوا وعرضوا عده مالم يفسد دم رقيق او طوره وهي زمانه  
 فليس حوا فاسده المدي اعلا العصبان ولعدة لما كثر الراس والاربع وكثرة الاكل  
 المعروف المترك مالم يفسد وكذا السخري لمو الراس ودره بعضه في الاصل والبر



الشاة ومكها واحده والواحد فصد هذه الاربعه فوق المفاصل كخمس الدم حركة المفضل  
 او معدى الادمه العصب والباس الان عينا فذلك ومن ثم يصل فاده الفصه  
 من في الفصا عن العصب وتعلق الاكل صدر راس الرمان وكما طرقت الباس من صدر السج  
 مانه ويكسر سراما عن ما كنه حتى قال والاصوب الاكشاف ما لا يطلى عنه ومتى يبع في الربط  
 كالعدس ولم نزل بالكل والسخ فربا وكذا ان حج دم الشرح خمس فورا وكنه الاكسالم  
 ونقصه طولاً وسرك في كوكا كنه حتى خمس نفع والباس جل الدراع نصفه مثله كنه البدن  
 والسما فربا وادنى البطيخ والقلب والشمس كنه ونحوه كنه ولبورس جل الدراع نصف  
 واصله العصبه الفصه لوجب كندر والربان المور وفي الراس اربعه اصد الشاة  
 لدم الورك بعد اتمامه ونقصه فوق الكعب فنه وفي اليد والمفاصل والقرص  
 طولاً ونقصه الصافي خرب الكعب نصفه ثور سبنا لا درار الطي وضعف الكعب والبطيخ  
 وما كنهها وبالنسبة الناص عند الركبة نصفه كالصافي وهو سده في ادراج الدم والبول  
 وامراض المفضله والاربعة عن حلف العروق موب عن الما من وعروق الراس او  
 عند غلط المواد وكنه السوداء وفي الراس كونه عن نصفه واربعا داخل الوداج  
 فقط لا احد باع عن كنه وهو المنصه في الوتر نصفه للصدع وضعف الدماغ وبها  
 عرق الهامة لنحو العروق والسعة والشحم ومالها الصدع عروق لموي على المفضل العكس  
 والناحية فالما في فوه واصغر منه وكلاهما كنه امراض العن كل جانب لما لم يعم عنه عروق  
 صفار تحت صفا من العروق على الادمه او لا تنقص نصفه لعاب امراض الراس والعين  
 واثان حلف الادمه نصفه لا واصل فورا الراس وكخوره والوداج قالو ونقصه  
 نطق السليم الوداج للخدم والوداج الاسنان والاخره الرده وعروق الارنبه ونقصه  
 حيت تنفق العروق لامراض الانف والكلف لكن فكك كنه حمرة لا رول فاد الوداج  
 اعم في نصفه للبول لا من ريل اليه والشمس والبانور والطحان والكبد والربو وعروق

تحت الفصه للصدع والبدن المرمم واربعة لسي الكبد رعل العن والدم وعروق تحت  
 اللسان نصفه الامراضه وعروق عنده العصبه للشر ونقصه العروق والدم الممعه  
 وفي البدن عروق على السرة لعل الكبد وسارها للطحان فنه حمله نصفه فربا لا ورده  
 واما السرايين فالنقصه ومنها واصله لمرل الماء والعروق والسور والفا كالعروق  
 اللسان بقع واد حلف الادمه للوداج والصدع واربعة سده صا حطو واحد في الادمه  
 والسما عا طرقت الكف فاده حلسوس في النوع لاسي انقص مفضله في علق الكبد للدمه  
 والكلى وجميع امراض المفضله كل في جابه يسيم على صا ما فاده في الباب اما في الفصه  
 لمصع صدى او ذى كلال او غلط الشرة تكون لنا صدر انما كنه نطفا رقع الشرة ويكس  
 والاحسن عرضا ولا رال الحما عروق واد العروق وعكس الا جها في نصفه العروق والربط الراس  
 وكنه والشاة حتى يعلو ويضع وان احجب المكرز الشرة فاجعل الشاة فوق الاوطى فان سده لفظ  
 الدم فاعمره في الماء اى روم ارا د الفصه صا حاد السهل طسرك ومنى احسن العنوق  
 الرقاده واربط العنوق عروق الراس واكثر من حركة الاصابع حال فوجه الدم وبه الى حاش  
 الفصه في حاشه فم البدن كانه ام والكبد والا اسبق وكنت على الفاصه اسقى بالادى المنصه  
 والمسخ بالحر ومعون الادى العنق وادى لا نصفه بلجه دى من معدى كالمجذوم عرقه ولا  
 به من بالادى لم لا يرمه اعاده العصبه وينفع لم نصفه في حط الصم كنه لعدا الوقت  
 والبنوا وكخوج النظام العنق وكون العرق الهوامه وانه مال الى عروق النور وان كل عرق  
 حتى يعلو الادمه ان العنق عروق النور وكان العرق كخود او لمرل ناظر الى الوداج  
 كنه العنق ح عرق حام كامل واما حجب العنق فلا نطفا نصفه شرط في نصفه حجب راسه  
 وخم ارا تفرج الدم ففحص في نصفه عروق عروق الراس يسبق في اليد ونقصه في  
 الراس والدم كنه في الاصفاء عروق الطن والسرة وكنه لعل الى اليد في الراس الادمه  
 في الراس الادمه

في الناحية



وعدمه لأمطار الكحل فخط وصر فماده وكل احكامنا وهو الكثرة او بها الطار لوجت ذلك  
والقول الكفا فيها انها تصح الممان ما كثر في الحمل وما شئت منه من الدفاع واكثر ما خرج بها  
الحمل وكذا الصاعدا وسط السد ثمة الحمل في مائة النهار او ماله وما في شروط العقد  
هناك انما كى الذى كجم اما العقد وجمع امراض العلى وكما الحفظ ولكن لو لم يدرى من قبح  
الشبه وجمع عكس في عقد اخطاء او معدم الراس وعلها في ذلك او الاصل على وثوب عجم  
القضال بل هى المخرج في صحة الاسان والعلى وانجز في الدموع والرغبة والثقة وثوب  
عبر الاكل مع مزيد نفع لا حصار الوصل والاسر كذا تصعب كخط وجمع ذلك في غير الصافي  
حسن او الكفايل عوضا عن الناسك كمنه نفع في الربو وصلى النفس واما في العقد خصوصا  
الاسلف او من الكسفى لكن تصعب للمعدة حد او قد يوجب في الرغبة وكذا الدمى لأمراض الكلى  
والاسان واللبان ومور العظم وروح الزند او عا العظم للنوسر وروح الطهر والكل  
والمساه وامراضها كالس والحر او عا الرية لأمراضها او عا القى لوجوها وكما  
والنوسر ووصف الدماغ بل البدن كله وهى اجزى موضع كجم وجمع عا عا الكسفى بل  
في نحو دار الطمى وجمع الس من فضاءها عا الفضه لانها كجم ارواها ولا يصح من الا  
لصع غير الواجب كذا قاله وهو غير مطعلا بل الامر عا له القوة وكما عا توقع كجم  
في الرض ولو موضع الشرط ولانها لو لم كجم ارواها لما مع عا بعد الدمى منه منع كفا  
ما لو اجزنا ما للاطفال قلنا لاعد ذلك على شرف لانه ما جاز الا لا عاها الدم الرقيق  
وهو غير مؤثر في العنوك كذا عا عا العسل والكلام عا السعى بعد كجم واعم الى كجم عا  
شرط ككون الصرف ماله كفضها فوق التدبير لقطع الترف والسلى الغير عا الاورام وكفى  
الاوجاع كافيصل فوق السرور في قوع ومن الورى للثب ولرد عا وضع وتساى تصيب  
والصرف ربح وقدرت ماله عا صرف الا خمس فلا كس عا كالمشرط نعم وجمع المحاجم  
عيا المصنف عا عا السع اشر في الزالة الا عا والنوسر والكل وجمع الدمى

قائمه سال ۱۳۰۱

وهي تجري مجرى رسل العسل قبل اول من تنبسط الهند بعد موادهم ورائته تامل بحال ان ذلك  
الزهر والقانون فيه ان يحار ما جاري او كثر الطعم فيكون ضغرة الرأس الى استداره طول  
ودرجه سواء الساطع على طوله لا حط ان اخضر ان ما عدا ائمه رد في عموم محله ورمي الى  
كل لحيح في لظنه وبعدي باله لم يسهل عمل الموضع وبه لك حتى كسر ورسيل فاداهل  
در عدها بعض الاربعه او الملح فاداهل فاداهل فاداهل فاداهل فاداهل فاداهل فاداهل  
بالكاهمه **قوله** الرطوبه والرطوبه والرطوبه والرطوبه والرطوبه والرطوبه والرطوبه  
القطع لاها لورث العوج ونحوه كالحج ونظوه الرطوبه كحل داروالماء والعصه منه ان الاسار  
والنف والسرمان فانه ان خالف الاول من العسل وقصه احاسه حال السج وان كان  
في كجبه رما سقط الحاح وبالماء موب يرف الدم وكحل القطع بل الماء في العسل  
في الرطل موب في نخل العوج ونحوه كالحج في الرطل الماده عا جزه كبر في العسل  
بسمها فان راى القوه عامه من النصف دفعه خمس عا اذا ثاب في كحل من الرطل  
او المصع به من الماء وكحل الماء في رطوبه الماء في العسل وقصه كالحج حتى  
اذا امر العسل وصرس وطاس راحه هدرى ومي راحه كاحه الى الرطل لم بعض كجى  
صا السليم الى الرطل في العسل قطع من حه الاس في ثبته او صب حواسه وكوى به من  
ويرفد ليس **قوله** الكلي هو اما عا وجع غار او لقطع ماله كلى الماء او كداب لم  
او جس قود في كل كبح كلى الاله والمحل ويجوز في الصق في سار الاوضع البهيه  
وضا حى اذا حوى وضعت الكاوى وتبلغها جاز في خمر معلق بالراس وكحل الماء  
سار والمعلق بالعرض العسل وعا به من الورق حتى يسطر كثره فاداهل في  
كالقود ومي اكس الرطل بعد كثره في ماله لم يعدل الله واو له اكلى ما كان ثابته في  
كان في كحل الانف وقدا المحل كحاو وادخل الكلى اسى لمصل الكلام عا جزه  
عسل في قود كجى العسل والماء في كحل الله وانما طيه او طبه وان كان

عقود الجاهل

خانوار کی



بعضه خصوصاً في عام الحشر اما في عام النور في عام واحد عدم العصبية في بعضه حقيقة  
**الباب الثاني في امراض الباطنة الخاصة ببعضه خصوصاً في امراض الدم وفيه فصول الاربعة**  
 في اصطلاحنا سنعلم بعضها وتسمى امراض الباطنة في سائر الامراض ولم يدور بها احد فيما وجدنا  
 بمقدمات العمل وفي ذكرها استعصى على كثرة حجة وتكرار لاطال بحجة فكلما يستصعب ما فارتأنا  
 ما هو مطلقاً اعلم ان الامراض كلها من الاضطرابات الاربعة وانما يقع ما هو ردياً بالاسباب في  
 عرفنا وكذا العلامات فان اسباب كل مرض وعلاماته اما ان يكون مستنداً الى المادة في العلامات  
 الاضطرابات او الى الريا والهي الجوان وقد يخص مرض بعلامه وسبب وعلاج خاص وهذا الابه  
 من ذكره في موضعه وانما هو ملاحظاً الى اعادته فاذا ذكرت مرضاً وقلت علامه كذا كان مرادى  
 بعد السبب للخط العصبى بما اعد له بعد معرفه بالعلامات السببية فلا حاجة الى اعادتها ومتى قلنا  
 واصلاح الاعادة مرادى مركب ما نوله كالحظ المرض في سببها صفة او قلنا الابدال للكتا  
 والسطوات سلفاً مرادى بها المبدئية اي والعكس وادراكنا والعصبية مرادى بها  
 ما ان اطلقنا بعضه المبرك والافيدت وربما استعملت بقرينة المعام كالذكر الفصدة في  
 الادراك بعضه مقصودى الصانع او المانع احوال في العواصم وادراكنا في سببها  
 او سببها الدوائى مرادى ما يخص ذلك المخطط ومتى ذكرنا امراضاً غير مرادى في سببها  
 وادراكنا عند ذلك كان قد مر كان خمسة فلهذا الدوام ما لم يعطى على كذا وكذا  
 واعلم ان العاصم من الاضطرابات في بعضه من خطا بعضه وهو اربعة انواع الاول يخص  
 الدم اما باسبابه من العلوى والاورى والمازى او بترده كالصانع الحس والعرج  
 الثاني يخص الصفراء اما باسبابها كالسعال والعمى والاصفر والال و الاطراف من سببها  
 او بترده كما في الشدة والندى والحس والعطف او بتردها كما في التمر والندى والاصفر في الشدة  
 الثالث ما يخص البلم اما باسبابها كشم الحظ والعارى والندى والندى والندى والندى  
 والاعطال او بسببها في بعضه كالخط والعارى والندى والندى والندى والندى

والارزور والاسطوخورس والافقون الاسهل ومثل الابع والاسارون وجب البليان  
 والسعال والنسب ليس كالكلامى والكروما الصداع للقطع والسعال وقل النوع  
 الاول لما في نحو الفصدة العصبية ومنه العلم الثاني ما كان فيه اسهل اكثر من واحد مثل النسا والندى  
 وما اذهب والعارى قول على ان كل لا يكون على ذلك وانما القرب بالخط الى الاغلب وفعل كل  
 في كل اما لقطع ان قضاء الداء والدواء والافاضة الخاصة والكلام في المبرك باع بهذه  
 الاصول وكذا الاعادة فاعرف قدرته القطر فانه يابطر قطر وقد اوصافه بقرينة في قوله  
 المذكورة **الفصل الثاني في امراض الراس الصلح** الم في اعصاء الراس من سببها للقطع  
 الاحساس من جسم المادة ويكون عرج خط وكذا سادجا او ماداً وعرج بخار كذا ودور  
 عرجاً ويستدل عليه بما مر فلهذا في مطلقاً في كل مرض سخونة النفس وحمرة اللون وبسببها  
 النفس وتكون القارورة والكسل والتهيج وصلابة الفم في الدم وحرارة زبارة العظم  
 في الصفراء وكذا العلق والضيان والدوى والبارد بالعكس والاستدانة بالمضاد  
 في كل السبب يكون في امراض خارج كالشم في الشمس والكت في الحام او في داخل كخاف  
 غضب وانه متخفق كخيل وكذا البارد بالعكس ما ذكرناه في القول في كل مرض يستغن  
 عن الاعادة العلاج لا شك ان حقيقة الصداع في المادة في الكم او الكيف ثم تترى في  
 ارجت جميع اجزاء الراس يسمى الصداع الخوذة او وسط الراس فالصداع واحد اى من  
 الما غير ذلك من الانواع وعلى كل الاحوال ان دلت العلامات على ان المادة دموية فصدت  
 الفيض بالشروط المذكورة وان كانت الصداع منغياً الى الدماغ غير خصوصية  
 المتبرك وفيه فصدت في الصفراء لحددة الدم ثم تنفى الخط الغالب بالندى وبسببها  
 اى صفة بالصداع اى ما استخرجناه ولم يسبق اليه هذا الدواء وصفته بحسبها  
 وكذا في بعضه او في بعضه الكلى بارها في درهم ما عذب حتى يبرى ويصلى  
 وشبهه بالبع او الاسهال او في زينة الاجاصى في خطا في زينة زينة او في زينة

الاصلاح

الاصلاح في سببها في زينة زينة



الاس والفرج والصندل يحملوا فيها كافور وافقون مجبوتة او مفودة بحسب المادة وهذه الكد  
 مبرجيا بالاسبار انواع الصداغ وهو خشن اصوله خشن فخرها سوار وريش  
 سدر وسن في كل نصف حرق يطبخ بغيره اشيا لها ماء واربع اشيا لها سحر حاشدة ودة  
 الراس حتى يغني الماء بضعفي المهن في رفع للحاجة وفيه المنقولات الطلاء بخر العنبر والزعفران  
 وكذا اعصاره الصصاع وهو السبع طفا وقطوطها علاج البارد سدا باخذ بانسليم  
 ان كان عنه كالا ياربج بالاعلى والالود عظمون الا يلبج واما الا فمبول في كل نصف  
 العيا وفيه المعجون فيجربا بالانواع الصداغ البارد وتغني الدماغ وتغني الحواس والخط  
 واصلاح المعدة ووصفة امول ورد يابس مع كل سبعة عود هندي خمسة صبر عار بعول  
 مع كل اربع عودان صلب مع كل سبعة كل الصبوع في اكل وسمي الادوية ويعمل الكحل بثلثة  
 عمل منزوع ويرفع الزبد فيقال له الكارب بدهن ويطبخ في قوت اربع سنين ووجع الار  
 الكسوة وهو يصنع الراس بطلاء ونجورا ويعمل ايضا في الامراض الحارة اذا ادمع العين  
 وماء الورد وفيه الادمان الساهم الصداغ وهو السالوج والعالة والورد المجمع  
 او مفودة والقوط بالمر محمولة ماء العداغ او الراب وكذا الجندب باربر والزعفران  
 واما اسحق الكتاب والفرج وورق الخرق وورق الخوراني وشجيرة الجاه وطيب  
 به اليواس للدمع التوازل اصلا واذ هب الصداغ راسا خصوصا ان يجرى بعضه  
 في الحمار والحقن يابس الكندر يافع مسك وكذا المعالج مع هذا كله مدة العلاج عجم  
 اخذ ما يغني الدماغ بالخاصة وغيره كالمر والكاه والعدس وما كثره كالكرا والتموم  
 والخرنوب **تقيد** مرض ياص نصف الراس من احد جانبيه كذا قرره ولم يحكم احد فيها  
 المضموم والموفور وعندي انه كذلك علامتها انما هي الشرايين في افراط حركتها العلاج  
 ينقل الكحل العالي وقد راد منها على الخط به الشريان وكيفية التعاون للمادة وكيفية  
 البارد في الخط بالتموم والصبر والكندر والقوط بالكتابة وماء المر كسوس والقندر

الايارجات وفيه المعجون من جربا بالانواع المجودة للشمع وغالب انواع الصداغ الباردة  
 ووصفة من نقل ساسه اقنول مع كل حرق وورد يابس مع كل نصف حرق وزعفران ربع  
 مك مع كل نصف الزبد من دراهم وكحل سحر كحل بالحاء بالكتابة ويحرق بالمر محمولة  
 الاسق والصبر فهو طلاء محجب وكذلك السوط لما السوط جربا من نوى الشمس وان  
 كاسه حارة فعلا حار بعد العدة اودم شرب الورد بما لا خاص والتموم هندي او يمول  
 ويطبخ بالمرس والحاء ودهن الورد والاقنول ولعظمه وفيه الحواس لعل الداب  
 ووسط موضع الوجع والطلاء بدم **الصبيحة** لطلق الاول عا حرق ووسط الدماغ وال  
 داره وفيه لطلق محال الصداغ العام وعلمه به اذ فاعل والاصح ما قلناه ويكونان  
 عجمه النخار واحسان المادة وفائدة وفيه اطلقوا الحول في انما كل انواع الصداغ  
 كويان بالتركه وغيره وعندي انه لا يجوز كونها في الترك لما تقر من عجمه في عا طربوا للدم  
 وبما بالترك له او يخلص ويتغير بحسب النخار عنه فان لم يكن لا يجوز ان يصعد الماء  
 الى موضع المخا ذي في عقل مع قسا الكلام مغرض فيما يعبر بذاته وكذا كحل الكحل فيه ذلك  
 وايضا النخار والمادة الولد لا سعلها الا بالاصغف فان كانت مخصوصة فليس من  
 السوس والافلا العلامات كره الضربان في الحار والدموع والتموم في البارد والجم  
 وغير الكلام ولعده المهن ونقص الحواس في الكحل العلاج بعد ما كحل لروم انما يعلق  
 العيا والكتابة والاسق حرق وسن في البارد والسكري والاصغف والسبع في الحار  
 وياصد عمل الحار من الحرق فانه مخصوص بهد المهن فان كان السبب باردا  
 حيا لها الصبر والزعفران ماء الورد وما الملح والاول صلا فاقنول وكحل وما الورد  
**السوداء** دار حصة الاول نمداد من فاعل الروح الصاعدة الى الدماغ باخطا  
 لانه الغاية والاحاء السكون وهو الدماغ كما كدر في اعضائه والباطل عبا  
 حركته في الاخرة حركات مختلفة يعرف منها بالقدرة وان وخدم الناسك العلامة كره الد

السبيحة  
 لطلق الاول

السبب باردا



والطبيب واختلاف العقل وعدم قدرته على الوقوف على كثر الغنى في البساتين العلاج  
بعد البعد المناسب بترتيبها بما في الشجر والتمر من ذي والشمس وخيار الشجر وشرب الورد  
والسحاح او الكحل في اللعونة هنا خاصة في البارد والارواح الكبار او معجون المسك  
او قرض المسك بالعدل او حب الصبر بما في الرتب وحر الجرب للموحي ان لو نذبت ان كثره  
بزره ساه ترحم كل خمسة ورد مروج برسم خنظل اصفر مصطفي حر كل ثلثه يعجن بعسل الكلب  
الشربة مائه مثاقيل ويطبخ بعد ذلك بعصارة خضار الخمار والزعفران مخلولين بماء الصندل  
ويعطى له ويطبخ عباره عن مسهل خلط او صعدو كحار نصير على الكحل في شقص  
او يخلط بحب المادة وهو نوعان احدهما يلزم مع الكليل الباردة والقصور والنوم ووجوب  
مطلقا والآخر السهر وفعال البساتين السهر السبات والسقي كسب الاكثر وبسبب غالبها البرد  
مطلقا وقد يكون حر الدم وتذرع الصفراء والشعر عكس لانه السوسه المحض بل لا يمكن  
غيره والعلامات هنا معلومه لكن العقل ان كان عليه لونه ويعمل لو كل فالحمل جوارا  
والا فتعذر او متعذر العلاج لمطلق البساتين مطبل الرأس بطبخ الثيب والهام والبانجو  
والصمغ باجرانها ويعطى لخل ويصنعه الهام في الالف والمسك بماء الورد محب  
ويشغل حال الالف والعروق يمين اللور الحلو والكرو ويطبخ عليه طبع الاصفور  
او الخمار ويطبخ بالصب وماء الاس وعلاج السهرى ملازمه ما الشعر كسب الصل والذكر  
ما زده وما حواه للنوم ان احدهما شرب في اجزاء الخش والشمس والبرق زهر او ورق  
واصفر او خرا او زرا سوا زهر خا اس علاج كل نصف جزء زعفران مائه مثاقيل  
الكل في يصفى ويصفى ويطبخ ماء مع احد الاذنين صفي الدهن فانه خير للاسرار  
الجودة في دمج الصداق وجلب النوم كسب آتعمل وان فحق بالعنبر كان غارة والقيص  
باللهام المذكورة يفعل ذلك وكذا التطول بالماء وشره بنوم ذلك فلا طبع في  
بزره حالي معجون الكحل في طرخ الزعفران والصبر او شمس ورفاقه كسب المساقه

السبات

النوم

رويهما الى اس العقل في غير علمه وكذا لكل زوجه واحده كسب كان وزر الخش في الخش  
بالكر وسهم العنبر وعلاج البساتين الاصا بعينه علاج الخمر والشحوص فنج ليس  
لعطه وارسمه بماء ورم الرأس لاني سم الورد ورم الرأس بهذا وصعب هذه اللفظه  
في الاصل لمطلق ما يوجب ورمه اجزاء الدماغ والرأس والدي حرره في السوانه ان  
اللفظه واحده سمحوس يعنى ورم الدماغ الى روفصل القول فيه ان ما حسن بطون  
الدماغ او حبه او فها ان كان خارا وان كان غير الدم والرسم او غير الصفراء فترط في  
لطف كل من اللعنة على كل علم المادى او باراداعا ان كان غير السوسه سمحوس يعنى الورد  
البارد الرطب او غير السواد فهو حار طوس ان يحكم والاف لعمرا والاطلاق للمانا  
هنا ما ملخص المادة في كل من الحما الحجاب الفاصل بين الصدر والمعدة يسمى المرص ح برام  
وان نظارت في اجزاء الرأس مع عموم الدافع واختلاف العقل وشدة الحمر وطريق  
الحكى هو للماس ان كان غير الدم والخمر بالمعنى ان كان غير الصفراء او غير الحار والافان  
سم العقل وحسن الحكى فالحكم بالمهله هذا معصده فاعرف والعلامات علامات الاحتياط  
غير ان يحا فلو سمحوت مع الاعضاء ويطلق كسب ويصنع غير العرا ان خاورت البش  
راء وكان علامه علاج الرسام الحار قد سى ادا علب عليه كح صبار او قن صبار  
سراة معناه الخش وسما في الاورام ان العيتمه ورم رموى فلا تشف الا طفا  
لصبره هنا العلاج سار الى الفصه جند الرسام وبرد ما خراج المادة بما اعده لها  
مر سهل وغره وفي البارده بالمدى حتى يظهر اسعاس القوى ثم يعقوى المسهل وعلاج  
اللعوط فانه حده كذا اظلموه ومعنى ان يكون عذ جاره في الرسام بوجوه  
العطاس وهو صبار وكبر صاحب الحار كل يولى السهر وشربه وماء الفرج موي  
لغير حده موي السهر معونا ما كسل واكمل العرس بد من اللوز وطمه الرأس بخار الفرج  
وودين اللوز وودين الحما وود الزعفران محرب وعسل الرحا في طبع الهما في الفرج موي حار

السبات



وانظر في حاله في العود اجمال فاصفه عرق كجبه واجم الى ان واكثر ثم يعطى السج وياكون منه  
 والبارد يحارب ماء العسل والارياح الكبار من وصر اطنس في عظامه ليعرف كثره النوى  
 ويجوز من مس فحوب وفيه صافوس طبع الاصفون كذا قالوه وهو معارض بامر وعي الام  
 راجع الى حاله المحاصره وفيه الكمال لم اعرفه وبالحجده بالظواهر في خبطه وان لم اره العدا الى الان  
 من غيرى الدهن عده بعد الدماغ كخط او حمار يصير حاله الصوى العقلية موكلا به  
 الصده لا تقبل الراس المصوره وابسا كثره واعظمها تغلغل بعض او فقاوهم صبي  
 سده طلبها ويتعد الوصول اليها على ان تحب هذه الاسباب فالصالح من حبه في الارواح  
 فان حده ونسب برعه فالطاري الصغراء وعكسه السوداء او اسرع حوط واطا نسيان فالطاري  
 الدم وعكسه البلغم ان يعلى ذلك يتوارم اجمال فالغاسه معدوم الدماغ او كالحظ فموجبه  
 الا فالورط او عظم فاكل وعذاب كل معنونه ومن علامات في التمثل نسيان المسام وفيه  
 الرسط عدم القدرة على الفكر والمؤخر عدم حفظ العلاج لا شك ان الكاهن في هذا المرض يكون  
 عالما من البر وصح الاغشاء رطبه الحاد دنا لا راجح ورطبان عكسه السوداء  
 باحد حراره بطول لا في استساقا واكلها ونسب الطبع النقيض والناوي في شرم العقل في  
 والسرير واكل معاجيدها والدارى والدهن بالزبد ودهن ككوف وفيه المعجون في كس  
 حبيب مع النيران والصرع والعالج واللقوه وصعبه اسطوخودوس ليس كالحام  
 كل نفعه ثوبه مصحح فكل من هذا هو دار صنيع في كل اربع جبر او نفعه ياقون كثره  
 قسوق كسج في كل عده من كل حمره فزايط يعنى بالعسل الشربه في حال غلبه  
 الرطوبه فزاد ما بعد من الصبر علاج كخيل من كل كالا طر حوروس وان اردت بها بطوه  
 الشبه ضعيف بلع الا بالهليج وبراذه اكيد ويتفق قوق هذا الدوا مع النسيان ومن  
 علاج النسيان سم الحنظل ودر كحماه السعه والكمج وان كثر من بلع طيب الدهن  
 ومحل عيشه وسم الزعفران وكثيره الموضع المحقق في دواءه بغيره بغيره بغيره

النسيان

والكثرة

والكثرة فيجدها في المؤخر ان كان الغاسه كخط وبكذا ومن العلاج يحاربها بغيره اما بخارها  
 والصل او ببرد كالعسل واللين او بخار الصلح فالواو ومن اعظم ما يولده الكبريه و  
 والعول وسما الرطب منها اسم حس كده الواع كثره مختلفه كحلف سيرة كحلف علابه  
 عارضه ويحج الكحل في الدماغ والعقل بسبب فوط الياض غالبا وفيه يسل ذلك انه ان شرب  
 العكر وساء الكحل وفدت الطنوب وكثرت فهو الماء اليموليا مطلقا ويكون عرق السدر البه  
 كله لما اراد ان كان الزايد الدم مال اللون الى الحمر ويحجب الوانها وكذا السوات وان كان  
 البدن يحمي عشا ولم يثر والعده كحج ولا سيع وغارت العين واحفظ العقل فالعلم من  
 الدماغ اصالة وان اشبه وقب كحج والاضه في الدم وكل الحوات فمركز العده وفيه  
 في النوع بالبراع وعلاجه استساقا بها مطلقا حب كحاه وقله الكلام وكحل الصل انزجها  
 كثره ومثوب ما لم يكن بالعكر كخيل من بره قله وان كثر اخشاف سله لدا ويعطى وصيه في  
 من اناس والاكثره فهو القطر وحمايه في السوداء البحت او اخطفه غشيه بالعبه وصحها  
 وطال مكوره فهو الماء ناسه اصالة باضال الكلاب والسياع وفيه المرض ان كان الكون فيه  
 اكثر والخافه والكوديه فمن حشر او السوداء غشيه والافن الصغراء حال جالس ولا به  
 في ماده المانونا من العسل وان بعد العقل واحفظ الاضال واحفظ الاعمال مع وجود  
 والرسام فهدا الواع هو البصار كذا قالوه وقدمه مافه ومنه الزعونه والنحو وعلاجه ان الكثره  
 والصفاء لما موجب واحفظ الاضال المشفاده ومن الزعونه الحرف والعصوه وهو ان  
 الى اوصاف الشيوخ والعسلان وصندور من ماله به اول على اسكحام العسل واما الان  
 والحسن ففاه المذكور ان واسباب كل فدا كخط من دامن وخارج وبعد العده بالبراع  
 ومنه والفكر ومعاشرة الصبيان والنساء وعلاجات كل معلومه العلاج بما اراد الله  
 اولائه الصافي واسباب الاكل ويعتبر في الغذاء على الدجاج واللبس الحنظل والنسج والحن  
 والصرع به من اللون ويعطى كل صاح بعز اظم البنين والهندى وسير الحكيم في النسيان

النسيان

النسيان



في السهل الطري وثرب كل اسبح شحاح الارور والاصمون الحصى والكسوف في كل يوم  
 حنة دراهم برقطو مع حنة عشر درهما سكر اسف وثلث ماء الور وهو على وجوب ويطام  
 به الميجون وهو احصا راسا احده لانواع الحول المذكورة وصفته سبعة عشر غرض وربع  
 متروخ شدة لو اربع لاروز طرية حنة مركم كل نصف مثقال سكر حنة اثقال الكحل يخلط  
 طين الصل وصور وحنين به الادوية والسر به كل علة ويطام الحام والصور على كحل  
 الورور والصفحة والاس قرب المساء ان كان صفوا والا احمر من المواد وعدة حصة  
 وحامس مكنون مطلقا على الفاسا وحمل الزهر والكحل وما حوسه مرارا فاصح وبارا  
 من المالحول والصرع والحدام والكسفا وحمل البول والبولس ان يحرق التولوك شدة  
 في الصل حاص الاربع غرة امثال واجل في قارورة وشمة ودعة في الماركي شدة  
 اسبح ثم خذ صبر سبعة حنة الصل وادعيتي فصب في زهره كل اربعة دراهم  
 وتقل عود حنة في مثل الاخر مع كحل ثمة السحى النجس وعلى الماء المحول ويجب  
 كما يخص الزهر من مثقال ومنى طلب من السحى العظيم وهو به الساء زهر ذهب يدور  
 علة ماء التولوك ويحيط ويصير بالنازبه فيخلص من السوم لوصفه وقد وسمنه  
 المركب من ماء الذهب وقد انكأ اذا خلقت منه قراطس في زهر الاسح وسقط صاب  
 الرقاق من البول من ثمة وفي كحل لعن المصروع وفي زهر الصفح كحل الطعوم والوب  
 اذا دهن بالانف كل يوم واكل منه قراط وان حل في لى قرس وحمل صوره بعد كحل  
 حنة برصا او في الزهر وشرة المجدوم برصا طم شرة اطرام ويرش ثمة الحصى بالالكحل  
 واكتفان ماء النور والسر الاخضر واللبو اسية ماء العباب وقد يزداد البن  
 حوصه وجا نوس ترى الاحمر وري الصم الكسفة بلبه اوباسه ويطام روبره نامر  
 في السرام **بش** هذه العلة اذ فيها الاطباء في مرض الدماغ مع انها علة عامة قال  
 العن نصف الاوراض على اليد ومك المعمل الثاقل بل هو علة لانه على البدن في

خلف اسود القبول في

اليد

باليد وبشر اللول وتختل ما نأذكر وهذا لانه بعض الحول اخرا والكل وكلام كثير فانه  
 مسود في حنة الصفح وحاصل الحول في بعض القدر اسبح على العن او الادل ثم يربط  
 صفة العن ولفظ المراج وما به احال بعض الصور والاصوات وصوره الاسواق في الحسن  
 وناعلة العن وسمه الاصل هو العن وقل وعنه اذ اوط ويحصل غالبا للنفوس في  
 والشدان وامل الشدة وله مراتب ومبادئ وعلا ما معلوم في النصف بالاختلاف والحد عند  
 ذكر الجيوب وما قارب في الصفات ومن القارون بالصفاء ومن اللول الصفرة مع كثرة اللول في  
 بالزهر في اللول في السعال احمر الشعرا بالصفاء وهو شح الحان وسخى الخيل ويرفع الكحل  
 وحال العن العن لا يخلط لفظ الطبع والافند للانج ولا وضع العن وقال جالينوس من لم يفر  
 ليعالج الا ببوله ليس لعل ان الزهر ولا طهره الماء والاطار حنة ومن العن حنة وهذا حذر  
 من حرام من لم يفر العن واداره والرع واداره فهو فاسد المراج جميعا الى العن وضع  
 اسففا كتب مفرده العلاج ان الكحل فيصل المشق طاسي اجود منه والاصل منه ومن ساع  
 والافند الى والاعانة والالاس المطرية والطيور المصورة واما النجس والخطرة الى في اللول  
 في النجس حبات وما يصل العن كالحصور والماسه وما يحول الحرة على ما زادها العن لوب  
 المشق وثرب ما ربه قالوا وكذا انزب النسل العن الى الاربع شعيرات وكذا الحول ويطام  
 الحول على كحل العن روي علة والبعج في مواضع النسل المعن بالذكرة موضع الذكر والاشارة  
 وكذا الكحل في المصار وثرب قبر المقبول **الصرع** اصعب صفة او حارة مناهة الروح في وقت  
 مصبوط ولوعه مصبوط وهو اما حاص بالذخ ان صم النحل والاقب ركة عضو مصبوط  
 او ثمة فحده ان اصبح الدماغ ويكون علة البلم غالبا فالود او فالدم ودرع الصفار قال  
 عنها قوموا الصنان والعن مطلق الصرعي سمي البنت ولعل علة الكحل الكحل على علة  
 العضو كلة الطحال وكلة الزهر وكلة كلة الاسف علة السلم والعن على كحل الود  
 في المصبوط الا على علة الدم وقصر الزمان حار والزهر منه علة الرطوبة والريح وحركة القلب

اليد

اليد







التشنج

طرق جمع من اللوعة والعالج كخرا واكله وشربها في انما يرفع الحجب ان تطهر الحروف النارية  
 مبطوطة اما طرفا والبر في احد الروح الحارة وكمر النظر فيها صاحب اللوعة فانه جراه  
**التشنج** هو عطل الاعصاب غير ان كرك الكاسه لما اطلبها فل كان مع العالج واتسلا و  
 فحاده وصاحبه بعد العهد بالاسراع فهو الرطب والاملاء وحده والافا ليس قد  
 كحدث الشاة لا علم اعصاب شي بل بحر النفس اما كثره ابعوا او بر او جرسا معا كثره او جرسا  
 على حوى ويزر الرعشه او او اواره اوله سموم صادف عصبها الاصل وقد يكون التشنج  
 غير ورم او قصه عينا مثلا غليظ كبريه وعلما به محصوره في الاسباب انه قد يحدث  
 غير زور وليس لمح العالج ان كان رطبا كالحال والخواه في كل ما ينشئ في الحجب  
 ان لعل السرج وبدوام على وضع العصوره وكذا الزبد الطين خليا على الخرج وموم على نحو  
 البصق والينور ويحيى مرق الفراج بالبور والعود ماء الحصى العسل وسر عين  
 وكذا امرب السعوان ومنى حده السرج مع الحصى المطبوخ او قارنه اضبط الدهن او لعل  
 منوردي **الكرا** امساج الاعصاب او العضل اوهاجر حركي القصص البيط معا او  
 الاواظ لدخول الماده على النوع الليف وكانه عاه السرج وحكمها واحد لكن لمر الاوه  
 والمعل والبصر في الكرا فربما يقع وكذا المرح ماء الخروع وحال السوس بعينه بالتمدد  
**الرعشه** احاطت ان كرك الاراده تعبر بالسهه عظمه ان طهر علامات الامساك وكانها  
 جعه علامات العالج والاحصى كالسج والكرا والناس وسببها ما مر في العالج وقد يكون  
 غير انما غضب او سكران كثر في الاعمال او حياء الارب واما الاعضاء وقد يكون  
 بكون او مرض مملك وعلما منها طاهره العالج يوم تبرك البجاء والرب الصفر خصوصا  
 في جميع وان ياكل العسل ويجوز ناكاز ويقضى باللسى ويجوز وورق الديك الدمضجا  
 بالقولم والمالح المسما ويد من سحره من الخردل والساموخ وبلانم على الاسعول بالاناركا  
 الكبار ويزيد الحجب من حجب ليوكل لما قدر مسالين ماء العسل جاره وصعد المطوحون

الانكسار

الرعشه

قطر لوز

قطر لوز من كل غره كايا صغره دار صيني من كل سبعة ثمره عار لوز صلب جده بالاسعول كل  
 اربعة شعوان عاق وقصا من كل ثمره لوز العسل وورق ومانه العالج آب منها **الحمد** لفضائل  
 الاغصا او بعضه بالسهه بحس الروح حرابه وكانها يسار الى السكه وقد يكون اللوز يحنو  
 او انضفاط عصب او طهارة في نفسه وقطع لصب العصب اسبابه اسباب السكه ان كانت  
 صغره وعلامات كل معلوم العالج ما كان من حراره عصب فلا علاج له والا لانم على اكل الكحل  
 والثب واسعمل الفضل الاسود بالرب مطبوخا وما ذكر في الرعشه ورتاق الذهب حجب  
 وكذا شرب مرارة البقر مع وزنها سرج **الانكسار** احسن كرا في محل البدل لفظ قطب  
 الطيبه رفته فحرك العضو وان لم يكن كذلك كازله وما دون له من اللالات لا اصل له  
 بالمشيه الى تخرج الاعصار على الكواكب ويضايق زهر كركه بعد الكواكب المشبه وكذا  
 فمكسح في العول به وبسبب الاحلاج علط الماده وطه الرصاصه وسعمال الاشياء الغليظه  
 وعلما به كركه القرنيه العالج ان اصبح البدل كله فاعالج لان عاهه الموت وما كان من  
 وجع او غضب فعلا به يكون البب وغيره علاج الرعشه ويخص الوجه بالعود فانما يبع  
 ليقية اعضاء الراس فالوا ولا مسج احلاج في مصادر كدماغ وعظم **الاسترخاء** عباد  
 عرسا ان كملط الرطب ان عصبه عصبه فمض او سطل او له ولعنه عاهه بالاعباد وتعم  
 بسبب قور الماده وسهه لردم الماء كل الرطبه وقد الرض والاسعول والكمات والكمات  
 في الاناكي الرطبه والاسترخاء اصل راس العصب من فاح وعده كاهم وكان عاهه  
 صول البدل عنما كاهل خاليوس العالج انما من به بحس الطر مبداء عصبه العصبه  
 المسحوقه فمض بالسهه او كالعطس واجوداد وسعمال القطر مطلقا وسعمال  
 درهم من عسل البان درهم من الجوز والطلا بالقرنفل والخردل ودرهم من الفاروق والكمات  
 والرب وسعمال كطل والمعه والطرول مجوده او مفوده ويخص الكركيز بالسهه  
 ما كركه وشرط درهم من كركس القرص ووجه مكس ووجهه عاهه عاهه كركه كركه درهم

الاحمد

الاسترخاء



بعض الاعراض محبب **وهو النزلة** التي المعروفة في مصراعها وروى عن طوباب كفتح الدماغ فضعف  
 عن بعضها على الوجه الطبيعي فتبيل الى بعض الاعراض التي يجب الحيل اسمها وجوه كفتق  
 وضرب وركام وورع لا غير ذلك اذا اطلعت المرءة والى رفاها رها ما لم يكن كس  
 كورم الوجه والحنك واولع الاسنان والاداس والصدر ووجع الشرج والى  
 الرخيلين وهي من الامراض الناجمة عن الرطوبة وما ولد او غيرها واسبابها كثيرة هي والاعراض  
 والبر والنفوس الراس والموم من اللضم العلاج ان كانت مبردة فدم العضة في القيد  
 اذا لم تجاور الصدر والافق العوازل الى العرم بل ارم ثرب ما انضج مع ربة بخرج  
 مسحوقا حتى يصح وزرعه الضواء فترضى فطما من اللسان والرطوب بل وبعض  
 والورد والبنار والافاضا محبب وكذلك الندة كذا وقد رطبت بالخل في الحمام وان  
 كانت باردة ففتح بالارياح واكل السلق مخلو امع القنصل مصحبا وكذا البخور بكر  
 والكبريت واكلها ومنه مرقى الساعلا بعد نقعه في الخل وتصفية في الظل من ثم خا  
 ونصف كبريت وربع كل من الفلفل والعاقرة وورق البوزان في حل الاورام  
 ومنع القرات كلها وكذا المظلول من الحشاش والباليق والنبات الاكل ومطبوخا  
 الكاوي يحسن السندل والاس وقرا حشيش منجونه بالخل ودم الشجر من ثم خا وكذا  
 ناي الكفرة من اللور والمان الشاء **الكافور** يحار داب في جوي النفس تارة او  
 الخمر يرفع حتى الدحول في اليوم لا يحسار كواره ونقص بالخل والاضطراب ودمه ياتي  
 النفس ما ذكره المذكر من شرب الخل المحرك والكلام وهو مصدر الصبح فيجرب ان  
 في علاج العين ولو ارم الرطوبة ان كان عنها والى السوراء العلاج فصدور القنصل او  
 الجوزان من الدماغ في الدم والمشارك في التراف والفوق منها بدمه من الاضغاث او  
 من عسل الحنظل والى في السليم بالخل والكندر والاصمغ بالارياح وفي السوراء يطبخ  
 الاضغاث في الماء والصبغ والسكرات منها **الاصمغ** ان الصباغ مواد على الصدر تعطينا

ونفس العين في ذلك اعصاب البدن والصلب من حمل وما في غيره ومن يخلص منها من الاطفال كشيء  
 الرطوبة ويؤد مضاعف المصاع وما وامن ما عطف كلهم البقر وقد يكون من مضطرب وفيه شئ صالح  
 به كما يشهد العامة الى القربا العلاج لاشي احوه شرب الانيون وزر الكرفس والبزرك  
 وطبخ ورو السهم والعرق في لبن الارباب وخالها من زهره من السهم والطلاء وان كان  
 شتيا فاطح ريت الزر بوقا الدباب وماء الورد واطل به الراس فانه محبب وكذا الفان  
 واما **فانه** وصدور ان ما من الامراض موضعها ما الدماغ او العصب النابت من خلا  
 الامر في ذلك بقوة الدماغ وانضواء الراس في جبهه من كحلط او الجار واخراج الريح المحبوبة  
 منها فان ذلك اصل الخط مناسق فالاعراض في الدماغ والرأس اما الى غيبها اصلا او يكون  
 المتعذر اذا حدثت والقانون في ذلك ان شطرا في الغالب ان كان حار ابرد من غير مبالغه  
 لان الاوقى بهذا المحل على كواره او باردا عكست مبالغه واجود ما يرد به الطلاء بالخل  
 العلاج والنفس وروقي الشعر والخشا ويخصه الكندر وعجب الدين والسليم في الحى العالم  
 واجود ما شرب لذلك المر كحش مع الكندر والكبرى وشرب الحشيش بار الشعر واجود ما  
 برده بوش وفتح وجوي لطخ المسحوق والزعفران والفلفل والبنيل والفطوشم ذلك  
 واستقطط المر واجود ما دسر الكندر والقنصل والجوزل نصف معجون لفتح السور وبقوى  
 الدماغ وربه في العقل والخط وفتح الريح والبرد محبب وصفته كما في غيره من  
 ان يجلس كنفه فدخل شدة زركش من جبهه كل نصف ورو في حق مصحكا سهل عود  
 من كل ريع عودان فط مسك غيرة لادن من كل شئ كل ما كل في ماء الورد ورو في حق  
 ونفسي عطينا من العقل المروج الشره مسطال وقد نص هذه ماء الارياح والكندر  
 وقد اضاف اليها راجنا من الصبر فانه عامه وقد تحل ونظا وسقط منها وبالحل فود واد  
 ما من مبرار امراض الدماغ او النفس ركبة فاحططه وقد وسعته معجون جامع الاسرار  
 ورو في حق امراض العين وهي من الامراض الاصل ومنه الصمغ في الارباب في حق

محبوب في حق

محبوب في حق



كما ذكرنا في نوع الاصل كالعروق وتوحيش بها كالحرب وهو ايضا في عام كالحلق والحنجرة  
 اما ما في الانف كالفرب او الاول كالثبته او بالمعالي وهو ايضا في عام كالحلق والحنجرة  
 كلها او بعضها او بالوطوب كالثبته او بعضها في اصول امراض في العضو وقصره بالبريا  
 خمسة الاف مرض في كتاب خاص فخرها راجعة عما عرفت في المهذب في الجوده الى ما في وامن كل  
 واحد منها الاصل لانواع كره والذي في الالم خصوص الاحقان منها اربعة واربعون واللبا  
 بالباي وقد اسرنا في التذكرة الاقصا فيلخصنا فيقول لاسك ان شعر العين في اصل العين  
 اما خلق في الاعلى له او عارض والكلام في حال كان من سبب خارج كبر الهواء والحرارة  
 المنفردة وكثرة نظره بنافس ومقابلة حيتقل كالماء واليا والنظرة البرق مع صحة الدماغ والمعدة  
 الكبي في ثمة اما لوصفها والافلا في التفتة واصلاح العضو الاصل واعلم ان وضع الاحمال  
 وتحوط في البحار ارجح من جعل في الامراض الردية وقبل سبعة الماده نوع في القصة  
 وتحوط في ربط العين بسبع كقصون الماء ورد الماده بالمرة داب في زرع التبريد في العينين  
 والفرج والبرلات وكبح في زرع عند الاحساس بالحنس في العين لكن في المكان المطع  
 لسد الماده ولا سادى بالعلاج فتمده القواعد التي كبح انتشار ما عده صلاح في العضو  
 متاعه في فصل اصول الامراض مرس في كل واحد الى موضعه **المرتب** في امراض الطبعة  
 المظلمة وهو غير اعراض اصل العين والرمح كمر امراض العين وقوعا واعطها فروعا ويكون  
 غير امراض الاصل فان صحة وحس فجاء دموى ان كبر معه الرطوبات في الالبصا في  
 والامراض في كل ان اقرب باوى الراس منه والامراض كبح خاص العين وقيل الصلابة  
 ملازم للبريا وادوى مطلقا والامر في القبول على لون العين وسما الاحيان لا حمر ارض في الورد  
 وفيه الصلابة في اليوم بلقي قطع واسبابه من خارج الشمس وهو يوم كنت السماء وفيه ما  
 الراس ونظرة الى ارمه واما حمار كاحصل ومنه كالحركة الماده او من ارض وكثرة في واحدة  
 ومعدلاته في ماله في الصلابة كبح البعد الى العين في الطبعة مطلقا في العضو في كبره

اولى

بعده من ماء الشعر وزنجفر والتمر مندي والغباب والاحاس في التبريد وضعها بالكره  
 وغيب السلب والورد والالعة والاشيا في الايض تحول لا ماض البصل الماء لضرته  
 المنادى لم بالاحمر اللين ثم بالعرفان اخرون في البليجي معي او لا تترك لغايقول بالارت  
 والتبريد ما يحل من ثم بالاحمر اكي ووضعها ما يحل في المايشا وفي الورد اوى البصل او لا  
 لبر الساء والزيت لم الاضفون لم اساف المايشا والالعة وفيه الحوب لمجج الرمدان  
 خلقت من طين درهما سكر في الحار والالاع مندي معصم من كل غرض غيب اطو خور  
 من كل غرض بعشرة اسانها ماء حتى معي الربع فصفى في خمسة عشر درهما خبار وسعمل ويكر  
 كبح الحار والاسد كبح الدماغ في كل غرض درهما مندي وفيه في صنفه ما ورد  
 وصفه من العد وقيل فيه طين من العقدة المسك وانضه بال قن ان شئت او بقدره فهذا كبح  
 العلاج مخصوصا عند طلبة الرطوبة كل ذلك مع اصلاح الاعدية ومنع الزفر وما يخرج من الارواح  
 ومن الحوب اكي وهو صامع الصلابة ان يطا الفرج بقوى الشعر مجونا بالاكل وتوى حتى يكون  
 كما تحرقه ويحرس وتقى البكر مطلقا وشرب الورد والسفح اذا شدة العين ونصفه  
 كبح اللس والبكران ويحل بعصاره في العالم او الكفر مع لس اللان او النساء  
 وواحد من اللوز في الى مغالين ومن حجاب الورد في العين الاررب من من البصا في  
 في عود طرايم سكي في سكر ونصف من كل من عرفان والسمسم فانه كبح حوب لار البرية وكذا  
 ان طلع النوام والسمسم والارورب في ماء الورد بالغ ورمي ورق النعام ونحو السات في سم  
 سكر وربع عرفان وان كبح الاربعة على كبر الورد المطسوج وفيه براء وفيه كبح  
 اذامه النظرة لا تحرقه في على في ذيب الرمد حوب وكذا الصلابة سم من الرمان في طلع الشمس وويل  
 اساس البنية في البيت يوم الاربعاء وقيل مطلقا والسمسم في سكر او غيره او لا  
 وكذا العنق في ذاب في العضو في حرقه ونحو كبر الرمد مع الورد فطاسي لتحل في كبره كبره  
 وكبح من الباقا على العين في صمغ او عسل في ماء الفرج في العالم في البنية مطلقا



والبار بصغار البصر من دهن الجوز والزعفران والصلطه ودم الاخضر والافغان  
والاسنا والاقاقيا والصبر متساوية والافقون نصف اصد اذا سحق استعملت كحل  
وطلاء ومتى طال الرمد فليحرق الحام والحماح وكل حامض ومانع وكحل قان يسهل الكحل  
بحسب الامر ومن دم الداء وكحل الدخان والغباء وكل شحم يحرك للمواد وعش غدا كرج  
وتجارت وقع اصولها فما ذكر ومن الرمد يوضع قاربه الصدايح والحناف ويوضع الحبه من غمر  
ظهور اثره العين في ذلك لفظ النفس خاصة فلهذا الطيب مطلقا ومنه ما يحسن مع شغل العين  
كانها خشونة نحو كحفي وكثير ذلك بعد القيام في النوم وحمل الحكة وسببها بخار غليظ في  
الحرارة وتغذية نظف شعر الرأس وشرب ما يحل من ماء من دهن العين واللبس النعوظ بالثوبه  
في دهن اللوز وفتا الحماح يحل بقايا الرمد وكذلك غسل الرأس بطنح الاس من الاكليل والحظير  
ومحاجه الاذنه من النقره من الرمد والنوازل مطلقا وكذا الرمد بعينه الحبه بالصبر يوق  
قوي شمس وورق الاس والكور يجرى بالراب مع الاستحمام والترات وكذا الاشياف  
التي بقى العا وما حفظ صح العين ويغمرها ومنع قبولها النوازل الاكحال بما دروس  
الحام والازدروت والشب والافغان والمكسوم الحقل العقيم في ذلك من مرق  
في الشرا من غمر وجع العين والارضها وسببها ذكر الورد **السر** من امراض الملحمه  
والقرص يكون منها كالغبار المصلح وعمل المسح من لايغ البصر وان اضعف والغليظ وكثير  
منه حتى يحكمه من امراضه عروشه وما كدر او غامته ان يمس العين ويحب البصر وهو  
اما طيب ان يحسنه الرمد والفق والافاقس وسببها ما يخرج كغمره او نقطه او داخل  
كضعف الدماغ وتراكم الحاراس وفتا الخط العلاج بهاء بالعضه في الدموي وتاديب  
مطلقا في غلط العنق بوط ان ينظف والاعاد يكتفي بالرقق وما بقي من المكسوط بالاكحال كحما  
مثل الباسق وبيرو النعاس والروشنا فان اعتقت هذه الاكحال اغترت في الدماغ  
بما في وجهه انصباب المواد قوسى بغير لطف الاكحال فيعقر عن الزوال والبصر في شياف

الافغان

من امراض الملحمه

الافغان

البار والاخضر ومن الحماح الناجب منه من كيننا هذا الكحل وصفه عصا رده رجه وفتا الحماح  
حاص من كحل في انيسان قرقل رفس كل نصف كحل الحماح وتبر كل رطل في قشر صفي  
بالفا ويترك غمره امامه لا تنقصه ثم صفه واستعمل فان سبب شغل به الحماح ان انما تست  
عمره كحل من خمس مرات ثم تخلفه ورفعه وهو من الاسرار الخوضه وينفع لصاحب هذا المرض دخول  
الحام على الرق دون اطاله فيه وقصه عرق الحبه وتعليل السم والعور والحكة وقشر السم  
والنار وقد صرح الرازي بانه موروث **الطفه** زيا رده من طرف الملحمه كالق وهي انواع اربع  
ما يتدنى من طرف المرق والاكحال السواد اصلا وهو اخضر ونوع مما ي جاب كان عتبه  
شفا فارقها ونوع يعطى السواد ويغلط وهو اخضر واخر مضاعف اصد طبعه من الملحمه والى  
من الصلبة لا علاج له لما في قطعه من صلب الكزاز والخط والطفه يسيل في الحبه الا انما لا  
في كل الحواشي في وقت واحد وليس فيها عروق وعلاجه كعلاجه وكذا ايا في الحماح حش  
بماء الاس محلوله الصبر فاجرب فيها وكذا دقان الكندر والورد والمبيد والفظان  
اذا اجفقت من رده وقد يضاف اليها سائل نصف اصد ما من كل من البلب وريحان الحبه  
والرود كحج وزيل الفار والمليح الحرق فارجوب وجبا **الطفه** نقطه نظره في العين يكون  
الطاهر اولام تتكون فساد القديم منها او كحل لموت الدم ويعقب وربما وسببها  
داخل امتلاء وسوء حوكه جميعه في العرق ومن خارج نحو لطمه وعلما انها وجوده وحره  
الحديث منها العلاج لاشي في اولها كدم رس حماح الحماح واللبس النع ودرن البول  
ورق الصام فالكوفن والمليح والبنديق مضغوه مقصوده في فوم فصوصا ان غطت  
القديم منها باخاء البقر والكندر فيا ومن ويضغ بالفضل والاكليل مطبوخين  
عند اهل الصنع من امراض الملحمه واقول انه ليس صحيحا على من من امراض العين كحما  
زياده رطوبه فوق الطبعه واسبابها امتلاء ووط احد الكيفيات من البصر وقلة الاكل  
ويضعف البصر والمكسوم في الدماغ وقد يكون من غير من امراضه كقدام البصر وقدره

الافغان

من امراض الملحمه

الافغان



وحقن في كحل الطفرة نقص لحم الجفن او الماء في العظام كالصغار كان رقيقا حاد  
 وعظم الدم فحفظ حتى اوجع البصر فحفظ بار وقيل السيدان كثر الرضف وقيل الجوارح  
 انعام والصحيح انها لا تكون عموما وادخاله في العين لضعف عروق الجفن لم فوق الاذن في الدم  
 ولين البؤات ثم الاكل المحض ويكثر فيها اصل نقص اللحم وضع المنهيات ليرسل السائل والعضص  
 وكثرت فيها اصل نقص اللحم وضع المايسا وما الاس وماتت عروقها فحفظه عذابه ويد  
 الراس في الباروبالنجف الاحمر ويوضع فيه المسك والقرفة ليرد بوزن الاس والنفق وك  
 الماء البارد في انعامه وجوب العين اذا كان الاصل عموما وادخله في الماء وورد في العين  
 بالتراب محب وكحل الرمان وما في الطفرة كذلك ومن الجواب ان يطبخ العنبر والاس في كفا  
 وقطر النصف والاطح الاصفر وما به عذره انما خلا حتى يبقى الربع فيصفى ويؤخذ رخت  
 انما سواء رخت ان يطبخ مكش شح محب يد كل ربع مكع غرة الكحل حتى يبقى بالكل المذكور سبع  
 مرات ثم يصفى ويخل في ماء يطبخ الرطوبات وكذا البصر ومنه اللحم محب **بقر** من امراض الجفن نقص  
 الاغذية عن الصحيح وهو ما زاي او مصطب من العذب وهو من الامراض الخطرة العذرة المورثة  
 رطوبات متعفنة في الدماغ والجباب وقد يكون غرقا دم نحو السبل والدمعة وضطاء في العين  
 علاجها وعلاماته وجوده والاحاس نجية العين والحمرة وضعف البصر العلاج قد يقطع الجفن  
 فيخرج غرة العين فيخضر بالبصر وف وكحل العين غاليا وقد يلقى الخشب مع الصمغ نجو  
 باللبس والمصطكى الذي جريناه وضع ان تقطع العذرة ويكون موضعها باردة من وجب  
 واما الادوية فكل ما يحس ان لم يقدم المرض تحت اذا كثر الوضغ مع التفتية  
 ومنه من رما والاصناف والراج والعيس اذا احكم عروقها وادنت بالسوءة من الصبا  
 انما الذي ينبغي ان الرضا من كل نقصها دقيقا فاعلا كبريا كس في الشغل لو لم يزل  
 من كل كثر ما حكم حتى الكحل وسف دم الصمغ والقطران وعصا به في الصبار وك  
 ويسمى عند النصف من الرطوبات ودم واد الكلب الاسن ليعده وعصا به في الصمغ ايضا وكذا

السنة

السنة

والنفس

وان شطبت مع الادوية المذكورات فحده **شعر** ورم سليل في الجفن ضيق ومنه زوي العين  
 وما رتاه الصغار واسبابها كحوا الطفرة وعلاماتها علامات كلف الكاسية عند العلاج العضة  
 في الذراع ثم عرف الماء ثم ذلك بالذباب او بالصبغ ونقص معمر من الالبسة المسكة وكذا الصمغ  
 وعصا به القطنون الدقيق والزعفران ودقو الخشخاش والحبلة **البر** رطوبه يجمع بين الجفن  
 لضعفها كحوا رة فحفظ بها الى المادة الداعة حتى يستند بها وكذا لاستدارتها  
 وبساطتها وبات احكامها كالصغار والانا قد لا حل بالمنقش فستخرج بالحق ثم تعالج علاج  
**الحج** فحشوة الاجفان ولدهنها وبه ثمة ما شيد حب ليس متعفا متدرا محمولا  
 ومادته فاد الدم وعليها فيصطب من اذوق ليعي الجفن انفس الروس ليعده كالحا  
 وتوقع فبط لا يرك منه الا اخذ وما رتاه فحفظ عرق فيصطب من الدماغ وبسبب  
 بعد الاستفاد وكثرة الامتلاء وسوء مزاج الدماغ والاضراب قد يكونان عرجا في  
 علاج الرد وطول بل قيل ان الثالث لا يكون الا كذلك والاكلي الناحية في الامانة  
 والمار والراج والبارم لها وصددها وعرق الما في نه اكله مع طيف الغداء  
 في الغداء واستعمال الحمام ما لم يكن ثم يكس بهذا الذرور فانه من جربا اما الناحية الصحيحة  
 رما وسوان في صبر عصص من كل فر رخن راج محرق من كل نصف فرفع سحاح امره كالب  
 فربما حتى يكس مرارا واربعا بالصبغ وهذه وكذا العنصر وعصا به القطنون  
**العين** هو من الامراض العارضة بجمل العين لكن اسبابا كثيرة لانه قد يكون من مرض آخر  
 بطول او سوء علاج ومنه ان يكون كاحلة في سائر الاجسام وقد يكون عرق والمراج بانواعه  
 وعلاماته عرج وبالكاس من جربا به تغلف مع العين ومع يلبته المقدرة زخم الصحة  
 وعرجا بالعكس وان كف الكاس عرجا هذه السبع والنوم وعرجا بالعكس وعلامات الكاس من  
 عرجا بالمعدة بطانة وقب الجفن وقد يكون عرق وبعض افراد العين وعلامات الكاس من  
 بالنفس ورواها قد ادوا وصفاته حال النظر الى فوق وعلامات الكاس عرجا كبتة الطامة

السنة

العين

الحج

العين والاصناف



وهذا الصفا آخر وعرف بالاجفان ونحو السيل وهو معلوم ومنه يكون جديا وعبد الكبد  
وكلاهما لا علاج له العلاج اذا علم الخط يستعمل حتى اذا انقضى الماده رطب اليابس بخور ومن  
اللويز وترد اكار بنحو عصاره الكندر واكولا من طول او العكس بخور ودوا الصبر الكندر  
لم يستعمل الا كحل المعوض المحمد للبصر كالبنفي والباسيتقون والروشماني وكذا  
و دماغ الكرك واما الريان ودم الحام الابيض فطور احال فيكم واجوده الماخوذ من  
الاجفان والاكحل بطويه انما قسم حسب اجزاء ضعف البصر والف ودم تراكي العيون  
فصل حره دارصيني نصف غرون الصائغ ربع فاعسا من حمل ويكحل به قال وشر  
ومنه وهذا الدوا رحه ان كان ضعف البصر غرون بطويه والام بخور اكل الخردل ينقي  
ينفع عنه **باب** بالماء اخرا او الميع او الاصل الكفر وضعف حركه مطلقا لا انطبق  
فصله فخط في الفصل فان كان اكالا لانه حركه وكانه تسج في الحقيقه وقد يكون غرون  
ميس ان تسجد عركه وتكون في الكحل اصله ان لم حاليه واحده والافضل دماغ العلاج  
بهذا ما السعده ثم وضع الاله والسحوم ان كان اس والالزنجار والعلل وكذا المرحوم  
السحوم من احاصه صبيح الا وزوج ساق البقر والاعبه كلبه والكتان والذهبن البني  
بضامه صبيح **باب** حراج كحل الماء الاكبر في العالب كحل فيه الماده ثم يجر ويعود كذا اعظم  
ويقلل من كحل الصفا وحاله في العنب حال الناصور في المعصه وسببه انه فاع رطوباب  
بورق في الدماغ والاكثر في كحل عا الدماغ والنوم بعد الاكل وقبل الاسراع وعلاماته  
صله الكا من الاصلط اليابسه وبالعكس ويكونه النواوي وخط ما يخرج منه في  
الصفر وجره الدوى العلاج باخره في الكندر واجبا وادخال غونا او البودينا  
والبنجوني ضامه ارجوز العتيق وريق الصائم والمرو الاسع الشب النظرون الكندر  
والزنجار يعمل شفا فاكحل او بصل اكل وكشى او بصل او بصل او بصل او بصل او بصل  
لظنه البصر والماس او بالارغوان والزنب او دوا العيون وقدر كحل في كحل

الحا

الغنا

البياض

بالاشاف المذكور فانه يجرى **البياض** يتو مع البصر اذا نوى في موسم امراض القرنيه  
ظاهر بان ريق والاعنه وكحل عا الباع سوه علاج الطرد والرد ويعد كدرتي ودم  
يكون عر فوا اذا المده من كثر رطوبته وتغيبها فاعده البياض العلاج ما كان غا  
كفر فروان كحل لال موضع الاذمال لا يرب اثره وكحل في الرق الا كحل في كحل وغيره  
كحل اليد او الى السعده كحل حسن الخط ومع الوثو يصح الدماغ يعطى الا كحل القوي  
ضعف لطيف مع الزاده والاسحام والاكحل بحار الماء ومن اجوده الا كحل في الباسيتقون  
والروشماني الكليان وبرود الشاشي والجوهرى ودم الحرجه صلاء الباص ان السج  
قطران مع البكره وين في حله اسال في الماء ومثلها في الصباح في سحق العقيق  
جده وكذا السندروس بنده العصب ودم الكحل من كحل لال الباص من عيون  
مطفا وضعف زهر كحل فراج درجان بورق كحل كل عا جده ويوجد في كحل  
لؤلؤ اصل العصب العتيق فربص بورق كحل من كحل نصف شفا عصاره الفحل ثم ريق  
ثم عصاره العصب كذا كحل ثم كحل وتعمل كحل او شفا بالقطران وكحل عا الاسمان  
الغضب ودم الجوز ايضا الطويه التي في شفا الريان ودم عا فاع البصر الا بصر  
دم الفحل كحل وجعل العسل عا الشا لطيفه فاذا اترع عا فاع البصر كحل ثم كحل  
ما العسل كحل ثم كحل الصبر ورفعه في الرجاج كان كحل جوا في عا الشاشي او كحل  
في عا الطور با الورق ولبس الشا والاق في المرو ونيفه او بعصاره الغضب  
وبورق الطرد والعرو والسيل والجوب والدم فاكحل ودم البصل ودم البصل  
والله به وطيفه حتى يخط كحل بها اذا البياض جوب من الذخاير **باب** رطوبه  
الغضب ودم الفحل القرنيه شفا في الغضب فمع البصر اسبابه من خارج كحل او كحل  
ومرواق الشفا وبعد لعه لوم بعد اكل فوا بخور عند النوم واكحل العصب ونحوه  
الافضل وجب الماده من كحل عا الريان وعلامه ريق كحل البياض الباص البصر في الشا

الحا







الفضل

وكل الارضة ابواب ذكره **القدر** في الاجفاف وغيره ويعبر عنه بهذا القمقام وبالجملة  
بالطوبى وقال لكل مطلق هو ام أجود وسبب عفوته وقلة احتكام وحرارة غيرة لكل  
المذكورة وعلته حكمة ودغته وضعف في الثمر وجود حركات كثيرة الاراض  
الاتصاف باصول العلم استغنى المادة بالعلم ما والا يارب ثم يعقل الحق بالماء  
المالح كثر اوزن العين على ما خف واعد لعدته ومثله كالثب بآء السلق والرتب  
والكبرية وفي غير النطون بطح البانج واللعوب والنوش ورويط بالذرا واذ  
والمونج والرزنج مرارا وكثير في زمته في اكل الداريني والمصطكا متباينة مع نصف  
احدها حبة وطارية احكام **الحكمة** مادتها واسبابها كالساق واليد وعضلاتها  
لعضلاتها وعضلاتها امة الشمس ودرجتها في النطون في خصوصية سبب الارزنج بالماء وكذا  
النطون في الارضية **الفرق** اسم جامع لقائبات الامراض العينية والكفوف يحمل منها غير التي  
تتغير بغيره كالفقر وغيره من هذه جهة في النطون والعينية وعلته حكمة تلك الكفوف  
بما تحسونه يعرفون الفرقية وعلته بغيره في النطون في النطون في النطون في النطون  
والفرق في النطون في النطون في النطون في النطون في النطون في النطون في النطون  
وذلك في النطون في النطون في النطون في النطون في النطون في النطون في النطون  
من النطون في النطون في النطون في النطون في النطون في النطون في النطون في النطون  
نظيرة في النطون في النطون في النطون في النطون في النطون في النطون في النطون  
سبب في النطون في النطون في النطون في النطون في النطون في النطون في النطون  
وذلك في النطون في النطون في النطون في النطون في النطون في النطون في النطون  
العين في النطون في النطون في النطون في النطون في النطون في النطون في النطون  
في النطون في النطون في النطون في النطون في النطون في النطون في النطون في النطون  
حركا كعين طبيب وفيه والعين في النطون في النطون في النطون في النطون في النطون في النطون في النطون

2

المعراج

العقود

[illegible]

15

الفرق بين

15







الى اصول تضبطها وهي الشح اذا اخل بصره الطبع وشاهد ما لا وجود له كالحق  
 منه ودال ان ما لا وجود له فالحق ان يرى ما يرى متصفا الى الاعا او ليس  
 او ثانيا امة والاول يكون المادة فيه المصلحة والثاني في المانع والثالث منها  
 امتدادها حول العين في الاوجيد ثم يحال بعد ان كان الغالب على ما لو انما من الشدة  
 والظلمة فالما ومة السوداء او كانا روا البروق في المصغرة او كان الى البياض وسبب  
 الصافية وكان يند عنه نحو العطاس في العلم والاشارة الدم وبذلك عرفت الاسباب العلما  
 العلل مستفحة المادة حيث غلب وزيد في علاج الثالث برشيرة مائات الاصلح  
 وتصفه عروس الاس المتصل بالعين كالصديق والمناق ومة حوايط لا يطور بها  
 غير كتيبة هذه العلة ثم ملاك الامر في ادم الرامة وحسن الاندرة وحرر كل متحو كالحق  
 والكرات وتعلل الاسفرائات خصوصاً في الساس في الحرب الصاعدة في المصلحة لهذا  
 الركب وصفه بسم تردسنا من كل حور بزر كرفش وهذا وحشيش وشامنج من كل صفة  
 مصفح ربح بعينه كره اما انما ما صحت في الزرع فيبر بالكر في السوداء والعقل في العلم  
 وثران النصف في الصفراء وثالثا في الراس مركب وصفه سمارف بزر كرفش  
 من كل حور بزر كرفش وورد من كل حور بزر كرفش وصفه سمارف بزر كرفش  
 لحسن الثارات والموال ومع المادة والحيالات ونقود المانع وضة البصر في  
 الركب وهو ح العجايب والدمار وصفه بسم يابس ثلثون غراب شمع رجب  
 ورق شمع ثم يندى سمارف في حور بزر كرفش ثم يندى سمارف في حور بزر كرفش  
 عز اشقورون اسطوخودوس كره بانه كل حور بزر كرفش وصفه سمارف بزر كرفش  
 الاول في الصفراء وورد في العلم بسم بزر كرفش وصفه سمارف بزر كرفش  
 بزر كرفش وحشيش وشامنج وصفه سمارف بزر كرفش وصفه سمارف بزر كرفش  
 وعينه الصفراء بسم في حور بزر كرفش وصفه سمارف بزر كرفش وصفه سمارف بزر كرفش

في

في الحول الارضي او الارز وروادو الشره يحنون درهما وخرجل في الماء مثله على اليد  
 وسكر الغيرة وعقده سربا مع العام وقد وسعته ثراب الحيات **الاشرف** خمر امراض  
 واسبابه رطوبة شح في الاعصاب وعلامة انطباق الحفن العلاج النصف بالماح ثم  
 الاطير فلن لطف عليه الصبر والحولان والمرو الرخوان معجونة بماء الاس ثم يند في الكحل  
 بالما مساو الثب والغصص السماق **الحجر** بالتحرك في الابصار او عده بهار اضطر وهو  
 اما في علاج له اوطار فان كان في الصف الكردل على ان اسبابه جده المواد ورق  
 الرطوبات والروح الباطن متفرقة الاضواء والاشعة في اشعاش الصورة وعده بالما  
 وقد الدمع ووجهه العبد وتقوى رزق العيون غلبا وانت وى حكة في ضبول  
 بالما لم يكرهه وكما ان رادع السار العلاج طائفة كاهم غير الحار وشر البياض  
 والحشيش اللامع والفراخ وورين الراس باليد والشر ودرج القوي والاصول  
 بطيخ البانج والاكليم في الطب والسم في حور بزر كرفش وصفه سمارف بزر كرفش  
 وصفه سمارف بزر كرفش وصفه سمارف بزر كرفش وصفه سمارف بزر كرفش  
 الحور اللامع **الشف** بالما يد ويسى السكر وصفه سمارف بزر كرفش وصفه سمارف بزر كرفش  
 البصر كذا ترجمه والاول في الاق بالما في حور بزر كرفش وصفه سمارف بزر كرفش  
 الشمر ضايف في الف عباره في الصف وصفه سمارف بزر كرفش وصفه سمارف بزر كرفش  
 كره بانه في حور بزر كرفش وصفه سمارف بزر كرفش وصفه سمارف بزر كرفش  
 في حور بزر كرفش وصفه سمارف بزر كرفش وصفه سمارف بزر كرفش وصفه سمارف بزر كرفش  
 الحور اللامع **الشف** بالما يد ويسى السكر وصفه سمارف بزر كرفش وصفه سمارف بزر كرفش  
 البصر كذا ترجمه والاول في الاق بالما في حور بزر كرفش وصفه سمارف بزر كرفش  
 الشمر ضايف في الف عباره في الصف وصفه سمارف بزر كرفش وصفه سمارف بزر كرفش  
 كره بانه في حور بزر كرفش وصفه سمارف بزر كرفش وصفه سمارف بزر كرفش  
 في حور بزر كرفش وصفه سمارف بزر كرفش وصفه سمارف بزر كرفش وصفه سمارف بزر كرفش

الاستحشاء

الحول

الشفاء







كان المرض نازلا والامتهرك ثم البتر فيمضي الشعر والبصق والاحاسيس التي تهدي وتنفخ  
 بطبخ الالبان ونقوع الصبر والبنج بالايار حباب والورد او بالاسمون وطبخهم الوصفيات  
 واجود ما في النار دقا انكار نفرا وقطورا ودهن الورد والخوخ واللوز المر والنعنع  
 والداب مع الاذن قطورا ودهنا وعغره وكذا الشويزا زنت ودهن الفاروس ثم الشفت  
 والا ورو الدجاج مجموعا ومغرد والرا دمع الفنا والمصطكي والظرون داخل مع العسل  
 ودهن البان بالثب والزعفران والحولان او كان حارا فبالافون ودهن الخشخاش والبصق  
 والقرع او الخنق وحرارة الكلبش وبول الثور مجوده او مغرده ومنى كيت فاعط تر ياق الذهب  
 والطف الصايل وانفع الزنت الى داخلها بطف وياك ومصفاه في الاطفال وعليك  
 بالبان الشا مضاف بقل الزبد فانها غايه واذا كثرت الاوام فالمر وحيات والاضطيه  
 او طه والاعطورات **الشمع** يكون ما من خارج كوقوع جسم غريب او من داخل كخياط الرطوبه  
 وتحت في العصب وعلامه ظاهره العلاج كحال الخارج والواقع كالما دابشي بحار صل في  
 والزنت بمائل الرصاص والنا في بعد السبه بالتحليل مثل المر وعصاره كخض ودهن الخنق  
 وتسمى الشمس والداب وما السلق مراره الشور والظرون **الطريق** والصم قتل مراد في  
 والصم في الصم حلق والظرس حارض وكيف كان فهو اما عرسه واوسه فزاج فان  
 كان منقوع اوسه فقد عرفت ان او كان خلقا او لظن في السن فلا علاج اولضيه ونحوه  
 فانما يجب اصلاح العصب ومعه فخل العلاج انما من كذا ذكر في عملي الا وحيات الزنت  
 ونقص ريش اكل على الرعي المجاه وعلق النير الصا حرقه قطع ما بالصل والعسل مطبوخين  
 وكذا الشمس العتيق والزنت وقد طبخ فيها اصل الوبس والداب موجب فاقه وقطورا ومن  
 الحوب ان يكون الزباد وعلقت في دهن الخوخ وقطره فاقه وقطورا وبالجمالي طبخ الخنق ثم  
 الرمان الحامض وقطره فخل الرطب بالمثل من فيض فيض ويطبخ مع اي من كان والارث  
 اوله وهو يحدت اركحيات اماره صم وسببه كره ما صعدت كحيي للبرك الذي ياتي ويدا

فمنه

الطريق

الشمع

الصابون

الطريق

ثم يحمل ان كان رقيقا والافقم مجابا ومجول النفع ورياق الذهب فطبخ الكري في الماء  
 والمر بنجوس ايها حصل واذا احضر النفع او العام وقطر ازال الطرش خصوصا مع الزباد  
**اندر العينين** قبل مراد فان والصم ان الاول صوت غلط مثل نحو الرمد ثم واطحن  
 رقيق معط واسبا بهار ياج ان كان هناك تدواخلط ان كان ثقل والافق را تحترق  
 في الغرجه العلاج بعد النعمه ما لعدم ذكره ولعصاره الفرس والقطران قطورا والرياحان  
 شراهما خاصيه **الفرنج** وسدال الرطوبات سبها في الاطفال رطوبه اللبن في حركهم  
 قتل ما في الراس في عديم حار الماده وكحوضه ومرج العلاج على الماده ما يخرجها  
 من الاولان والحواذب كالغزروت والرفق الرطب ثم كحفف بالزنج الاحمر او ورق  
 العنب والعسل والمرارات والحولان وعصاره الصعفاء والصبر والمروحيات الكين  
 ايها وجده الرطب المطبوخ في انقاس وريح العيكوت والقطر يولي مجرب **المسحوق**  
 علاجها الصاير بالرف وقطورا الكندر مملولا في اللبن او في نول حار من الورد وكذا  
 عصاره الكرب مع اخل كحل باحد من الدم وبالعسل والبرج واد اطل اسعادت الدم منها فطر  
 اخل المطبوخ في العسل وسير الشا فاجرب وكذا ان اخل والاس **المسحوق** واللبان قد  
 يولد من اخل رطوبه مجتمعه قد تقع من خارج وعلامتها الاحاسيس بالحوكه ودرها فخرج بعضها  
 العلاج ما ذكره في القطورات ولعصاره الرمس وورق الحوج والقطران والزنج والقطر يولي  
 مزه خاصه **الشمع** يخرج ما وحر وكذا الرتب **المسحوق** قبل من الحوب ان يوضع دق على  
 ومنقوعه يقطر كصا عرسه في ذكره **المسحوق** شفي تعام الاذن بالتعبه ونقير دهن  
 الجوز والورد المر والياعيد والزياد والعسل المطبوخ يرضل كالقنيل كل ذلك كحفف فحتمت  
 زنا طويلا **المسحوق** في امراض الانف **الشمع** اينعاق الدم من غيبه وحياته  
 فرط الامتلاء فيجي العروق كثره وف الكيفيه فترا بجديه وانعطا حياه واما نحو  
 الصم معلوم وقد يكون كحاشا ان في في يومه وكيف كان الرعا في اذات لاف الدم

الطريق

الفرنج

الشمع والصبغ

المسحوق

المسحوق

المسحوق

المسحوق



الطبيخ لم تقط قوه لم تخرطه والاوجب العلاج بعصه فعال الايسر اذا كان من كماله  
والا الخلف في الصحيح ويعطى المتعاقب ويدر الراس بنحو الكرهه والتعرق طلاء والشب  
والكافور استنقا ورما وكل شعور ووث وكذا الانا في حابس بقوه فقي وطلاء وكذا  
الكون بالخل وعصارة الكراث ومن الجرب السالمع ان تاخذ من عصارة البليج الاخضر واما  
الاس من كل جزء ما ذكره نصف مخلط واما اخذ جزء ثب علف طين ارضي من كل  
كبر باربع ستمى ويقى من الذكورات مثلا فتيقظ وتكثف عند الحاجة وتشتق وتطبخ  
او تنقى ومنع كل جرب ومن المشهور شرب براده قرن الثور واذ اعيا قطع الراس  
فيصير الى الميجم على الطين وكذلك والقعا وارضط الاطراف واطل البدن بالطين فان  
لم ينقطع بعد امانات الاحمال ومن اعرف بعد لع الاقاعي بات قطعاً خصوصاً ان كان ربه  
لم يحده وينع اعتداء المعروف الكوامض والاعطش ويذم الرافه وان لا ينام على ظهره  
خدر من يزول الدم الى المعده وقد يصاح الى حلب الرعاف او اكثر الدم ومنع من  
العصه مانع وعند نقل الراس الى الخلف لعل منفعه الكندس والتعاق والتغصاع و  
النهام وشمع السداب **الحكمه** **ارم** احقان اضلاط رديه الكندس في الحكمه كثره الكندس الوهم  
ويكون الحكمه كبريت خاليا والورم بالعكس وعلامات كل معلوم العلاج انما هي من  
الم اعلا بالعصه البارود وحى العالم والكندس في الحار ورياحه في الحكمه والورم ما فيه  
كفاه واذا احدثت الحكمه تغيرها فلا تسمى كبريت الا فيضاج **الحشم** جنس عده من السمل على  
منع الشم والكلام الطبعي او اصد ما صنعاً اما او اخصاً فمذه اقامه على انفسه واسبابه كما  
في الابدن في حاشتها او كبر زاده وليم النوايسر او صفا معده وعلامه السده عدم دخول  
الهواء وتقل الراس والبوايسر اذ كبرها بالحق والاضلاط علامتها ان تفسد العلاج سدا  
لا تستخرج فصل واسلام يستعمل الوضغيات استنقا وواجودا القنصل والكندس  
والقنصل والكندس وستر ومن الجرب ان طبع التوزيع بالغاه لول الايل في عله الفم ما يقطع

الحكمه والورم

الحشم

بالطبيخ

بالطبيخ المدقوق مره وعصارة اللبن بعسل افري واذ استحق السبر والقنصل وطبخا  
الشم في السد معوطا وشما وصل الاضلاط المنفعه وعلاج الخم الزامه المعروف  
بما هو الاثف القطع بوزق الفولاد ان كان قويا والا الكندي فيه يحومهم الزنجار واخل  
ومن الجرب لنا هذا واوصف ثب علفه زنجار سوا حذيت منها تنقى ويعنى به الحبل  
والعسل وليم خامل او منقح فكل صحيح ومن الجرب المشهور وهو البض معوطا **الحشم**  
هو كثره خاصه بالذراع او لها اراده وسببها من داخل غلبه الحمره والرطوبه فيقل الهواء  
الى الفضط طالبا للمخرج فيصا دف عالها فيجس قد تفسد الطبعه من خارج يستنقى  
ما علفه كخان او غبار خصوصاً من نحو فلفل وعسل العطاس في الامراض محمول على اذا  
افوط اما قليله فمطلوب لما فيه من الشفاه ويكفي في علاج الادمان المبرده كالهوى  
واخوئنا بالحق صبه ويجلبه كل حار منقح كالكندس والدرار فلفل **الحشم**  
ما كان من البوايسر وورم قد مر وعده يكون لبي راو ضط ورطوبات علفه تعرفه الاحساس  
في الميجمى وعلامتها الاحساس بكراهه الریح وان شق المكه ووجد ان العصفه  
العلاج ان كانت الاضلاط حاده بدا بالفضه والا كفت النعيه وازوم الحام واستنقى  
المرو السبل والطبخا قبل ومن نحو لعل ان يكون السبل درهين وثلثين والمرو درهما وثلثين  
واذا طبع الريان الجلود والمرو السبل في حاشي حرم حتى يهرى واستنقى ما دونه من الكندس  
الرخس او البصع حله نجوب والياسمين نجوب كيف جعل والعنبر والزعفران النضاج  
كذلك **الحشم** منور صغار تنقري وتفضل ويكون اما رطبه او يابس حسب المادة واما  
اله اصل والمعض ورما عرفت او سدت حدها وعلامتها ان لا اصل وتكسب ما كان  
على الصفراء العلاج بعصه في الدمويه ومنقح البوايه ثم يجمع فيها وضعا ان كانت رطبه  
حيث المعادن كالحليمها وما خوف منها كالبذر داسج او اخذ بالحيله كالحمل او البوايسر  
فانقذ وطبخ في الشحم والادمان وكلا الشحم والزنج وعصارة الريان اي منقح وان

العطاس

الشم والنجف

الشم















وهو ما تفرط الى بعد الفصل والنفق مع الصب والربو والعلب توابها **الحج**  
 هي كلال في الصوت لجراح خلط حش المجري ولا يلبس انفا الهواء والصوت فان شددت  
 في الانقطاع والافق الجويه وقد يكون غير طويلا في نفس اخوه او من الراس والمعدة  
 الى المري فترام غشا القصبة فتقع الهواء والتبس في المجري العلامات كثره الريشه السهم والاس  
 بالمنصب في الفم في الياس العلاج ثمة الرطوبات بالقي ان كانت من المعدة والافق الجويه  
 كراب الحش والسنوت والغرض وتختف مطلقا بالكرب كيف استعمل وكذا المية وحج  
 والغبار والدخان ومن الجوب بالعلل ولعوق الكرب والمية واكل الكدوات وكف  
 النوزر والعق والسفيرة بالعلل وما كان من فرط من السحوم والالعية وقد يكون استعمال  
 كثره الكراهه وعلم فخره وعلامه الرابه ومن الجوب هنا معجون النج واد اعصر العسل وشر  
 باد السن وكذا الكرب والكرفس صفى الصوت جدا فاذا استحق بذالك الكرفس وشرت بجلد  
 فهو عجيب **الربو** استعال بصره الربو لواء لغاوي الطيس فان ضرا النفس فهو ضيق نفس  
 او حلق المفاصل والقوى فهو الزهرا ولم يكن معه الكون الا قانما راعفقه فهو الانصباب والابا  
 اما طوبه او سوبه وسما الارمن اما ان يمدد الحماذي مطلقا او يمسح بخرتام وعلامات  
 السهم عروجه ونحوه وتقل العوق وقد يكون غير حار في القلب وعلامات اعظم البعض  
 والعطش والقتل والعوق وعلامات الكاس من السمن حفاف وحلش واشتعال الرطوبات حدة  
 الصوت وقد يكون غير دم في ربه وعلامته الوجع ومتى ازم الرطوبات نفس وسعال ونحوه  
 فهو البصر الاسفء والالاحل الذي تده المرض غير جزا والاول بصره كثره ونحوه كثره  
 الرطوبه والطف المراج وكثره البصر في النوم ونحوه العكس فكل ويقع الموت بران كان  
 رطبا حينئذ انما ان بصره لا يطرأ بغيره او قرب الموت بغيره حتى حظه ونفسه لا يطرأ  
 ثم دم بعقب البصر او يكون الموت في الثالث ومتى اخضر الباطن وغازت العين  
 وورق الصوت فلا بد ان كثره ما مثل بصره الى الل والدبول ونحوه لمن اصابه غير السهل

الصفحة

النبوة

نظائر الاقوال

السفن

الضيق

تكميل

الحج

الربو



حسن يوجب الكثرة في خروجات العروق ينزل الكثرة في العلاج فانه قارب الوجه في خبث العدة  
 العلاج يوجب المبادرة الى التي فرغ النوازل والقصد خصوصا فيما سببه النجس وتلطيف العدة  
 ما امكن وما دامت القوة قوية يوجب نحر الزفران كان للحمي وجوه والافحاج الضرورة فان كان  
 ولا بد من العلاج النواضف فقط وترك ما هو امض مطلقا والطبخ المعتدلي وايضا خصوصا اذا  
 غلب السقم وتقيصه عما نحو البص والبن يوجب خصوصا الصان بالكر وما الشحنة كما رواه  
 الغضنة في البغم وكذا شراب الاصول ومطبوخ الاقشون في اليراس والثقلو المملو من حجابنا  
 المحبورة وكذا مطبوخ الفواكه مسبوقة برهم من كل في الانيسون والباربيتون ومنه حتى في البرز  
 ما شاء مع نصف من الاصيل وعجينا ياكل من كل منها واما قطع العدة وكذا اسد روس شربا  
 ونحوه واما من الكليل نصف الدرم وابتد بكم مطبوخ النقي والروايا والاسون يكون  
 في الفم ما اكل فخلص من ضيق النفس والبرم يوجب صمغ ومثله مطبوخ فراج الكده ما ثبت في الورد  
 والكمون واكل الرطبات المتوية او طبعها مع الشر ومنه الجواب ايضا شرب العسل بالعرفان  
 ومنه مطبوخ من معجون النعنع او قده ونصف من معجون الورد ونصف او قده في الروايا طبعها  
 وشرب خلص من الانصباب ومنه وكذا السطريون والبول الصان في هذه العلة صابة  
 عظيمة وكذا شراب الزعفران والكفخين والعنصل وحب الصان صمغ حرج خصوصا في اليراس و  
 الرخيق **نفت الدم** هو غروب في الفم فراقا لاداه وهذه العدة لا يخص باللات النفس بل في  
 غلظت فذلك ذكرت معها واسباب نفث الدم امتلاء وانقي ومغوط او نحو ضرب في قعره  
 في الزبد وخراج الفم وخرج غار ونحوه او قد يكون في اليراس والعدة علامات تقدم في ذكره  
 خرج فيما يحسن وان خرج الطبع على كل حال ان كان من اليراس والعلة بها ان كان من اليراس واد  
 الاول في صمغ الشانه ورقه وعلامة ما كان في اليراس والمعدة العلاج الفصد ان اجتمعت القوة  
 ثم شرب الاطيان مع سيرة شرب مملوء بالورد ودم الاخير والسند وسنة النعنع حرج  
 وكذا اعصاره العليق والصنعصا ولسان الحمل والكثرة شربا ومنه القول بعد ان ما خرج في

نفت الدم

فمخصص الغداء او بالعلان فمخصص الغداء او بالعلان فمخصص الغداء او بالعلان فمخصص الغداء  
 سحر النفس في العدة والساق ثم المفحات **استل** هو قرح اليراس واسبابه ان كان من اليراس  
 اكل كزنج ودق وذات ربه واكل لحم كوالق وعلاماته رقة الصوت وتحدث الاطفال  
 واخرط الدمل وحكي حشفة تشد قرب الاضم وتغير النفس وتخرج الحدة منه وروبوها وبها تشد  
 عن قطع العلاج عند تور العلامات المذكور ترك العلاج لقطع بالموتح وان كان المرحا اظلم  
 لمج وحمي العال فليس راحة الفصد ثم شرب لسان الشا والسا والماع ثم طبع الزوا والبر  
 مع طين الحشم وكذا اللوكو والمجان الحرق والسد طاب مشوية ومطبوخ بالنعنع واد اظهر  
 الركنين مثل الباطا قطع العلاج **وانتبه** هو درم حرجها خاصة وبها به احد الاضطرار والعلامة  
 من اليراس ان تقدم صداع ويحرق والا فمغيرة وعلاماته الوجع وضيق النفس والعطش في الحمي والنفس  
 الكثرة ان كانت الماد رطبة وخفت الحمي والرخس ان كانت باردة والاكس واه حرجها  
 والوجع والعلان والانشاب فلابد من اكل العلاج فقل ما في الرو والنفس والرو في حرج  
 الماع ثم احد احصا من هذا **استل** حركه كحيا وقل بها حاية اليراس حرجها اصل او شرب فيها وقل بها حاية  
 او قرح ارادته اقوان احصا ما لها وهو الركب فربما احد الامراض المذكورة او شربها  
 الاطلا او نجو ررق حاد بد صدغ الفصد او دخان او غبار نجوها وعلاماته تقدم في ذكره  
 وكذا النفث والبصاق في الرطب وقد العطش في البارود والعكس في العكس ما يقع الوباء في حرجها  
 وقد الصوت فلابد من اكل خلص الاول بالكر والشانه في الرطب والساق بالدم العليل  
 ما كان من حمي وضيق النفس من الامراض المذكورة فلابد من الساق او غروب المرحا كما حملت فيه بعينه  
 النعنع وناج من النعال لعلها حط ما دة رقة علاجها البقط والكزنج ما لا العدة وان كان  
 او يربط الكليل بقط الغداء وترك كل حرجها وناج وبعالجها مع ذلك شرب حرجها بالسا  
 بالكر واصل الورد وطبعها الصدر رقيق الباطا حشا من النفس ودم النعنع والنعنع  
 في السيرة بالحقن حرجها وشرب الحشيش والوان وعلال البار في ثوب الحيط والقطران وكان في

العلان

نفت الدم

العلان

نفت الدم







الباردة فتعيق جميع ما ليس له جرم صلب كالمرق دون غيره وقد قالوا ان هذه العلل اذا طرقت  
 بعد الفوق علاجها والصحيح خلافه العلاج انما الايامح بما بالعلل والقصد بالعصعص  
 الاس والرايك **قوله** **المر** سببها خلط لذيغ يستد معيل الاشياء اليابسة والتمتع العلاج  
 بغير ما كفتن العنصر واصل ثم اللبن والعلل ثم الكندر والتمتع **عمر** **المر** سببها انصباب غير اعتدال  
 على الناحية لرقها وتعرف بالعلامات وعلاجه بغيره الغالب وقد يكون لورم وعلاجه علاج الاول  
 او الفتح فخلاصها بمرارة مطلقا **امراض الشبه** كثيرة ما يذكرها الاطباء بعد امراض القلب  
 وليست من تلك الاعضاء لانها غداسه وكانهم يعقدهون المجاورة ويعرض للشبه امراض منها  
 الاورام اما كلف من الراس وعلاجه بغيره الصداع والبرودة فتعيقه بغيره عند تولد الخلط  
 وعلامته احمرار الكوراء وشده الكثرة في الدم وصلابة الياس على القواعد وقد يورم الثدي  
 الشبه اللبن او الرضعة في هذه العلاج يقصده في ان كان غير تدمر يعطى المبردات كما يقصده  
 وفي غيره ان قوتها بالمادة حاسن العار يقوت في الايامح والاكثر ما يكفها التزوير  
 وعند الحورقة في الباقا او الشعر والجمجمة فيقص السحوم ويخل واطل بما الكثرة  
 وفي العالم والمبرود باحتراق البقر والاسود صفه البض والزعفران ويزر الكتمان البياض  
 الذي جعل زهره على حفظ الثدي بعد الولادة والوراء او السحق ويحترق بخل وضيق قوتها  
 بغيره يخل الصلابة والاصح من الثدي واما **تقوية اللبن** فتعيق منه مع هذه الصلابة  
 اجتناب قطع الشبع من غذاء وكذا طبخة قروطينا في ان خواص ان اصل الحار في ما لا يقوى  
 وشده في وسطه **المر** **قوله** **المر** ما هو امنه من وجع الثدي **قوله** **المر** لا كذا في الدم  
 فتعيق بغيره واسباب قلة الدم جوع وحرارة في الرق والاعضاء مخففة كالمخ وجع  
 وكثرة جوع الدم فعلامته كثره الاسباب واصلاح الاغذية ودرور اللبن وكثرة  
 بالعكس غمران الاطباء استنبطت للمع من ادوية خاصة فيها ليكية اللبن الجسيم وكثير  
 والتجيم ويزر القيس والرايك من الميسون والنوبيا وجرها في توابل اللدنية كحبيب

علاج المر

عمر المر

امراض الشبه

تقوية اللبن

قلة اللبن

اوامر واقع باستخفيف ومنها لقطع اللبن لكل السداب والثوم والسماق والنعناع  
 او اطي على الثدي مرتين ويكون عليه ودردي الحار مجعور او مفردة قطعة من جوده وكذا  
 الطين الخراساني مع الشب **امراض المر** منها الوجع ويكون من سوء المزاج مفردة او مع كبر  
 ما زجا او ما ديا على ما فيه وعلاماته ما مر ويزيد احمرار الكوراء والحمى والدخان على  
 والطيب الغشيان واللعاب والبارد الفاء والحمض وتوفر علامات كلف القلب في المادي  
 منه وقتها في الساج وقد يكون الوجع غرورم وعلامته القلج غرور كل وظهوره في  
 ان كان رطبا مع الحار ان كان حارا والا لعكس فظهور المادة المرصبة مع الحار  
 القى او قروح وعلامته الخش وخروج المادة العلاج لاشي اوله في القى بالمر وطال  
 ثم مضادة كلف على القواعد فيق في الحار ما الغير والتمر مندي والافاص ويزاد  
 مع عليه الرطوبة الساق والطنش والطيب الخشوم وفراور احصر او اخل او اللين  
 الياس يمدل بالوظم والخنس والصبغ وتغذي بالورد والصدئ والكتيرة والبقدرة  
 العديس ووضعه من ثمر الدوا فانه موجب في سائر امراضها وصفته كبره رر جدا  
 من كل اوقية ودر منقوع اصفر مصطكا من كل اربعة دراهم فوخل صندل زهره فتعيق  
 سوس من كل ثلثة ستمى وجرها بالنعناع والنعون ثلث مرات ثم تعيق بغيره  
 ثمة وبعالج البارد والسبب ثرب العار يقوت والمصطكا والايامح بما بالعلل كل تلك  
 بعد القى وجرها الجرب فيها جوارش العود والكون او الغلاف في زهر الحرب او اوعدها  
 اخراضها البارده ويحرك شحوه البقاء بعد الياس منها وجره الخيم والغشيان وشده  
 الهضم وضعف الكبد وسوء التقية والبواسير ثم المعجون المعروف بالينجوش من  
 زركب القرش اولاً ثم ولعت به الا فاصل حتى يستقر عما يذكركه لك وهو من العجيب  
 المكتوبة جاعوت قدره وضعته اولاً الا على جليبي من الماربع وجبت كيديه ولذات  
 سحي ما عرفت لان مجي الفلفله المذكورة ختمه ادوية واما ما قر عليه راي الشيخ وعمر

عمر المر

عمر المر



وبقية من الملهة وبقية من الدوائ في غايه يكونه هو ان تافه من اراده الحدي الشئ  
 فتمزاجا بالكل اجية وقتا كمالا ويراى ويبدل كذا سبعا م ستمى ويؤخذ منها جزء كذا  
 ليعطى منه في كل ربع جوز شامى وهدى قرنفل زنجبيل رارصينى من كل ثمن ستمى يعنى  
 شئله اشد من حلا مرقوعا ويزفع من اراده مطبعا فليدع العقاقير من ماء ورد وعل فيه من  
 الحنك والعنبر طابقت بنفسه شامى يعنى والربيه منه شئله **العنوان** حركة المعدة لدفع ما  
 في الباطن العنبر وبسبب افراط احد الكيفيات والكاشح ليس علامته ان يقع لعله شفرع  
 وكذا لا يحصل منه الشج وقيل ما ينجم منه والامتلاء والرياح الغليظ والبرد العلاج ان  
 كان غير امتلاء وحسب الفى او لا ثم افه كل محل لطبخ الصفة والمكون والاسنون ومن الحروب  
 في البنية الحصى وشمس ودرهما من الزر الطرى وكذا السكر في السليم صفة النفع  
 وكذا الحنك بادسترا وعل وسكر وطبخ الشئ بالعل وقسمه المعدة بالحنك  
 والاسنون ومنع العود والاسنون والحنك المطر فان اعيى الفواق فعطى فان  
 لم يكد العطاس فهو من لاجا **الغشيان** هو ضعف اعلى المعدة والاحساس بالقي  
 وقل من شئ يطفى الغشيان على ما ذكر ان كان بارد السبب والاسنى وجع الفواق  
 يعطى والى الصام لغيره الحبيب وشمس بعضهم العللى والكرب وهذه العللى يكون عكره المرار  
 وشمس واعد الاضطراب وربما اوجبهما السكرى امتلاء او جوع فطبخ وعلامه الكاشح في  
 الاضطراب الكد في البطن والجز والعطس والالتهاب والكاشح في الباطن يعطى  
 وعمره في كل ربع الرين وفي البلم ولاغ الفم والصفراء مرارة وعلامه الحلق في الرب  
 لعدم الصدى والعين ان كل ليقط الشبه لفا والمعدة العلاج ان لم تكن اصله في الرب  
 وعل الفى من مطف المعدة ثم يؤخذ فواطمه ووجوه في مطلقه صفة النعام في نفع  
 شرب والليون المطبوخ بالصبر المسوق حبيب وكذا الساق مطبوخا مع الكراوية في  
 البلى العود في الفم والاسنون وفي الصفراوى التوفى مع الكرف والصفرا

الفواق

الغشيان

سربا والمك شفاء الدارصينى والعاق مضغ وفي النازل في الاس الالح المرار وشرب  
 الحشيش وشم البصل والاكثا في المصطكى والسعد والكندر وما في من حبص والكره والبن  
 والصول وشم الحنك والفاصحة وفيه بعضها فواطمه الفى وحب الشرة رزم الغشيان مما ذكره في  
 والسهم وجب البان والادغ ويصل الرب **العطس** يكون في الرب المراج باقرا المكونه  
 في وضع المعدة وعمره يابس او كثف او لطيف به الحرارة كالحنك او غير ذلك فيجوز الحار  
 او غير ذلك في العنبر ليد وعلاماته في معلوم وقد يكون عرق والصبر والزران في  
 البار ووجوه في الارهاق الحنك البدن وعمره ضعف الكد في الاستعلاء والكاشح في  
 خط ما في بلخ وعلامته ان لا يسكن الرب ككثف الماء بالخط العلاج ما كان في الباطن فكل  
 واحد وما كان من قبل المعدة فكل الاطراف بالماء البارد ومصابه العطس فان لم يكن  
 مرج الماء بالكل وشرب اللبن الكدب ولاء العرق والشعر والجز والتمر منى ومن خط  
 غليظ وجب اكل الثوم والحنك فانها يعطى يميل وتطيف وتحل الخط بارد الى الاعضاء  
 في ما كفى غير الماء **النفخ والارواح** هي حنك المعدة المكونه في الرب والمعدة اما بالخط  
 النار او اوطوط الرطوبة او شاول ما شاء ذلك كاللبن او زاده الامتلاء وعلاماته الكلى  
 معصنة العلاج مطف المعدة بالقي في المظلات مثل طبع الكعبه وانقضى وون والبنون  
 نعامه في الباطن فاذا حصل السطيف تحت ما يطف ونعش مع الحرارة كالعود والصفرا  
 الحنك والكدر والمكون وتكون والكرار ولاء البعد ووس والثوم والكاشح في الباطن  
 والاسنون في الربى ثم ان توارى في خط ما في خط طفق الضامه في الكاشح وتكون فان  
 اربقت النار فانها في يضل في سائر العضل وعلامه ذلك الفى او في عضلات الكد  
 وعلامته الشارب خافق كالادان الحرارة وكثير الاحكام والنفخ **الاسهال** يعنى وعمره  
 النفا او صمغ ان كان في الباطن وحب من غصوا في ان كان حامدا الى التواد وقد يكون من  
 خروج ان كان مع عاده العلاج في البعد في الاستعلاء ان كان في الباطن ومنه في الباطن

الغشيان

النفخ والارواح

قارص



وشره يخلق لكل العظم والحميد والصلابة فاذا دام ونقص في القوى اعطى العظم كالاقاقيا واد  
 الاخيرين والطين والصنع المقتوس والساق والكفوف وكذا القوى الترمذي وعصاره الصنع  
 والجلد والموسجا في موضع نقص العظم الشبه بالدم غير خالص الحمره في موضع قطع  
 الدم **في موضع نقص الدم** والميل الى اكل نحو الطين والجماع بسبب الوحام فاصرف في الدم  
 اخص خلطه من غليظ المعدة هذا اوراق قتل الحامس وفيه تكون من نبات الشجر عاراس  
 اخص شجر البطم واما البوات فاسبابها اختلاط ردي في الكيفية يخرج محالها في الاغذية  
 فيطلب القضاء فلا شك ان المصا والمعدا غير متجانسا وكما قلت في القواعد من كون المنافاة  
 بين الاطراف وقد يكون الميل الى الاطراف الرية والحموض والكراخ في نفس الطبيعة لا يحسب  
 التداوي في هذا الاصل لا يفرق الصحة بخلاف الاول العلاج بحسب الشطيف بالقي والاسهال  
 والقيح في حال الاول وافضل ما يكره هذه الكيفية الرية كثر في الصنع والديوفه وشرب  
 الشجر وما يقطع الوحام ماء الكرم والكمثرى والصنع والكون والكفرة اذا انقضت في الكلى  
 فليكن من جنسها وحماها وكما فعلنا ذلك بالتجربة وما مضى يعطى الطين ويخفف هذا الطين في الصنع  
 وكذا كل قحط كالقول والذين واجه الاطباء في عظام الدجاج المشوية اذا امتصت وكذا  
 العيون المملوكة والحموض في كل شرط كلفط مع الطين **الحرق** الاحساس بالذبح والوجع وضاد  
 الطعام وسببها التخلط واقل فانه رطوبه سريعة النقص كالقواكر وكثير من هذه علة الطعام  
 ريم الاستعداد وقد يكون الحرق بسبب ما في علة الطعام في المواد الى المعدة وفيه الوجع يكون  
 وفي موضع نقصه في الاول بالقي وافضل ما يفتق قبله مثل رجبين والاعية التي في  
 والاحط الى حال احسن في حرقه فحق الزرقطون والمزهر ما في البود والسكر ساو كذا الرطل  
 وان كان هناك جشاء فليس في القدم فيه وعلاج الثالث ضد اسم اليان والكنجش التروزي  
 او العظم **التهلك** اجتماع ورم في المعدة يلزم من حفظ سكونه وحسنه وما يذوقون الاكل  
 والامعاء والنحو لضعفه في وجع والقرع وعلة منها الناحية في الوجع من وجع

الوحام في نقص الدم

الحرق

التهلك

وتخفيف في الكلى لانهم ظهور المادة في القي والاسهال يخافون في العلاج فيضون  
 في الدم ثم يعطى العدل آفة ومن الصنع مخروجا بسبع قارة وماذا القوطس والبردي  
 وان كانت القوة قوية والقروح كسرة المادة جانية الرزخ مع ذكر الكبريت وهو سلم  
 ومن الغذاء الجبل ان يدق الحبوب التي ويصا في اللبن ويعمل **سور السحر** والشم ان لم  
 ينضم الطعام اصلا في الشجر او انضم مع بقاء الثقل والتمدد والخشاء والقرع فان كان اصل  
 الطعام رومافرة والافهم المعدة نفسها فان كان ما يخرج من جشاء لا رشا كثر في المعدة  
 فالعلاج في حفظ الحرارة والافهم البر وقد يكون المزاج صحيحا ونقص في المعدة فيصعب  
 وعلاجه ان لا تاتى في سيرة الطعام العلاج ما كان عسر المزاج فقدر وعلاج غيره  
 القوة بخلاف الاطراف ودواء المكث او جوارش او الفرجل **سور السحر** في نقص المعدة  
 لعنف فحرق الدف ما في اصلا بالقي واسفلها بالاسهال معا او تخفف وفيه ان السحر  
 فجيده وكذا ان كان المزاج طعاما غير مستقون ولا متوار والبدن خفيفا في الحصى والبصر قوي  
 والشهية صحيحة فاذا احسب في هذه الشرط اقطع بالموت او بعضها فاحكم للعالم **سور السحر**  
 الكثرة في الاقوى فاذا انوار المزاج مع سقوط الشهوة وكثرة الممار الاصفى في الاضداد  
 الموت واسبابها كحكة العصب وتخلط الاطعم بلا ترتيب والرب الكثرة العلى مستقيمة  
 المعدة بالقي والاسهال بالادوية غير ذلك ان يوكل الى وجع ذلك من نفسه ما فيه من  
 الطبيعة ثم ان كان السبب حارا وعلاجات الحارة فطاهرة فاصح عصاره الرطل وصنعها  
 مع صندل وكحل واعطى بوق الشجر وقشر الفس الاصا وان كان بارد اقل من الطين  
 والحموض الجبل ومجون الكون وقشر الاربع والحمار والكروم ومجون المكث حبوب واياك  
 وقطع المواد في البدن فقلص فانها تعود الى الكثرة **سور السحر** في نقص العظم  
 سميت بذلك لانها صالحة وجارية على الاكل كالالكواب وسببها رطوبه الحارة  
 وعلاجه في البرد رطوبه العظم والعطش واجتماع غلب فاسد الكيفية وعلاجه في

السحر

السحر

السحر



الطعام والشراب والنفوس او يورثها الطحال وعلايم كثره البراز والذهاب وسرعة النضج  
 او دور ما كل الطعام وعلايم الصفراء والاحمر من حركه الدم ان وقد يكون من ابرص من  
 ما في الاعضاء ونشبت فيها الى المعدة وعلايمه التادي بالاكل وان قل العلاج حتى الاضطرار  
 ويخرج الدم وبها سبب ويغطي الاغذية الرطبه اللزجه الدميه والكله او ما ابطا بفضو  
 ويغني المصلين مرقه والبرورات الحاسه الحاره ومن الجلب ان يعي العتيق واللوز  
 مسوي في الشئ حد وبقى بالسكر وخرج المعدة بالقيء وطلى وذهبه العله قد تظني فيها  
 كذا ما يكون حتى يخرج ما رده عليه من الاغذية ويخفف دقل بالقطر اذ وجع بالكل  
 صاحب فوق ما يطول البشره حيث يتلف هذه المرتبه وجب المثلث في الماء البارد ورش  
 البانان وما يشعل في الرمله ويحمله **بوجع** هو كوجع البقرى يسمى لك لانه يصري البقره هو  
 عبارة عن جميع الاعضاء كلها الامعاء فلا تنضم ولا تواصل غذاء فتهزل الاعضاء وتقل  
 قواها ويغني ما في المعدة من الغذاء لا اعراضها واسباب ذلك برد المعدة وانقضاء بها  
 بالاضطرار البغية والكيفية المبطله للشهوه العلاج سطعها بالقيء والاسهال وشرب  
 ما يعمل ويخرج في سو والمزاج وكحه وقد تقع في ما بين العليلين غنى في شرب الماء البارد  
 ويغطي المنفست في المادويه القليه **تغلب المعدة** كثره ما يذكر به العله في  
 انما على الامعاء وهي ان يتجاء الان ان ما كثر بعد الاضم وذلك لصعفه ما كثر من  
 الاضمار عن الدم لا كثر فترده الى المعدة فتعده وكس غمره وسيفوقه في البطن  
 العله كوجع الطحال فيطوي العواكشت فشتا ويعطي كوجع الحصرم والكثيرى والغثيق وما  
 علاج القى **م** يكون من جريح او اضطراره فيزول بها انخفاض لانها كوجع كثرها  
 وعلايم علاج الاحتجاج **م** يكون ما غر خطط الداع وعلايمه استداره وقت الوجع او  
 شوره في البطن المعدة وعلايمه كثره وقت الاكل وجراح الاول في طبع الاطعمه ويقوع  
 الصبر ثم الشرب فيرباب النضج او الغثاب وعلاج الشرب الاطمان مع فيه الكثير

لويوس

الغلاب للمعدة

اختلاج المعدة

حد للمعدة

من اللوز ولعاب الفرج وجب الغر فاجرب **الاسترخا** يكون في نفس المعدة ان  
 الصدر وكفقت الطرد والافق الرباطات وبسببه كثره الاضطرار الرطبه وعلايمه اخرجهما وقد  
 يورث من كثره التادي والقيء حيث يهدل شجها وشجها فيخرجهما اخراجا فيلما ان باله واذ كثر  
 لا علاج له على ما قالوه وعندى انه يمكن العلاج فخرج الاويه ما لا غدره وان كثره الاويه فخرجها  
 وان يكون المركب شجها على ما قاله الشيم وشد الاربطه ويقض ويعصره في الماء ويحب مع الحار  
 من كثره نفس عذر شد وصفته بولي شجره فوق صندوق كل نصف لوز ربي حتى يطبخ في  
 بالساق واخرى بالبرقيش واولى البقرى فيضد كوجع الرور واخصص الطفل والبرقيش فيضد  
**الذرب والخفص** حرف والعداء وفوقه بصوره او شجره ما يفرجها بالمرار والاضطرار فيا او اربابها  
 وبسببه الاما لاسه المعدة ان في كذا كحل بصوره فخرج الم الرطبه فيضد وعلايمه انه الصوي  
 وما ينجو من الرطوبات كالنجوس وجب اللاس والقويا او ضعفه على كحل الى كثره المرار  
 وكثره بعد الاكل وعلايمه النصفه وما في كثره او زلات من الدماغ وعلايمه نكل الركام والنعته  
 او ضعف الطحال وعلايمه فوجع الوداء او ضعف الكبد وعلايمه تقوى كثره من ضروب الى  
 المناس وكثره والذل والعطش او سد في الرقاق وعلايمه تحت الضم في كثره النضج والنفق  
 وعلاج هذه الانواع علاج الاعضاء المذكوره او بفاد احد الاضطرار وعلايمه مع ما مر من علامات  
 احيات في الاضطرار غنايم الصفراء ورباعه الوداء وما يباع في البقم وبلاد وورع الدم  
 كثره في كثره الغالب وفي الجرب كثره العده النجوس نظا وزيق في الارض في البارد  
 كثر في الشوره وما كثره في اللاسه فيجوز في الزلات **م** في المعدة حمض البدين  
 وكل عرق في الدماء والنفثه منبته عليها لان حبه للاغضاء تنوطه فيضد المزاج فيضد الاضطرار  
 وفي اجداء وهو الرطب والوداء وما بالمعروف في المعدة لاني الاحياء وقد هذا قوم ذودا  
 اعصابه من الرطب والنضج الدامل فيجب الاعضاء بها ومنه الاما من بها وسد لها يكون بها  
 يدورها او كثره في ذلك كل غرض فاصح كلاج فيزول غرضها ويقل صلاها وذلك كل

الاسترخا

الذرب والخفص

المعدة



محيل كالقنصل ومثله شاربها اذا انفتحت وذلك كل جالس ومعالج وحريف كالتيحوي الكونانج  
 والنحوين وما يمكن راجحها ورطوباتها البالية كالحمل والناجس سد وما كالصبر ونحوه فواها  
 كالحصان في كنفها من لونها العريضة كالمصطكي فبذلك الامور السبع شرط المركب الفاعل للمادرات  
 ومن اودته من اعلاها الزمان والمكان والسنة فيغير ما يتبعه كذلك خذرا من العاد ولم يرض  
 لغيره فخط ان شاء الله وقد انطبق اداء الاصلاء على ان ما كانه محفوظا من انساب  
 الادوية الكبار وما يقيى المعدة ويحفظ صحتها ويصح الشاوية ويزيل الرطوبات ويورق البهيم  
 والشحم والرائح ويبرد ويصح السموات عن تجرد المعجون من الكلبا وسمناء بالمعنى وضعية  
 فيجلى كراويا يجلو لوز صنوبر مقفوه وقنصل من كل واحد من خضرا من مصطكي عود هندي  
 من كل نصف رغوان ورق سد اب الطحيت حديد من كل واحد من كل ربع سقوي وروضة  
 اربعة اشالها عسل قنصل في مثل نصفه ما تغتصق وربع من كل من ماء البقاع واللبون والاس  
 ويرفع على نار دية فاذا غارب الانقضاء طيب بهاء الورجل فيه باطاب بالنعش في المركب  
 العنبر وشمع برانج ورجح وهوركيب لايوضه مثل وسيرة الى مقابلين وقوة يفي الى غير  
 سنة **من ان الكلب** من انا سوس مزاج او دوح والقول في ذلك كالمعدة اسبابا وعلايا وعللا  
 غير ان العلل انما تتباين فان الدال وفي المرات وفي غير اللون مثل من ضعف الكلب يشد  
 منها من المعدة ونظير الاوجاع والكوار ووتو الصلاب في الايام عند انكف من الاصلع واذا  
 ضعفت انما في ذلك فاعلا ما كانه البراز والاسك في البول او الدافق فحلتها او الدافق فحلتها  
 الكلب من اربا قريبا من ضرورية الاصلية والكتف في العود والراوية منها من احضار وكذا  
 البرويات او افرام سببها الضباب في الاضطراب في فريضة صلاية الاورام ظهور في  
 حارة في ان رطوبتها في البارد والطلب وبالعكس ومن سائر علل الكلب معان وضيق نفس  
 فان جفت المعدة وكثرت في المرات قبا واسما الى الحبيب في البول الى فريضة حارة وضيق  
 لوزنها التبر في خصوصية الاطراف وبررنا والقصور في وقته في كل اوزام الكلب ما ورام

احسن الكلب

الفضل التي عليها فان استند ظهوره ولم يلا في فم في العض والعلاج ما مر في الفقه والقوة  
 والاسس والسوق والطب شربها من فائدة او سد ومع القوة منها واليهما وسببها ضيق النفس  
 او لوجهه والامتلاء وبعد العوبة بالدهاء وعلايتها رقة البول او في المقعر فالبراز والاسك  
 لا يترط وجع وقال السر قنصل في شرط لا وجع وليس يصح العلاج شرب ماء البقل والسكنجبين في ركة  
 الراوية وعنب الثعلب والبطيخ وفي البارد الدلى بالجوهر والنخل وكذا الحصى والعسل والراوية  
 وما الارزاج بالبر وعود الجوز والبقدونس والصغرة والقوة فان هذه شفي وشفي اكلها في  
 وضها واوتجنت مع ذلك ما يولد السد كما تحفظ واللبن والشاوية والوزن السد والعسل  
 خصوصا اذا اتبع بالخلو وثمره النخل مطلقا والماء والكبد شرب الدمنار كثر المنافع في  
 الاعلة الينفع من به والماسبقا والكبد والاختار وينفع من اوزامها ويبر البول وفيها  
 الطبع وينفع اليرقان وعوارده الكبد مع حليب زرايمارين ومع شرب العنبر في كحلت  
 الدموب والحصى والحمى الصفراء وصعبه زرايمارين مغشاة قرا من امدل الانبياء المشون  
 ورد احمر من روق خمر او ندي صيني اربع رض الادوية وتجعل في صده وتطبخ مع الادوية  
 بنار نار دية ويصفى على طليخ من السكر الابيض ويقوم شربا الشربة الاخره **من ان الكلب**  
 الاولى عباره عن اول الدبح ونقر اللون وهو معد من لسانه وهو سحك ما ذكره سيب  
 ضعف الكلب منقعه او بوارط ما كجا ورا واعظم اسباب الاستسقاء ضعف المعدة فيقل  
 الغذاء الكلب غير منقعه في غرضه والاستسقاء اما من علة من الاستسقاء وما في البول في كحلتها  
 ونظير الموضوع غير بعد العود وكذا البطن بواسطة ما يخرج من الرطوبات في ركة الاغصاء وهو سق  
 الالوج العلاج بفتح السد ويعود له المعدة والنخل والعسل والشاوية والوزن وكذا  
 من اكل اللبن والحصى وشبهه ما قيل كراويا زيت كل يوم ينفع من مطلق الاستسقاء وفيه وجع  
 شحش من اكل المقفوه وشرب بول الابل وتغلب له ما يبول المتاع من سبيل كل يوم  
 الى اسبوع فخص من سبيل كذا القنصل والاسنود والكون اكلها وضها وادوية اخرى

شرب الدمنار

من ان الكلب والاستسقاء



البقرة وزينة وهو من الكلى وسبب اجتماع صيده ان غلبت الحرارة والاباين الصفاق والتراب  
 او جوى السرة وتقع الكبد وزيد حتى تراب الاخشاء ويحلل القوي ويظهر التبريل وعلايته فالبول  
 ولزوم كحفي في ايام راحة اللحم في البارد وسماع صوت البطن وخضعة المادية كاذق عنه  
 القرح عليه والاشفاق من حساب الى اخر العلاج افذه الاغذية اليابسة والمشي في الحر وليس نحو الصلابة  
 والنوم في الرمل والرايا الحارين وشرب الماء المذبذبة آخر علاج المعدة ومجموعنا القوي  
 الذئب والخبوش مجتمعة في ذلك وكذا الكلالج وقد يشق مع مرض عا الفصلا والودوق  
 ودخل الهواء او شرب بانياب الرصاص دفعة او اكثر تحجب القوة وخطره عظيم ومما فتح  
 منه رما احتشاء البقر مع دارصيني وبر الكرفس وانحطل شربا بليل للتحاق وبولها وطلاء البطن  
 بالترمس وانحطل والاسق وانحل وزيل الحام ومن الجرب ثرب حب الماء الاصفر او طيبا وسبابه  
 وعلايته ما مر الا ان الحقن منها يدل اللحم والرطوبات ربح العلاج بتطيف الاسهال واصدا يخرج  
 الرخ خصوصا اسكتيب وانجدا بادرته والاذن والكمون وانحطل في النان والدارصيني وفيه الطين  
 بالقليل من البورق والكبد والعلل وما مر من المركبات واعلم ان ملاك الامر في علاج هذه  
 العلل تصحيح المعدة والكبد وتغذية القوي وبول الابل والبانها ورماء اخشاء البقر وما كلفت  
 هذه العلل وضع البدن وحبب صلابة وتنويع السرة ففقه العلة وضع البدن وتغذية صلابة  
 وتحتوي المرهجة بالحبس وحب القطن وزيل القطن والمصطكا مجموع او مفردة ما يحل  
 ويقال له بالباية الحين وقيل الطيب هو ابيض وقيل الاستعارة كلبه اكثر من غيرها من الاستعارة  
 يموت فجاءه بالتراب او الاستطلاق وسببه شدة في الاغذية والاعادة لانه لم تقوى على الفرق  
 الغذاء خفيفه ويقتل وتبقى مما يجربها امراض قهتها **معدة** وعلايتها كحفي وعدم القدرة  
 على الاستلقاء وعنده وبما في احكامها ما مر **البشر** وعلايتها شدة الحرارة ووربها ظهرت  
 من خارج وحكمها كذلك ومن السادر **تفطان** فيها كثرة السد وعلايتها تفتتها **الجرب** وعلايتها  
 النخس والقرفة عند اللضم وجود الرمل في دم الغصن وسبابه علايته في **تفطان** يطلى

الدبيلة  
 والتبور  
 اخشاف  
 وكسبي  
 القيام

في العدة على ما توارى ووجهه بواسطة ضعف الكبد في قرح وصدية ودم ونقص الدم بالمدة وخطاها  
 وعلايتها خروج الخراج من وجعها تارة وصرها اخرى وتعود القوي والسوداء وافراط الحرارة  
 وقد مر في الهيفه علاج الاسهال واما الدم فعلامته من قبل الصلابة ونحوه قد مر في موضع الجاحم  
 في الاطباء واعطاء المفراط وما يقطع الدم مثل الطين المحموم وقرص السببر ومجنون النجاش و  
 الاخشاف وينبغي ان لا يلع استعمال الزعفران والاذن والعصفور والرب الاسود وزيل الكشت  
 يعونها فان تفتتها مطلقا **امراض الكبد** من هذه الاعضاء وهي **الطحال** وقد عرفت حقيقة ما  
 واما راسه سد ويكون من غلظ غلظ كما مر في الكبد والعلاج واحد وكلمه مع الكشت ولحمته  
 والقطر بون مزيد دخل منها وكذا الترس والغاريقون والايونون الوجع يكون ما عمن  
 سود مزاج وقد عرفت او ورم كذا كغر ان الورم من كيس في الاية العلاج ضد الاسباب في  
 الدم وتبعه غره ثم اعطاه ما يزيل ذلك كعصارة السداب والقطر بون والزعفران والافول  
 واما في الكبد على اخشاءه ويصفه في الصلابة والاورام بالقي والاشق والترس وانحطل  
 وانجوز بالانحل او الراب وكذا البوم الماغر وانجلبه وشرب لبن اللبان والقوة والراوند وطبخ  
 الترس بالفضل كل ذلك مذهب الاوجاع والورم والصلابات واعلم ان الطي يصليب  
 حو وان كان غزيب طب لانه وعاء الوداء ومنه اسنة ظهوره للنس ومنزل البدن  
 فالمرض من الوداء قطع وجميع ما يعرض منه وان كان في البليغ منصفه وسبابه في العيان  
 واللبان وعندها وبما فتح يقي وعنده لانه قه من الوداء كما انه لا بد من الحكة في اعراض الكبد  
 وفي امراض من كل في اماء الطرعا وشربا ريعن يوما ومما خرج ذكره من وراء وبان  
 وشرب ربي من امراض الطحال **برقان** الاسود بسببه ضعف جاذبة الطحال فيدفع ما فيه  
 الى البدن فيسود وانجلد بذلك انحط وقد يكون الدخ او لا له في المعدة وعلايته انجوش  
 وكثرة البراز والعلاج يقي الطحال ويقي سده ويصفه ولو في الوداء الاسباب واللبان  
 اما القيتال مثلا فالحق ذكره وليقى الكشت وانجوزا وافراض الراوند والمجون المعقن واللوب

الطحال

البرقان



الامراض المزمنة

الرجحان الحوي الجوى **مرض المزمنة** هي الرقان الاصفر وذلك لما مر منها وعاء الصفراء  
ومنها وبين الكبد مجرى فاذ عشت الشدة قبل وصول الماء الاصفر اليها فترى في البند  
فيستقر به بعد الوصل فيرجحان الرقان ومن تضعف المرارة عن ثبوتها فيخرج الماء الاصفر فتحدث  
الرقان وتكون في امس فان كان ما حور يا فوجر والاصعب امره وربما قبل العلاج لقوة الكبد  
ان كان عنها والام المرارة فالمرارة المعقولة واجودة الصغاب وعيب الثعلب او البقل الكبدية وكذا  
ماء الراوند والغارلقون وقصارة الزايراج وقفا الحمار واكل الفستق باخل مجرب وكذا الكبد  
والولول كحماض الاترج والسعوط بالثورة ولبن البتة وشرب مخيض اللبن وطبخ العنب ومن  
الرقان نوع اخر قليل الوقوع بغير الهمة وبسبب احتياج سبب التوسع وعلاجه مركب منها **مرض**  
**المرارة** الامراض وجع ليعملها وبسبب انما هي وعلاجه النعج والتهدد والرقاق وعلاجه كل عمل كالكبد  
والغلاصة او احتباس مرارة خاصة وعلاجه الخس واللحم والكبد وعلاجه يش كل عمل في الحب  
كبرز المر وخور اب الورد او خلط غلظت كحل واهد وعلاجه لروم ذلك الحبل وعلاجه  
والقي وشرب كحماض الصبل او سور مزاج وقدم او دود ووسانة ومن الجرب للمغص الحصى  
الرقان الشيعي الكون وجب الخوخ ضاردا وكذا الجبل وشج الخس بالصل ومنه المعجول مجرب  
للمغص البارد والقواقع وسببها وجع البطن وضعه برش كراويا اسنون خولجان من  
كل عشرة سد ابابلس مام كل ستة عود هندي جذبا دسة اطرا ملا وجب الرشاش في الرق  
من كل ستة تعجن بالصل الرشاشان ما دما وده الشراب ايضا مجرب لما يجل المغص الحار و  
سنة اسنون تريل من كل عشرة ودر دهر سبع سستان ثم معشور كل سبع بطبخ باربعاء ردم  
بارضى حتى يابى بعض طيب فيها برزمر وعبد ررقون نام كل خمسة لمغص ودرس عشرة خيا  
وشرب **بالسكر** **المرارة** المعارة والشج قد تقدم ذكر الاسهال الكبدية وما يتعلق بالمعدة والكلاب  
الان فيها كانه المعارة وسمى اسهال الدم منها وكسطة المعارة وجرحها والصاعح ووقها  
فان كان خروج الدم لا يفرغ عن خروج العاط اولاهم من الدم ثم عده وهذا ان كان الحار

امراض الامعاء

الاسهال

في العاط وحده ثم الدم وشروط في كل ذلك اشعار علامات الكبد كالعطش والبوح فيما لم يكن  
حتى لمحض كون العلة فيها وعلاجه ثم القصص مع احتمال القوى لم قواطع الدم واما الشج فتنبه  
احد الاضطرابات كالاخراج وعلاجه عذبه علامة كقصور المواد وعلاجه على الارض ودر دهر  
البلغم وحركة الصفراء ويترك كلاف خروج الخراط والام فان كان في العاط كان الوجع كبد المرارة  
وابتقى يخرج المواد والدم والاعكس والعاط اسم لسعد اخبر المرارة العلاج منق الكفط  
اولا لمحض ان كان معلا والاباثراب ثم تعطل القوى في المعونات كالكبد وكثرة اما يكون  
المغص والاسهال والشج عرجا سببه فيعطى الجابل القابض قبل السعال فيكون سبب الموت  
فما دهر الجرب لمع الشج والاسهال لو لم يملح وجماض الاترج كبريا ورحم لخص قمر زمان وحصل  
عفص صمغ معقونوا ثم سحق وتعجن بالصل او تدرج صغارا للنفث وتعمل ولان كان عرج  
الصفراء فتوقى الثعبان كبريا مجرب او عرج النور او الفطين المحموم واللؤلؤ او عرج البلغم فاعلم  
وجب الغار او عرج الاسهال الكثرة بالادوية فالعلامات **الزجر** حركه اضطرابه في خوايل  
المرارة ويكون امتزاج ليد رطوبة لعابه وبسببه وعلاجه وسببها كانه الشج ولورق  
لجبة المحففة في ظل الكبد والمصل من اخصاص منها ومن الجرب فاما بكتيت والازاد  
وكذا لافون وفر اللعون بالرب اكلا وكذا الاس مطلقا وبكتوس على الاموال شج واما روي  
والجبل ان كان ذلك عرج بر **القولنج** يونا في معناه وجع الامعاء وجزء الكبد متعقبة  
حتى الخمس يقال لتعقبة الطاووس نفى البراز ويحتمل انه تعقبة الجرب ويشارك المغص الغل  
وعرج الغل والجرب وجع الكل بذكر الصغاب ابتداء من الايد وذكرك العكس ما يجله  
من كل مرض يشبه بر كوجع الكبد والرحم كقصور موضع كذا في القولنج وبسببه اما لوجه ككفط  
فما سكر به الاغاث وكف قشدة وكبس وعلاجه احتباس ما يخرج حتى البول لمراتمة الاشياء  
وتقديم الاغذية الغليظة والشغل وعلاجه ثم اما تعجن بالاكس اولاه الاسهال ما يابى بعد  
اكتان الطعج والكوجع وخرج الادوية بالادوية وجو الاطعمة الغليظة او ربح كبس في الطبقة

الرجحان

الاصفر



في الحنجرة كثيرة النخاع كالباقى وحده فروع الارواح وعلامته السعال والنفخ والقيء والوجع والسا  
 والقيء من مضاعفات غلبت السوداء في هذا النوع قد لا يكون القيض وربما سكن الوجع عند الغز  
 والسعال المختار وعندها يمس من الاكثار الا ان الحارة قد يمس التوبة او ورم والوجع وعندها  
 الاول الحنجرة واللسان فيهم ضربة وتكون الوجع فيها لازم وعلاج الورم معلوم والاخر بالقيض يرح  
 الاعضاء الى مواضعها وقيل ان يبقى كحجر في درهما من الزنجفر ويغلى حتى يخرج قان يستعمل في شرب  
 يخرج من الغم في توفيق البطلان ويزيد فان صدرت قنق فاكلي او قد علكه كالمكنى شحاطي  
 المختار منطوقا ويزيد بالوجع من الشغل باللبس الغذاء او قلته او تقدم ذلك والاخر باده  
 الحارة وعلاج كل من كل لانه الحارة وقت الوجع على يقي ما يكره من وجعها بكل الوجع كالحجونا  
 مع البورق ويخرج الدوائ في ذلك نحو الدمن للوزلتي والتمليل وضع الايجاج والمشاير  
 من العقلاء غنوا باقوا البورق بالصفير مثل الشح الارزى وحاصل ما كتبت عليه في النظر  
 الى منطوق المعاد تطفئ الغذاء وتعديل الدواء وانعاش القوى والدار بالحق وقدم  
 عقده من الصفة من قبل البدن فان له رجحات وفي كل من من السند وربما اهلك بغيره من الحرج  
 فيه بعد النصف الترياق الكبر والكنز ودطوى ومجون المسك الدواء المر ومجربا في الدوا  
 وصفته لوزيزر وتخلط خولجان علقه قنق فاكلي اسودم كل نصف زعفران حمر مندي بوز  
 مصحح من كل ربع يعجن بالعدل والشرير بظلال وبنه انقصه انقصه بصفير ثابت وزره من  
 كل او قنجان كراويا او قنق فاكلي نصف او قنق فاكلي بوزق شح حنظل تريم من كل خمسة منق وبقية  
 شح ارطال بوزق ديك حتى يمتزج بطن نصف بطن في درهما من السند وشره في غيره  
 وعقر من درهما مسك ان الصفت وعندها غره وعقن بها وتكسر الطاهر ومع شدة  
 الغار من شراد من السلق مثل القنق ومن حرج شرب وشر الحمار والدياب بام القراح  
 فانه من الحواص ومن التي رب ان تترت المولود والذكر او احدث تحت فقس في طالع المرنج  
 احسن لانه من القوي **الزهر** حيوانا من تولد في البطن طويلا كالحجرات ان تولدت في

المعادن

الدقاق وعراض كجب القوي ان ثارت الغلاظ وصغار كدواجن في السقيم وسيل الكحل  
 رطوبات رضة مثب بالمعاشي فتم الحارة وبسبب الطوبى المذكورة غالبا الزهر الخا  
 قبل الدم وشا ولما شدة والنج على اللبن واللحم والاكثار من نحو اليرقان والحمى وعلامتها سرعة  
 البجوع بعد الاكل ووجع الفؤاد وبريق بعض العين وتغير اللون بلا سبب وفروع الرطوبات  
 وصبر الانسان في النوم وربما حدثت عن الحجات الصغ وربما فوجت الصفار للعلل سدا  
 بالوجع ثم تقي ما يقصد ويخرجها مثل القيض والرخس والتمرد وجب البيل والكبولون وشحم  
 الحنظل والقسط والرخس وورق الحنظل ضاردا وشره باوكدا وورق المشمش والصفار من التوبة  
 يعجن بعصاره الصفير والقطران وتضمد على السرة ومن الحرج الصغير الكحل الحنظل الحنظل  
 ويشرب عسل طبع اصل الزمان وقشره احمض ممزوجا بالسمن وتكحل ودهن البازيل الحنظل  
 انما حصل ومثل ذلك زر حنظل درهما من شح من كل درهم زعفران نصف درهم نصف  
 بار الصفير **الزهر الاسود** هو عدم لث الطعام وفروجه كالحواص وهو من مضاعفات بعض النقص في  
 ضعف الامعاء وازداد كحواصا وصادوت نحو الفالج من برد وحذر وعندها واحد او نوع  
 مزاج حار ان كان هناك لدغ وحده وفروجه مرار والافشار ودر طب انما يخرج الرطوبات  
 مع الحارج وعلاج ذلك ما في العدة وقد يكون من رطوبات يمس معها السعال وعلامتها و  
 حرجها وحسن حال الحنجرة وعندها الصفير بالقي والاسهال او قنق فاكلي في بواطنها ان سبب  
 الوجع وفروجه الحنجرة الى الراس والوجه والصديد مع البراز فم ينفذ الرجح عند الضم والافش  
 رطوباتها وعندها كل ما يمس في قروح المعدة واداء الاسهال والالعية وكل معركا لمخوفا  
**وما يقيم به الزهر الب** ان شدة المعالج الدقة هي ان يعطى بعد العلاج من نحو الاسهال  
 والذرب والسج كل معقل الى اسبوع مثل العدس والرجل والرزق وجب الزمان الى  
 بالكلو والمقوية بالافاويه وانعكس بعد القوي فان كانت القوة لا تقي بالمتصور عند  
 الى ما لا يقطع القوى منها مثل ما ذكره في ورق الاترج والتمر مندي وما يعطى بالافا حبيبه

زهر الاسهال



مثل التبريد في شحم الكفوف او انما وان يعطى ما يصلح الدواء اما مع ما لا يطوقه من الصفح  
 والمصل والكثير او المستحكة او بعد لبر القطونا وسوق الشعر والرب وما الغالب **الغسل**  
**الاسع** في او غير الضلالت واعضاء السائل **امراض الكلى** هو المزاج والوجع يكون  
 لها وانما وعادة انما رضة قوة الحرارة والعطش والذهال وجع القارورة وسدة  
 السبق وعادة البار وحس ذلك وعلاج الاول الفصد وثرب ما الشعر بالنور واللبوب  
 والبسج والربو والطين الارض والهندبا والثاني بالزراوة والقط والدارصيني وجع  
 الصنوبر وكوما كما يجوز والسعد والكولمان **اسد** كونه غليظ رخ او غليظ وورم وعلاجه  
 رقة الماء والام في الورم وكفى العلاج اخذ ما في من طين الارياخ وكفى والايون واللوز  
 المر وما الطخ والعرق المشوي **الفرج** كونه غليظ رخ او كونه جرح الدم او ديدان كثر  
 المدة او غليظ كحال ان كثر ما يتورع وعلاجه وجع القطش وموضع الكفا وكون الخراج امر ليل  
 غير متفرع كس الماء العلاج معى انما لم تقطى المدمات مثل القوة واظفار الطب والطبخ واللبوب  
 والنوع انما في زبر الكا اعطى والملوحه من اللوز وخر الجرب ليخفف الكا ثرب ليس الضان  
 من اللوز او البسج وزر الكا كذلك **الكحلي** **القرم** احاد وتصلب غرور غريرة  
 مادة غليظة لينة ويكون في اي قضا كحله وغنا عله انما كل مثل الكبد والطحال  
 والكبد وانما عدت في امراض الكا والمثانة لكثرة تولد فيهما وسبب اخذها بخرج وسبب الكا لينة  
 والبص النسخ والماء الكدر وقلة الحركه وعلاجه انما بخرج النخل والتلب والتدرك  
 عند النوم في الوجع واوجع القطش والكفا فيهما والغنة والقصبية عر اللون في المثانة وروب  
 مثل الرمل في البول ضاربا الى الحمرة في الكا والغرة في المثانة وصبيان والذكور والمهنازل  
 وربما اتصل الوجع بالبص والرجل الحاذقتين بجانبها العلاج معى المادة الفصل في غرة ونبات  
 في الطولات بنحو طبع المك واللباويج والمهيات لكفى كالجسار والكافج ومجون اللبوب  
 والحرارات والمدرات والحمام والاسفنج في الابازير وزرق الادمان والالبسة كثره والنج

امراض الكلى

السد

الفرج

الكحلي والقرم

بها والاتقان غدا السد واجودا البسج ودهن العقارب شرابا وطلاء وزرقا وطلاء اخر  
 شجرة الغار والفجل والعليق من اللوز كحله وجع وكذا التوبريز في الغار والعسل واللبوب  
 اكلا والرجاج المكس ورماد الناحوا كذلك واذا حشي الفجل بزر التوبريز وشوي في الجبن  
 حتى ينضج واكل بالعسل نقت لكفى وجع واذا بالكلية اكلا وقطورا كذلك في الجرب  
 الملح يحاصيها من لدن جالينوس ان يؤخذ تيسر قد ولد عند استواء العيب فينج حتى يحل  
 اربع سنين ويحج منه في قدر نظيف ويغلي بخدة في السوس فيقرب كل وقت لا يروى  
 يراو غيرة ما كح من الماء الكفرس فقط انصاه من رضة جالينوس يسمى هذا الواد بديه وقالوا  
 ان افراخ الحمام اذا طبخت بالشرج وصده دون شئ غيره ولوزم اكلا فقت لكفى **الغسل**  
 والاسفنج نافع شرابا **الزهر** قلة شحم الكليدة وتغلبها بالقط عواره او كفا او اضعه على  
 بياض البول وكثرة وضعف الصلب ويقط شجرة الكفا العلاج اخذ كل ذي لينة  
 كالغرز والفتق وعرج الخبز بالشحم خصوصا الاور والدجاج وكذا الكر والخبثا والسم  
 والهرقة والكحس والقول وكل الفان ولينها وغر الزان وسوء المزاج يكون ضعف الكليدة  
 كحس الحكة مولفة منها ويعلم بقل البول ايضا **الكلية** هو احتقان رخ بسد كثره  
 شرب او الحذاء بار ودو علة التمدد والفرج مع قلة الوجع وعلاجه اكل التوم والرجل  
 والنصيمة بنحو التوبريز والجاروش والجرحارة **ورم الكليدة** اما الحارة وعلاجه كحس الخسطة  
 والصنداع والعطش ووجع القطش والكفا وعدم القدرة على الاستقاء او بارد  
 وعلاجه قلة الوجع وكثرة النخل والتد العلاج الفصد وشرب ماء الشعر وترومدي  
 والاسوة وشرب البسج والورد في الحارة والخبثا وبزر الكا وكثرة البارد كثره  
 الضادات حتى يخرج ويعرف بكون العوض فخرج المواد فيعالج بما فيه ادمان **الكلى**  
 بولانية معناه خروج الماء كما شرب كخرج الطعام في الازالا اما لوء المزاج والذهال  
 وقد ذكر الكلى ويقال لهذا المرض الدولايد لان الماء كذا ثرب ويخرج ويزيد لعش

الغسل

الكلية

ورم الكليدة

الاسفنج



امراض النساء

عرق البول

سلس البول

البول في الفم

احسان البول

فيخرج الى الشرب وناكذ او علامه مام في النوعين **امراض النساء** منها سوء المزاج والوجع القوي  
 والحمى والكلام فيها كاستحقاق في كل شئ لكن اذا حرق ما في بواطن الدجاج وخطا قشر  
 الكثير وزاد العرق وشرب خصوصاً بلين النفس فقل في المشاة اعظم مخرجها وكذا الاورام  
 غير ان علاجها بها بالمطويات والاطليه على الغاية واجب وجميع امراض الباء المشتركة منه  
 وبسبب الكلى على علاماتها من انواع الغانة وعرق فروع الفضلات **عرق البول** ولذو يكون مام  
 وزم او قروح ونحوها وقد مر في حدة البول بسبب حرارة المزاج وحرارة الكلى وعلامه فروجه  
 مع الاحترق او غير صاحب شئ وعلاج هذا الصلاح الاغذية والتبريد وشرب الماء في الليل  
 وفي الحار المطح الباردة والموز وطبخ السبتان والزبد مخلوط بالتمرب وتفرق اليها  
 بالكريرة الخضر او **عرق البول** يكون خروج البول في غير مخرجه فانه وقع ارتقوا في  
 عجا العصب فهو زوال القوار او ارتخاء الاربط والافلاء ارتخاء العضل والعصب  
 والمثانة بافراط الطويات والبردان كان البول امض ولا تحطش ولا تلبس الاقل  
 فراط الحرارة العلاج شد القوار وردة والقيمة نحو الحرس والكرنة والطبي  
 القوي وفي المشاة ما يحترق ساب الحارة والفاقي والكويو والثالث نحو الطشر والهند  
 وجب الاس والطبي المشدوم والبلوط والسبل شرباً وضاداً وكذا البعد والسبب  
 في البارد والاطراف مطلقاً فخرج في البارد بالاحتليل **البول في الفم** بسبب  
 فيما مر وكثيراً ما يفسد الاطفال والسوء لشدة فزاجهم ومن يتفرق في النوم لظهور  
 العلاج مام في السس لكن لا تشاء الغنى والماعز والديوك وقوايس الطيور في فائدة منها  
 اذا شرب محو وكذا القيمة بالاس والعفص والجوز بالاحتليل وقشر العبد وشرب  
 عرق اليك محبوب **حب البول** وتقطره اجاب في المرض كثره فانها قد يكون خضبة مام  
 من امراض الكلى والمثانة كورم وعرة وعلامه سبق فان شئ ذلك فسيه لم يثبت  
 اثره في المشاة ان كان الفعل في الاغيا والاعكس وعلاج هذا اسعد في الاصح وقيل

بالصالح

بالضادات والاحسان في القبل او لا ارتخاء العظم ان سهل فروجه بالقر وعلاج كس البول او  
 لحظ صدرات كانت كحركة في راس الاصيل والصبر مع الوجع سهل مع خروج وعلامه مام  
 في السس عجزه او خلط النج ان حرج الحام او قروح ان خرجت القصور والمدة اويج ان  
 ثقل او تمدد او ضربت ان تعذب وعلاجها القصد او شح وس ان كان لا تعجزه مام  
 القليل وعلامه الكرك وقد يكون عرج ضعف الدم والمقعدة وسبب في شح في البارد النوم  
 والنضاج والسداب والكرات والكرويا اكلا وضاداً بالزيت وفي الحار الفرج والبطيخ  
 وسويو الشيعة والزعفران ايضا وفي نفوس دخول البوق في الاصيل يجلد وكذا الزباد والحنيت  
 والبان الس زرقا واضد كل مفتح مدركا لجوز والسهم والفحل والكرنب والاذن والمزق  
 والحام وفي نفوس ان البول على الرما والرب كس البول وفي الماء يحل السس **البول في الفم**  
 يكون الاول غم التحرق ان كان خالصا وضعف الكلى ان كان كعاد الا وعلاج الاول هو  
 كالبث وزر السلق والميعد السبل مبر او الاطيان مطلقا والمثانة مام وما يجوز قد يكون  
 عرج خفيف وحمل ثقل وعلامه برد الاطراف والناقص وضعف النفس وسحق الدم البول في  
 الكبوده والشيعة وعلامه شرب الاقحاح والسفاح والقوطة وكثرة الجلس في الماء الحار **عرق البول**  
**المقعدة** الكلام في سوء المزاج والاصحح والاورام مام عرته لكن ليس صفاء النفس و  
 مح التحمل والاذن والزعفران فابده عظيم منها ولورق النج سحقاً وحشيش سبب راجه و  
 الورم مطبوخاً بالزباد الحار منها اجل النفع وفي البارد بما وقشر البطيخ وزر القاص  
 والعسل وشح الحجاج طلاء والبصل والكراث مشوباً بالسس كذلك والحبوب والباليون  
 رطوباً وكذا انواع الخبازي خصوصاً الحصى وفي الحجات السطح النج وقشر كس السد الحلبه  
 حتى تخرج صوراً وينظف ما بها ويضرب بها مع العسل في البارد وصدا في **عرق البول**  
 يكون مام سوء مزاج او حرج عادم او حرج وقد عرفت الكل وما يخص بها مطلق الدم الامور  
 ودهن الورد او الزيت او اكل في الرصاص ثم القروح ان كانت ترثه رطبه فليطبخ كل

ولاد الدم حمره

لكن في القصد

الزجاج



خروج المصيدة  
امراض

عرق

سليم الشقاق

الرجل  
فهذه العروق

بالسر وقايس احرف كفضض بلوط واسر دساق ومردنج وزرور والصبة اكلا ومجول خبث  
والمعل وان كانت بلية فكل على كالمرم الاسف والفساد والسخوم ثم ان بعض العرق فقطنة  
بالماء الحار وذر على السور اذ كل كالمسن والسكر والبخار حتى اذا ارضك فقاوه عظم  
المدمل كالصبة والمركب والسندروس وذا اقلون كما في علاج العروق **فخرج المصيدة** فذكون  
ازهر من افراط حتى يزل البدن وضعفت الاربطه وذا معلوم وعلايه السنين واكل الياس كالعليان  
وقد يكون لفرط الرطوبة والبرد وعلايه طر الوجع وسهولة رجوعها وعلايه الجلووس للطبوبات  
الحارة الغايصة كالبايوح والكبد والاكليل والهاق والعفص وذر نحو الكحل والعفس المحرق و  
الثب وقد يكون في دهن وقدر دهن العرق حبه وما اكدية ثبرا وغدا ورماد البرزذورا  
وكذا العلق وشرا لاث **في الخفق** هو تفرز المعده وبسبب خلط احار اكل وعلايه سيلة  
الدم او بس البراز لاذ كان اكل الجاذ او الجلووس الطويل على الشرج والاشباب او بس المزاج  
لم تسلك المادة العلاج السفة وتيس المزاج والرتطيب بانه في وجع المعده كالمرم الاسف في  
الياس والاهود في الرطب وذا المرض قد يعل في البلاد الباردة ان يعقل ولم يزل اصح  
منه كمنزلة في رطب وضعفه ان يذاب ويبل في القليل وتدخل في الخرج حارة ويحفظ في  
البرد وتكر ان لم يبراد وما جاز ان يحرق راس الكلب بجسته ثم يسخن مع شدة صبر ويندنا  
محيط وكذا شحم البجاص ودهن البصيص والسبع والافيق والمزهرها ورماد الصقر مع  
الصبر كويوت او بصرة البصيص وكل دهن من هذه الرصاص **فوقات العروق** هو انقاصها  
بما يزداد بالدم اما لفرط الاستلاء او لردادة الكيفته وانقاصها حادة اكله او لحا لظما احرق  
منه في الاصلط وتعلم بالوانها والاستلاء متقدسه وقد يكون الافواه مزاد من الاغذية كونه  
كالبصيص والعق والسوم والخرذل ثم الصودات قد يكون اذ اوار الحفصه كخص الساء وذلك  
شكلا حادا وقد يكون خفيفا وهي اسهل وربما كان قطعها بسبب الموت او اباد الطبيب اكل  
الاسم ما يقطع الدم او لا العلاج بحسب العمل في صرف ما يتركف الاجازة الطيبه بحسب المحاجم

وفضة

وفضة الاعلى وتقوية العروق مع الجوا يولد الدم ثم قطعه باعدله وانقص ذلك فوض  
الكبد او تراق الذهب جامع لكل وكذا البجنوس ورم الجرب سرب محلول الثور ورم النافع  
مجر اليهود ودم الاخوين ضيق مقلوبوا مقل رما د الاغصه فكل نصف سدر وس ربع كندر  
من نصف اوغص في القبريت وكذا طين المحوم مع ربع ثب وحقا في الافون مجرة وكذا الكندر  
**البوسير** زياره تكون عجاويز الخرج عن الحرارة الغرضه في المادة السور او في فان ثبت  
كان الكاس اجزاء صغيرة اصلية تسمى الناعلية شهابا بها او كثر مع الصلابة تنقصت  
لكل الاجسام واستدارت كالغيب وقيل العينة لذلك او مع الزاوة واللبس الغلبة الرطوبة  
تختلفت تلك الاجسام الكاسه محجرة ويقال لهذه التونة شهابا وكل من الشهابا فقل  
او خارج وكل من كاسا اصل اما زرف للدم او لا يقال له الصم والعق وعلايه قوله السور  
جافس البق وتفسرها وصفه اللون وانقفاق وسواد اللسان وضعف القوى وقيل المعده  
وفروج البراز قليلا العلاج يقصده الاخوين في الزاوة مطلقا وعطف الاغذية ويحوي كل  
جوفت والمج وحامض وما يولد السور او البوسير بخصوصها كالم البقر والتمر والباذنجان والفس  
وسفي البدن بتراب الفالكه وطبخ الافون وسفوف الثور وجوب الازور واور الجوار  
ثم سحق في الحطب او حب المقل وفي قطعها بالحمية خطر وقد يعا من عسب رطبها بالخرق  
ليقط او بالدهان الكا ليدك بريدك وربما سقطت بالخبز بالزراخ والكباريت والتمر  
وقد اصل الكبر والاس والعفص وسج الكبد محب وكذا الطراف وذر الكرات بترط ان يكون  
الخبز بشار بغير اكل وان يرض المحل قبله باليسر في الحرارة والزراخ والاطلاء برما وكلم  
جيد مع الصبر وعصارة الكرات واذا طبع انقفاق والوردانات وبرزقا الحار حتى يبري  
ودهن بها ثم اصبح فاطم اعاسن البقر وعسل المحل بطبخ الكرات والسعد عشرة ايام كذلك  
بري غير تجريد والصرا بيزر الفجل ورماد لوى التمر والابيض قد توف مع ورق القنصاع  
الاخضر والنفرون معجونه بالعين نافع شربا وطلاء وفي الخواص من جوار الشجر كبر كل يوم قبل

الرجل



النواحي

طلع الشمس عند الغروب يقول لما انت يا نور طان بن طلال فانما مثل ونقط معها البياض  
**الغروب** قروح غياره كذا وشعر كالغروب وقد شغل الخ والنجوم انوارا وعلا  
 كل معلوم العلاج بنصف المادة اولاد اشد ما ينقص بعد ازالة المواد العائسة ثم خشي بها  
 الغرب والنافع نجوم وتوضع على الكاحل حتى يوشى فيه بل وفيه خطر وكثير التسمية بالعبر  
 والوزن والمزج والغرور والراوند وكذا الناس والحناء وقد يكون الكثرة في المقعدة بقدر  
 للنفوس الكور من قباد الى الفضة وسفينة الاصطراط المورقة وشرب طبع سبستان و  
 العناب والطلاء بامر ونفساره مجموع اخرا الرمان وقد يحدث از البانور والناصور  
 ريح يضاف الى الصنديق والدمع تارة ويخط وتحدث قفا وكربا ووجها في اظفار  
 والمقعدة ولتقعد الساء وعلاجا ما ذكر مع الاكثر شرب ما يحلل الخ كبر الكرفس والايون  
 والفرد ما مضى من الحصى والتمج بالادمان بحار **الابنة** اختلا مائة بورقية في عروق  
 المعده تليق وقد مضى في حصى سبستان الشرج حتى يصير كاللحم القوي يستد العيب به وقد  
 عا انه مرض مورث وقد يوجب الفصل او لا اختلاف الما في اطراف وتكونا وتكونا في صا  
 الشهوة في العصب الى المقعدة وتقع غالبا في الموشن ومن اكثر من حماره ذوى الزينة  
 والنس وقالوا وعلاجاتها الفخ واللين وعدم نصاره العوج ويول الشف وعظا صلبا  
 فكله البوي العلاج كجرب شرب ما يخرج الاصطراط كونه مثل الارور والعارضون والصبر  
 والفرقل باللين كجرب من الحبوب في ادخال الابنة في المعجون وصفه غار يقوى عاف  
 معه من كل جرب تره سنا ورد من قرح كل نصف لوز مر مع تعجن بالعسل الشربة  
 منه اربعة ايام العناب والنفخ وتحقق به اليك المالح عشرين مرة وفي انوار  
 وما معه محمد الصنع اللين يزيلها حولا وطلاء والتوتة كالسوسر والاخرى والبروز  
 مطلقا **الغض** **النفاس** فاسر هذا العصب والامساك فلهذا كغيرها الاكثر وعدا منها  
**ضعف الشهوة الباردة** ونقصان في ذلك لان نقصان البارد عندى في الامراض العامة

الاصح

الابنة

اعصار التناسل

منقذ الشهوة الباردة

لكن

كمن قوت العوايد ذكره هنا فقل في قولنا غضا هنا جامعا للنقص الاقصى في القول في  
 الحكم الكساح في الكليات كلف ينبغي ان تقع مطلقا فاجده ثم اعلم ان ضعف البارد قد يكون  
 من افراط الكثرة في الاعلاج وقد يكون من غرض اجبت بالبدن وقد يعلم علاجه وقد يكون  
 من قول الجوع وصوم وليس بعينه وقد غذا بول الدم وليس ما يزيل كالحشيش والشره ونوم على نحو  
 الجحيزه الاسباب العامة ومن اقوى قواط الشهوة ترادف العموم والكثرة ورايت الغنية  
 وقد يكون ليل النفس الى الزهد والكثرة وتكرار الامور الاخره لغرضها في التوش وتارة يكون  
 لكراهية من جماعه ما يقع الصورة او كثره الممارسة كالمثل في علم كثر اشد فقد وقع جماع  
 عا انه لا شى ادى الى الشهوة من قبل النفس ولا شك ان علاجها كان حراما فلهذا الكثرة  
 قطع فاذا زالت هذه وضعف البارد موجود فان كان حقيقا فهو الغنة ولا علاج لها  
 والا فان كان المشوش عسوس شرجي ذلك اولاد وعلاجات الكاش عن الدماغ تلويس القدر  
 ونقصان اللذة ووجود التجدد عن الانزال وبعده والكاش عن الغنى والفتن والشر  
 والكاش عن الكثرة الامة خا حال النفس ونقصان الماء وما ترك كجرب والافاضل في  
 نفس الامة ونزاهة المقصود بالمقويات عند اطلاقهم ولعدم هذا الفصل والاصط  
 بدم كجرب علاج في هذا المرض وجب كجرب النظر في هذا الضعف فاه ان يكون غير منسج  
 وعلاجه قويا وعلاجه قاه والغذاء او بروده وعلاجه الغطاء لكثرة او حراره و  
 علامته سرعة الخرج مع الزهد والقلة ما يقع الاغصاب وعلامته وجود الانباء عند الضم  
 اذا احتسب اصطراط بارده في نفس العصب وعلامته ان لا ينقص الماء البارد ووجاه  
 حقن هذا الباب وسوجاه لينة النوع او النوع من المجمع او اعتقاد السحر والاراطم  
 ولا علاج لينة او نوع الوهم بالمقدمات الشربة والعلاط بالاصل له حشيش اغدا  
 او لظول العمة بالجماع فقص الاغصاء عن التولية الماء كمن قوض عن توليد دم الحبيص  
 ايام الرضاع وهذا يحتاج مع الادوية الى الكليات المشتملة على البهاج ووصف الحاسن







والمنى ماء كالحجج مريض ويضعه اذا ترك في الهواء ينضج اذا صبح في المذكور ما لا الى الصفرة في  
 الشئ والنجح دون كثره وترقى في ضجة اصلا وهذه الاربع من كثر فروعها دون ارادة فلما  
 فراط كثره او حنط وتعلم بالحنط في البارد والرق في الرطب والاصفر في الصفراء والكثير في الورد  
 وكذا الاواني وطول عصبها كالحجج وتولوا اغذية منقوعة لعلم كيفية الحاجة اولها او عصبها بما  
 العلاج يبدأ بالتعديل واصلاح ما فسد وتعليل العدا ان كان غم قد اصابه بنحو زجر الحرس والرجد  
 ابقى حالم والطبيب يشر بالبلوط والنجس البارد بنحو الداب والعد والسبل والورق والقطر  
 مفقولة ان قلت فاطلة ان كثر **سبعة الانزال** ان استه الاضعف خصوصا في عصبها علاج  
 وقد مر به ذلك والافانف ان يكون الرقعة من البرد والرطوبة وعلاته كثره ما يخرج وقد يكون غم  
 افراطه وعلاته للدم والدمه ورقه يخرج وقد العلاج مفر كالمطعم يستعمل المبر والعلاق  
 والافوش دارو وجوارش الفلفل والجودر شراب الاس والنعناع ومجون الطين الرومي والنجح  
 واما الخشخاش ورياق الذهب فمخرجات هذه العدة مطلقا واما كثره السوء فمقلد علاته  
 وكذا الاحكام لكن في الخشخاش ما لم يحمى كذا مضاعف الرصاص اذا اشتد على الظهر  
 وكذا الحجد في دفع الاحكام ان لا ينام على الظهر **فريسيوس** يوانية معناه داروم انصاف  
 العصب عزم غير ذنبه وبسبب انقلاب المنى وما في او عصبه في الرطوبة ربي فيلحق فاضا لقدم  
 امتلاء وغدا ومنه كثره نوم على الظهر وهذه العلة ان اضيق معها العصب فتولد في ذنبه الا  
 في داره عليه فمخرجه العلاج مبداء بالسفة كالعسل ثم طلاء بما ترده الماد ويحذر كثره الخشخاش  
 والرداب والعاقور وما والنعشون والطين الارمني والعفص والبلوط وكل المدرات ما فسد  
 في ذلك **قروا** مشددة الماد والعلاج لكنها لا يكون الا بارادة وكثير فمخرجه العصب  
 واحدا وربما احتج الاجزا او ارسال العلو عليه **الفردوس** هو مقياس ان اثر البرازة عزم  
 ارادة وبسببه مخرجه الافراط في اللذة فتخرج عضل المقعدة بما تحيل اليها من الرطوبة للعلاج  
 يعيدى لكل ليس كالتقيا والكعكس وبعض ما كثره في الادوية كالحجج والافوش

دفع الاحكام  
 دفع الاحكام

دفع الاحكام

عاقروا

العقد

والافوش ومجون السبل ويجمع على الخلاء بعد تعاقب البراز **الافوش** والاورام  
 كما مر في غير موضع احماره يفرغها كحى والوجع والاشجاع والحجرة او مصلية تعلم بالحجج فان كثر  
 قطن السوداء وبالعكس العلاج المقصود في احارم البيرة والقي في البارد او لائم الوضغيات  
 واجود ما في الاول نحو الاسود والالعبه في الشان مثل الحصل والصفوان والسحم ودرق  
 الحجد وربما دقوى السبع صمغ **القروا** فيها وتسمى الحذاك وهي قروح في اصول هذه المحال  
 وسقم كحمر وعلاجها كذلك لكن بمعنى نهائية العلاج الشطف في الوضغيات واجود ما ان  
 بعض الصوف في القطران والرق ويجرق ويجمع مع شحم السدر روس والصبر ويطبخ وحده  
 على الرطبة ولبي اللب على اليابسة ويده الشب المحرق وزيت القرقع اليابس وما كثره الشحم والشم  
 والافوش وبماض البص عجب وكذا المر داسج هذا كله حيث لا ورم ومعها سدا تجليده كما  
 وقد ثبت في التجارب ان الصلغ ودق العقول والخص والزييت الاحمر والكلون راس  
 كل محل نافع في هذا المحلل وكذا يسحق نوى الترمع بصفه من زراعتي وفي الخواص شرب الاول  
 عزمه والاشد حمة في الطبقة الواحدة وفيما ان القوة تحل الاورام تعلقا ومع الوجع يكاف  
 من شرب ما لا يخطى ويضع العبد والطلاء بهما مع مرارة الشور وفيما ايضا ان الكفرة انخرأ في  
 الاورام والقروح حارة كانت او باردة **العظم** قد يعرض لا ورم بل الحصب وخططين  
 الاغشية في الاوجاج حارة وعلاجها بالاطيبان والالعبه وحكاكة الرصاص الشح والكفرة  
 ودونها باردة وعلاجها بالوكران والعسل والمصطكي والمرحلا وكذا من القطر والقطر فمخرجه  
 وما كثره الحصب والعقول تطولا **الاشجاع** **القصر** تعرض هذه الامراض الاثنت حيث  
 يستول البرص فمخرجه الصفوان وربما ارتضا فقايا فاجبا غير البول وعدم الاترا العلاج  
 الشخيش نحو الخرق والادمان احماره كالقطر والباونج واخذ مجون الكسيت مع كثره تناول  
 الامراق المبرزة المقوية **الدوال** الخاصة بالاشن عروق متفرقة الى الصفرة وكثرة ما توضع في الشان  
 يفرز في الحجد وزياده العرق في الحصبه وسببها الدوال **القصر** كثره ما يطول في الحجد

القصر

العظم

الدوال



الحكمة

اعوجاج القصب

الفتوق

في عدم الاستعداد الرطوبة وعلامه وضع العواض كالعصف والكحل والساق والظفر والركب  
 فان لم يشف بعد وقت وجيز كالحاج والاضور فيه **الحكمة** ان كانت زايده بورد اليفضل  
 والا اقل من النصف والاطباء والاماشا وما الكثر فيه خصوصه وسنوف الاحكام **اعوجاج**  
**القصب** والساده يكون ذلك انما لقروح وحده اضطاد وعلامه الوجع وكثرة او كظن لرج  
 وعدم تغير البول ووجع وربما فرج الكظ مع البول العلاج يلزم الياض وما العسل والطلاء  
 بالسحوم والادمان ويثر الشرب مع الكرا بطوعا بما يفعله كماء البطيخ الهندى والثعلب والعسل  
**الفتوق** ويسمى الفتوق والفتوق والادمان وقيل القرم والماء والفتوق والادمان وتروى الشرب  
 والفتوق بعينها وبالجملة هذه العلامه في غيرة كثير في البلاد الرطبه واسبابها كثره الاستقاء والشرب  
 والجماع وكثرة قبل النظم وقد يكون عم صبي ووثبه وحمل يفسد ثم هي اما من نفس المعاد وعلامته ان  
 ينشق ويلتصق ولا يفرس في السرة ثم يزيد ويحول اليه الفضلات شيئا فشيئا واذ اغتر عاد بعد وجع  
 قولي النفس الشرب وعلامته ان يرج حال الاستلقاء ينقبه في غيرة بالفردون للمواظرة  
 وقد يكون رجا وعلامته كونه والفردون والفردون والفردون وقد يكون ماء وعلامته النفل  
 ويرين الجمل والعروق والريادة المتصلة وان لا يصعد وقد يكون دة غليظة وفيه **اعوجاج**  
 اذا لم يتدارك وعلامته الكبر والصعوبة مع سداد الشرب فمده اقام هذه العلامه في زيادة  
 العلاج لاشئ لمباوى الفتوق مطلقا او لا في كبحه وقطع الاسباب السابق فكريا وشرط البطن  
 وفضل الشرب والمرق والجماع واليوم على الوجه ثم يادرا الى كآلة الشرب والمعا وبقا وول  
 كل شئ مما يفت كالبخوش والفاضة وخوارس الصفن والماء ان كان في جوف معلوم فاما انما  
 وان كان رخا فاصبح انه لا علاج له وكلما قصده عاد لكن قد يتحول في الاقرصة الحارة حارة  
 او يترج في النصف فيسهل حارة واما اليه فيفضل اعتقاد يصنع بالمحلات الحارة والقي واما اليه فلا  
 مطيع في انالته على الاصح ولكن يخفف به المحتقات كالنفول واللين والاكثار في كواثر الراج  
 كالغداضة والكواثر وجوارش الملوك وفي كبحه الجبهه ان يبادر في اول الفتوق فيجوز

خالدون

فما اذن يباع اليه ويضل قد خط ويحرك كل يوم مع الدهن من الزيت المطبوخ في الجند باسرو  
 يثر العبرة فانه يجب وكذا السقي المغليس ولا ثم المويما وانضج وحيث الجند باسرو فان  
 الدوا يجب الى مواضع الفتوق والنبات للوقوف باداب كبحه في الجند باسرو وجميع انواع  
 الفرو والخصن والسرود والصبر والاقا قما والعد وانواع الطين والمرو الاس والبال قما الملوك  
 ويزر القطر بالمذوق والازقة والغار اذا جمعت او ياتر منها واحكم رد الشرب ولصقت  
 وشده واستعا العليل اياها لا تحرك بعنف ليؤثر ثماره اصالحا **اوراق النخيل** الكلام في سويها  
 واوجاعه ياتر في غيرة والعلامات هنا السهل فان الحار يعلم بغيره الحارة وقلة الطم والكرب  
 وانفتقان والطبيب يسلان الرطوبة واللبس وكثرة الانقطاع مع سرعة التحمل ومتى وقع الانقطاع  
 قبل النظم في احوال الرطوبة وبعد من ضعف الارتبط والاعصاب وعكس المذكورات علامات  
 المروحات وقد يكون الوجع كثره اجماع او كبر الاله ويعلم بعدم الاسباب التي حرت العلاج هذا  
 بالفضل وفيه انما روت في المردات فان لم يكن حصن الرحم بخوما والهندبا والشيعة ومرتو البج  
 المسن والسحوم والالعة وتقي في البار دما غلب ثم حتى بما والعسل واعطى الفراج المحل  
 المتخذ في الاذن والرحفان واطفا والطيب والثورة والخلط في اجند باسرو مجموع او فرد  
 بالسمن ودرين اللوز والعسل ولذا لك الطول كبوس في طبع الجند او الغار او البانج  
 واذا كان هناك ورم فالعلاج العلاج وكذا ما في الاحكام لكن غنى ان يعلم ان الاورام تتباين  
 عانيا وحارة وان التحاليل والبيان مرضا عظيما هنا وكذا الكرب مطلقا وشبه البصير والراج  
 والرفق حمولا واما فقل عظيم فمما جربناه في امراض الرحم هذه الفرزير وضعها فوق  
 جند باسرو ثم كل درهم زعفران وارصيق ثم كل نصف درهم خمسة نصف قراط قتل في ماء  
 الباداب في البار دوا ولعاب البرزق طويلا في اى روتحل **الانصاف** على شبيه الصنع بالثوب  
 والافغان وبسببها من كبحه في الاوغة فيعقب ويرى عند مجا الى الدماغ وعلامته وجع في  
 وما تحبها اولام سقوط شهوة وفحطان واضطراب في البقن وصفرة لون وقرب الصوت

امر من الحار

الانصاف



تشنه الاعمال المذكورة وياخذ الدم في الاخلط ويزيد الكرب والقلق وبمواد اللسان  
والصداع ثم تقطع مضطربة مع عدم الرية وتقاء بعض الشعور وبها تفرق الصرع العلاج  
ان كانت متروكة فلا علاج لها الا الكحل خصوصا البكر فان البكره مانع البرد وان كان الكحل  
محبوسا فالعلاج ادراكه ووضع المحجم على القوين والاربية وضد الصافي والمزج واخذ  
الاصبع له خدغه فربما لا يمان والعطريات وزحاح النوبة تشتمل ما كرهه كالحديد والنيكل  
لرب الرجم منها وتخلل نحو المسك والعنبر فانها تشاق اليها طبعا ويحل اليها نوق فتشفي  
ما فيها وما ينفع منه اكل الازرق والكلوس فمما ذكره السداب وشحم الحنظل واحتمال الزبادي  
لشعر الماعز قالوا وان اعنت المرأة الرجل في الجماع برئت من الاحقاد وما يتخلص منه الا  
والمكسوس على نحو الكرمي والبرون في نحو السلام وما شاكل ذلك وما يوقع المرأة في الجماع  
بلا طاعة والنفق قبل قضاء شهواتها والتفكر والحق وتجنب لمن ارادت ان تلد منه لروم الاربعة  
الكبار والبرود واداء الملك **البرود** يكون اما من سقط او من ولادة او خوف شديد او  
انصباب رطوبات وعلامته وجع العانة وما يليها وظهور السعال والقيح والربو  
باعتدالها ثم يكتسب في طبع العالين كالاس والعنق والساق والفتحة خصوصا البرود  
البلوط وريق الحبيبة والسعال **الفرس** اسبابها كثيرة فلو كانت غلظتها فبالحج منها  
فان كان كالدردى والمادة فخرج الفرو او دماغ السوء كرهها مع وجع فلفظ مراري فبكت  
منه العروق او كفرا في الفم فتم وسخاوة منضو ولا راي في فم نقي او دماغا فبكت  
عرقا فبكت من به اوسوء ولادة العلاج يكتسب في الخارج بما في الشجر وما به من الورود او اوج  
والصبيح والساكن ما في الشجر والعسل فاذا خفت المواد فاحل على دخول المراهق ولو لم  
يخف خصوصا السيقون واجلس ذات الصبح والامساك في طبع الرب والعنق  
قشر الرمان ولان تحمل والاس ويؤخذ به اياه القمح ومن المحب لشد الرجم واصلاح  
غاية الاصلاح الاخذان بما قرب من تحمل والاس ومن السقم ثم تقطع نحو المسك

البرود

العروق

والمجنون

والعنبر وشجر من قمع بلا ذن والصندل واوراق البركة والارز والقصبة اللب الجلب صندل  
البعض بالانجاس فمما نافع **انصباب الحلق** ان كان غريبا يترك البدن نحو مرض ففاد الاضمة  
الحبيبة او تعف جفف الدم فارة او شحم فوط فالتدليل او مرض حشود ونحوه فمما ينافي  
السبب والاقوى سوء المزاج وعلامته احمرار اللون والكرب والفتقان وتصلب العانة  
وامتاع العروق والاضمة فمما نافع حشمت الساق وضد الصافي قرب النوبة وسقي المراهق  
واجود ما الكرفس والكراويا واللفت والجزر والفجل والبصل كلالا وشربا وجودا وحشودا  
في طبعها وكذا القنوة والسهم مع شحم الحنظل ومما يشفي الحنظل ومما يشفي النوبة والكراويا  
الحبيبة وزهر الهندا واحتمال السقيت **الاورام** **الاسهال** ويعبر عنه بالترفع وبه العدة  
ان كانت لا فراط الامعاء فلا علاج لها ما بقيت القوة والبول لا تستفاد البدن في ذلك  
والسقيت ان كان عموما يورق وروج ونحوه بالذات السبب ان كانت عموما المزاج في  
خطا وعلامته ظهور لونه في العنق ارجف وعلامته شبيهة ذلك فلفظ واصلاح الدم  
واخذ فوطا طعنا كالكراويا وسندروس والطيب المشوم وكذا الارز وما ذكر في النور والمزج  
شربا وجودا وشحم الحنظل والاساق نصف كسفة ربع بطيخ بالغا وشرب مرارا في  
الفراخ الحار حكاكة الرصاص في ماء الكسفة بعين فيها كبريت وبذر الصفا ويحل واذ شحم  
الافسون شدة امساك شحم حنظل وقطع حيا وكسيلة الدم على الورد المذكور وكذلك  
يعرض المراهق ان يسيل رطوبات فيمنع فيها او يكتسب اليها من سائر البدن وعلامته الاول  
زوم صالة واحدة في اللون وخبره وفلغص القوة والثانية بالعكس وسبب ذلك تغير  
المزاجات والامعاء وعندها الاخلط وتعلم بلون المزاج العلاج يستفاد انما الغالب  
بما هو ثم سقي الرجم بالانجاس في خدغه وقراره واجود ما المروم فمما نافع الكون والارز  
ثم السعد والسندل والزعفران وكذا شرب الايون والسندل والارز وما بالعدل  
**الاسهال** **انت** والسرطان يكون عقيب الاورام فبالا فمما نافع ويضيق فمما نافع

الاصلاح



وينتفخ الوجه عند نفخ وسيل منه رطوبات فاسدة وربما سبب منه عكس الرطوبات  
 كالارجل وقبح الحرك وعداية الضربان واختلاط العقل والاحساس بالقل والصلاحيات  
 سببها بالفضة ونفخ الورداء وقت يقطع ان امكن وتسمى سال فلبار وانما يقال عكس سبب  
 بالجدوس في المياه الحارة والنفخ المستند على الكرات والنفخ في واحدة من الرطوبات الاذن  
 والوقت طلاء جمولا والمطبخ مطلقا وكذا الكرات والنفخ في انخرام في بعض القروح والارام  
 لمن تعادلت استعلاها خصوص عقبة الدم والنفخ في بعض الالامات والعقم بالرجال  
 وقيل باطلا في كل واحد منها حتى عدم الاجال فان كانا جليين فلما علاج لهما والنفخ  
 بعد النظر في الاسباب في هذه العدة او صلنا في الذكره انما سبب لان عدم  
 الحمل قد يكون بطول الالة فيسبب الماء داخل معدن التوليد وبالعكس فيسبب او بكثره في بعض  
 النفخ فيسبب وقد يكون لوجود ما ذكرنا من جهة المرأة وقد يكون لا يعاينها في نفس طائفة  
 الماء طائفة البغال او الكراهة فيحرق وعكس فيسبب او يحرق ويعمل كل عدايات الافرغ فيظهر في جميع  
 البدن ان تحت والالة الملل ولا علاج لهذا الا التعديل وربما لم تظهر في الالة بالتدريج وقد  
 يكون لف الماء ويعكس في وجه الماء ونفخ في الخانة والسنان او مرض احد الاخصا  
 فاذا انصرفت هذه الاشياء حسن بعد ذلك اعطاه اذويه الحمل وبها كان المنع لسبب احدها  
 بالامر ان يفت قبل الاسام فمعه اصول الاسباب المانعة للعلاج فيسبب البارد وبالعكس  
 وكذا الاخرين بعد البقية ومن علامات غلبة الحارة الملل وكثرة الشرودم الطلث وسواده  
 وعلة السبب في نصف الشرودم الدم وتحواله الجلد وبالعكس في الباتة ومن الموانع افراط  
 السمن في المرأة لصيق العروق بالشم وربما استدلوا على الحمل بتحواله الماء حار وفي النفخ  
 او انجرت المرأة بشمال من الاذن فان طرقتها القيامة الى الحامة عقبة فيسبب منها عداية واذا  
 سمنت الثوم بالبار واجتهد فظهر ركة في فمها بعد ساعة فليس منها منة ومن سبب جات في كل  
 من كلفه والشم والنفول في الطين خالص وبال عكس ذلك فان بنت طين منة مع وحمل

العقر

الامران هذه العدة كما ذكرنا كثيرة الاسباب في انما راجع الى التعديل الافرغ والحمل وان كثرة  
 الناس ولادتهم كان بين فراضا تضاد فان كان الذكر احركا كان غالب الحمل بالذكور  
 وبالعكس **الانفخ** سببه اجتناس رياح خفيف فيه حركه او امتلاء او فساد منه ذلك  
 علامته توافقت المراء والوجع والقرقرة وربما ظهرت وقت الجفاف العلاج ما مر في فصل الوجع  
 مع احتمال شئ منها والكبد فوق العانة بكل محل كالثور والباروس وادخال الماء الساخن  
 وشرب الحلبة بالعلل **قائمة** شمس على كثر **الاول** في بقايا امور يخص بالرجم اما الشقاق  
 والناور والنا صور وكثرة البثور فاحكامها ما مر في القعدة وغيره لكن قيل لا يكون في  
 الشقاق منها ولا يقطع البامور وان المراه سبب من الشقاق كقروح في القروح ولما عرفت الالة  
 خماره يكون لعدة الرطوبات وعلامته شدة الطلث وعدم خروج الماء وعلاجه ان يمسح بالماء  
 والشم ويح القطن بالادمان ولقي الحلب في الالة وقد يكون لانضام في لعدة الحما او كونها  
 كرا ويقصر في ذلك على الطول والدهن وان كانت لكبة الحشيش فلا علاج واما الروضة  
 تكون ضلعا او قرحا سدت او الحشيش ولا علاج لهذا الحميد والقروح عظم او ضلعا  
 واجتهد الملل وعلاجه القطع ومبت غير القدماء ان القروح لا علاج له وقد منع من الحما مانع غدا  
 مثل الانضام والاشداء وعلاجه القطن والقطن والماء الميع والقطن والعود اكمل  
 وتجر او منها العدة لا يجب وهذا يكون لارحاء العصب فان كان مع رطوبة عويجت باره واللا  
 عول بما يخص بالنفخ وجوده رما والكم وعظم الدجاج والكرار واليكوتن باسبح الكوار  
 ومنع الاسرار المكتومة عليه العفص والباريجان حلو في طبعهم وكذا امرارة الثور  
 ومنع في طبع العفص وعطاف في ماء به وجففها مرارا واحملت عند الحاجة بفتحت  
 ثوبا بها ومنها سوراجية ومن الحار لارائها بعد البقية الموانع التي تعجز اجساد الفصاع  
 والاس من قبل مرارا وكذا الحشيش والشم ومنها سبب الابرود وكذا يفر الحما ويسقط العوي  
 ويعيد الماء ومن العلوم ان ذلك ان استه الحاف والنفط العام وجب البقية والافقر

الانفخ



على الفروع المصلية واجود ما انعم الخواص والاعمال والكليات ونحوها ومنها ما يعين على العمل بوجه  
 ابدى بطبعه على كل شئ ودونها وحولها وكذا الخواص والفرق انما اثره في شئ من شئ من ادم كل  
 يوم اثر الظاهر في توالي احوالها كذا كثر بمرارة الذنب قد شاع ان مرارة الذنب كثر في  
 العكس واحتمل قول الكلب بان يحول تربه والبطيخ في الصفعة وقد توارى الرصع  
 اذا دفن فاستحق في القبر الخجل اسحق يد ارضه من شرب لبن الفرس ولم تعلم حلت اوبها  
 كما لانج مطلقا واللبس في الباع كذا كثر وورق البصر مرارة النور فخره وكذا المكش  
 والعقوان والماء البارد من فروع الخواص وكل ذلك بعد النظر بلا فصل واصل ما يحل الصفعة  
 ساعده وكذا الخجل في شرب الماء البارد ومنها فوائد الخجل وتحتاج اليها في اوقات  
 كثره وهي قمان قسم الاجزاء مثل التعليل بالمداب والنعناع والقطران قبل الخجل فان منع  
 النعناع والماء في ذلك الوقت خاصة ومن الجوابات هنا المنطق في شرب تركب مثقال في شدة  
 من الذنب او الفضة في طالع الكبد في حجب يمين الاضغ والثاني ما يمنع ابد الشئ الاثني  
 وزجرا الكبد في شرب النعناع والفس ومانع الى وقت مخصوص مثل ماء الورد وبعد الخجل والظفر  
 كل رطل سنه وكذا قبل في شرب الكوب كل يوم سنه واجبة اذا بلغت مائة ومثل رطل  
 بالعلل ودم الكبد في شرب الماء البارد في وقت مطلقا والماء البارد في شربهم  
 لستين وفي الخواص اذا رقت المرارة او الرصع في الصفعة لم يحل ابد او فيها ان شئ  
 الصبي قبل ان يقطع الارض اذا وصفته في فقه لم يحل حاملها ومن الامرار المكتومة  
 حوافر البغال او اساخ اذنها بحجر ومنها ما يحفظ الاجنة ويمنع السقط وضابط كل  
 منع وللمر والمجان والكون والثوكلود الطائفي المحموم منع فقل في ذلك شربا وبعثقا  
 وفي الخواص ان العقرب المقنونة او اسها مع راس الرطبان الهندي اذا علقها في السقط  
 ومنها ما يسهل الولادة ويخرج الميتة وذلك اما بالاستعداد في شرب ماء الصفعة واللبس  
 عليه وراهم من زهر النعام وخمس من زهر حيار السنه وان شئ من العقوان ايها حصل وكذا الخجور

مواضع الخجل

ما يحفظ الاجنة

تسهيل الولادة

شعر

بغير المارة وحمل الحاميس وزهر الجرجا الفحة الا ليرسد ظاهره في خدمه ثوب كبر وقدره وراهم  
 لتعلق من العقوان محرره اللون ومنها ما يعمل اذا اقترن الخجل مثل شرب مثقال من الخجل ودرهم  
 من العاسبي وحمل الميعه وارس الرضة وسفع الحية ايها وجهه في الخواص اذا دنت كبروتها  
 في اذنها انما كبروتها ولدت وانت لم تلد في ولدت وهي حية ومنها ما يد من الخواص والاعمال  
 وابق من الدم الفاسد واخوده في الشارب زر الكرش والرخيل والزرنياد واجبة السودا والاعمال  
 بعد وثر بالعلل والسعد وفي الصيف الخجل والامون والارياخ والاشنة بالكر والمرد من  
 البان من اجود الفروع كل وقت ومنها ما يخرج الاجنة والجمجمة ايضا واجودها الجوز مطبوخ بالبنج  
 والثوم وحمل المره والحنيت والجوز بها وشرب الكرش وحمل زهره بالعطران وكذا الخجل  
 بمرارة البقر وطبخ السم واصد وكذا المرش شربا وجلسا والاذن بخجور او كذا الزهر والكرنب  
 وزهره كيف تعمل والكندر طلاء وبخجور او كذا وحمل البراز الشايف بموعد بشار البدر  
 وزهر الخجل مطلقا **الفصل الثاني في الخجل** لم ادرم بكم في معرفة الاضغطة الصفرة لم يعرف  
 بمقصود فاحسب ان اوضحه فاقول الواجب فيه ان ينظر في حبه العنقه فتعلم ثم تجده في شرب  
 الكره ثم يدخل المره الى العنقه فيقطع على الكره بعد الحوي من الحية الاحليل فانها فاقده وان  
 لا يستعد في حبه الكره فانها مضره وكذا في القطع باله فيها الصفة الى شغل جدا وتحدو  
 اثر القطع يد على الخجل وما لعب الماء وصوف الصان من وجب ذلك بالرفق وربطه وغير  
 ان يحجب الخجل ثم تغمر العنقه فان قلب الدم على القطع حول مخرج بالشرج والنب المحلول في  
 من خلوق الخجل بالشرج فانها ضره في الثالث ان مال الخجل الى البفاف كفي في دهن الورد  
 والشمع والادار السنه ومن الباع سمه الى الخجل فان اسود الخجل او مال الى عقود في السكون  
 الاول والاقتصر بعد ذلك على الكفر المحلول في بياض البيض والشرج ومن تركه في القطع يجب  
 لم يستوف حتى يراء البائة وفي الت يترجم المرارة المذكورة بمزجها بالسنه وروس من الاول  
 واعلم ان احسن كتمان اوابل النها في الصيف واوله في الخريف واوله في الشتاء واوله في

مخالفات



وفاة الطاهر والحمد لله

Noted

قد علمت ضوابط هذه العلاجات ان وقع المفصل يكون غير المرغابا اذا انحطت  
ما غلب فيه خلط فاكثرت في الفوق بامراض صفراء وفيه فتن التيم ومزاجه وحقته اورام في  
تشنجها بالعظام وتقل ان تغرق في حوائث من كضيان الصبيان لقدر ما بهم وكثيرا ما يكون في  
المدفونين لتوفر المواد وغرم يعرف عند كثير من مرض الملوك واسباب كثرة شرب الخمر واكل اللحم  
والجماع مما لا يتلاءم وكل حركة عنيفة وادمان الحوامض وكل غليظ كالحم البقر فيعبد بذلك الماد  
وعلامات انحطت المشهورة كالسحق كثره الضربان وتغير اللون في الكبد واسفاج العروق في الطب  
والكبد في السوء وما يتركب بحسبه ومزاجه تركب هذه العلاجات وشره بالبال واداء الواحد  
العلاج لاجل الضد مطلقا اما في الدموي فلكم واما غيره فليكن ثم الشفاء اوله بالذلك المادة  
تركبا واذا دام الظلاء اوله بالارواح مثل الكسوف والحي علم ولا لعبة في الحمار والزعفران في  
والحمية يادسه والعافر قرص في الباردم المحلاب لذلك كثر في السيرة والبقا وبعده انحطاط  
نجم الباليخ والاكليل لقوة تحللها فان كان هناك في الضربان ما يمنع التيم وجب البدء به يمكن  
تغير العظام المحرقه والعس والفتح والافون والزعفران والنج ظلاء ومزاج الحيات في النج  
فان في هذه العلاجات السور كان قد وقع الاجماع على اختصاصها وتنقية الحمار ومنعه  
النوازل ثانيا وما يقع في الكبد ما يطعم برطونا بالحن وفي الورد وانحطت في حق الشعر و  
الورد والاسر والفتح والحن في شمس مطلقا والبار والحن في الحيات وماء العسل يطعم في  
والماجودانه والدار صيني والنبث والهمب اكلوا وطلاء ونظولا والصبر مطلقا والسكر  
وما جربناه لسر هذه العلاجات في وسع من تراكبت هذا الدواء ومنعه لوز غزل سنابز  
كل فرد سور كان نصف تريمه شيطرح عمود هندی عاقرو وما من كل ربع صبر مطبوخ في كل من  
بمجن ثلثة اشياء عسل الزهر طيب وسعوط من ذلك مجنون السور كان وجب درهم والحاج  
وشره في الحيات ما لا يفسد الطيب من العاف بقون والزعفران وانحطت في المر والمقل وكذا  
لذلك بها ودرهم في الكبد ودرهم الثمر مع السقمونيا يطعم الصبر وحسن انحطت وفيه

॥ १ ॥



عرق النساء

ثم يتألف الاغصان من الوداج اولها من كثره اللحم في غصن فتنحل المادة ويفيض الى الغصن في  
 التحليل وينفذ في اللحاء وينتفع في النضج فلم تكن المادة رقيقة **عرق النساء** هو انصباب  
 المادة من راس الورك الى الاصابع من كمال الوضئ وقيل لا يترط عموم المادة المسماة المذكورة  
 في التسمية وقد اختلفوا في تعريفها فمما يخصها الاكثر من غيرها اول حب الذهب تارة  
 والبورنجان اخرى وكذا الصبر والابيض واكل الاليه نافع منه جدا وكذا الطول باصول الكبد  
 والكبد كغيره فيجب ليقظة المادة ويغضه فيه النور وخرجته الجوف طبع اصلا لا يخلط الكبد  
 والقطرون وشرب حب الرب والمغص وكذا السداب مطلقا ويزرعه شربا والقران بعد  
 الشد وجع فيه الكلى اذا وقع في طريق المادة وفي احوال خاصة وتراعى اسم صاحب العرق  
 افرار بها او سبب في الشجر وحقته قبل الشمس فلا تاجت عرق النور وخرطان والغناء في شجر  
 فكل حب جف وكذا قيل في غيره من الشجر انما يقطر المذكرة **العرق** احسن المادة في اهلها  
 او غصن القند طينها تحت كبر الالم والنخس ليقطع الملق وكثرة المادة وربما كان معه البورنجان  
 وعلاج ما هو الموقوف ان اكله من ينفعه الطلاء في العلا والكثرة وانما واكل ودفع الشجر  
 وفي احوال ان شجر الصنوبر اربعين يوما المثلثة اشهر يكتسب طينها وكذا ابتلاع اربعين حبة  
 عرس محض الى اربعين والطلاء بصقته الصفرة الاخضر ومن الجلب للبارد الطلاء والقطرون  
 ببول الانسان واكل والكبريت والقطرون ودوم الحصى مكسنة وقد يخن بها دق القوس  
 واكله مع مرصاة ما من غير اول المعامل لا تقاها المادة واعلم ان النوم والكبريت مع الصنع  
 ما استعمل له في العلل فخره وطلاء كما ان السنا والبورنجان في اعيانها دواء وما يمكنه وجبا  
 وضع الحكم المديح حار والطلاء بدمه وخرجل ادوية معجون بمرس وطلاء الخمر والرب  
 الصقي والزعفران **اوجاع الكبد** هي كالتوركة في انحصار المادة وسائر الاحكام لكن في الجلب  
 فيها الكليفت والازروت مرس كوز وكذا السندرس المخلول في الزيت الزرور وورم طينها  
 ومن يزرع العين وورق الدفنا مع دق القوس والعل وكذا الصابون مع مثله خافا

التقنين

اوجاع الكبد

دواء القليل

الدوا

وعيسى الاطفال اذا ابطا

الصفحة

وما يحيل الصدايات والعقود طعنا الرية والطين المطبوخ ووقى كبد الاكليل والباق  
 طلاء وكذا السحوم والادمان **الغسيل** هو رطبه عرطبه كدت دون الزرور وقيل غسل القدم  
 وربما فرقت واصفحت الرجل ويكون غرهم او بطن وقد عرفت علامه كل العلل ضد الباسلق  
 فالماضي فحما له ان في نفسه نحو الفارغون والصبر والمان التي وجرط غرط ومان وجرط  
 والطلاء بالموافا قار والرد والمائنا والقطر في خصوصه اكله وطلاء وكذا القطران والقطر  
 وجميع ما سبق في خواص ان المشي على الرجل حال خدره لا يوجبه وان شرب الصبر يذهب الطلاء  
 بغير الملع والكرم باخل تنفع من باع **الدوالي** هي المادة المذكورة سابقا اذا انضجت في غرور  
 كثره التماسك كما فيها ثم انقط ويزد كعدم وربما غشت حتى يفر الساق وقد تنفع الصلابة سفع ما دها  
 ما لصد وينقي البدن بالقي والاسهال ويطهرا في النورس ودواء الصل مع لدم الرية **الزكام**  
**الزكام** وكما يمنع فيه هذه العلل اقربها وشي الاطفال اذا ابطا والجرور ذلك شرب نصف  
 درهم من البورنجان المخفض في الطل باقاعه الى اصغر لوبوا والكبريت اكله ونطولا واهجور والنوم  
 وكذا الخورن مطلقا والاس والورد والعص والعدس والرجل منها وادوس الفار اذا ابيض  
 في الرية الحقن موجب وكذا ذلك بدم الرية والناجل وغسل الاطراف في الحمام بالماء البارد  
**باب علاج** في الامراض الظاهرة كذلك والشروط في علاجها ادراس الراس واغراء من  
 اللية وغيرها وفيه الحكم الرية **السفوف** فروع في هذه الاعضاء ثلثا وغرط والقطر في بعضها  
 الموانع وربما سمجها ودم وعلا منها ان كانت من احد الطرفين ان يكون رطبه فان كانت من  
 ضربت مواد الى السباح والادوية الخمره وانما كان من احد الجانبين فخذ من النصف وادوس وكثرة  
 الوداوي وصفه الاخر وخرج في كمالها منها وربما كان مع الصفراوية وطوبه مرارية وكثرة  
 حال الصفراوية والوطا وادوس في هذه العلا السج والقوايق وقد تعاقب بعض هذه البلوغ وربما  
 يعق منات السردا فخره ولا يثبت ومنها السندرس ثقب جلد الراس ثم شرب حبة السندرس  
 ومنها ما يشبه القن يثقب وتبريرا او اصولها ما عرفت ومنها ما يحرق كبده ويسيل الدم غرطه







منقش

طوبى من الصفات تركب الغر وعلا منه عكس امر العلاج بقى الغالب ثم يطبخ بالماء الحامض  
 ليراج مثل الكون والماروس والتونيز ودهن القطر والباقي وعلاج ما بين الصفات بكل  
 ويحلل البعض مثل العفص ويحل وقشر الزمان والسر وفان اعني ثنى ويستفح وقد يصغر النخل  
 الطبع ايضا بالاسه في العصب وعلا منه صفة غير في الاعضاء او قلها الغذاء ومنه وعلا منه  
 عموم من العلاج بقى كل منقش كالمنديا والكرفس والكثيرين وغير الصفات بالدهن به وعلاج  
 النسي اسهل الغذاء او اضحل مرطب كاللوز والقوة والكروا والبني والادمان كاللوز والبق  
 اكلا او دهنها **باب** يخص بها على منها الداحس وهو ورم حار شخب مع المادة الى  
 اصول الطور بصر بان شديده ونخل تقط مع الاطفا ركن فلما يقف مع المنبت العلاج  
 ان عشت اعني حب الفضل للمدالة على جث المادة ويترى النجعة الكفخ او شراب اللوز  
 ويقع الاضاح والعيان ويطي العفص والصبر والكمنا بالعل حيث لا تخش والافضل صبر  
 على الكبد ايضا والسم بصارة السلق الزيت فان تحلل والاس في الدهن الحار وصل الى  
 منقوش بقى مع المادة والزعفران وكذا الجيرة انخلط مع الزيت وخر الحوب شحم الزمان مع الملح  
 ودردي اخر ويصير وقد عات الرقت بدنه وحر ويطبخ واذ انزل الصابون وضبط من  
 قطونا وكما ان سحوقا وطحنا ما ريت ولما حتى يكون مرهما ولصق في كل فجى من جرح  
 غره **باب** علة بغيره مع الاطفا راقه الى الباض مكر كرايح وسبها بارد وس  
 كفت حبس العلاج شراب الاصول طر في الزمان يجمع في الورد الكري ثم طبع الاضيقون  
 كذا لك مع طلاء من عشا في الادمان المقتره والقهر وطى المجرى من السم والشرخ والبض  
 ولعاب بر قطونا فان عرت لوزنت بالشرخ ودهن اللوز ولعاب بر قطونا كبدية  
 ودهنها **باب** استيلاء المادة على الطور فيقلب ويتخى وربما تقطع وعلا منه  
 الاستفراغ بالفضل وغره بالوضعية المصلية الاطراف كاشع والفت والضمع والعفص  
**باب** فداك لا اساع عصب او استلحق فانجر او شرج وعلا منه

الاطفا

الطليعة

الطليعة الاسترخاء  
ولما احسان الدم

صحت ونض وقد يعر بها صفره وعلا بها كاليه قان وفن برك زر الخضر والقطر ان خفا  
 او بامض منقش وعلا بها كالبص وحسن من الزنج الاحمر والرف مع لها صفا او غيره  
 وعلا بها بزر الكرفس والزيت طلاء ومتى رشت فليس لها الفضل من الاسم مع المذهب والادوية  
 كل ذلك مع البنية **الاستفح** في الاصابع هذه العلة يسمى العفصين او بامض برك برك برك  
 حين يمد بها الباردة في عذوات الشتاء وتحتف لكشف الطاهر وعلا المنبت وربما تقطع  
 الاستفح العلاج ينقل بطنه القحار والسن والحملة والسبتان والباقي ويد من يد من  
 والوز ويقع منها ان يقطع بالعل والقرفل والرخيل والكمنا ثم يغسل بالماء الحار  
 وقا رما يعرض في ذلك ان يخص المادة في اطراف اليدين والرجلين فمض كس ثم شفا  
 ويبرد من الام الى العفص والقطر العلاج ينقل بامض في الاستفح وتنفى انخلط ويحل فان  
 شطت في الماء الحار ثم يدلك بالادمان فان تقصفت وضع عليها مطبوخ السلق والكرب  
 حتى تقطع فاعل كالفروج **الباب الثامن** في الامراض التي لاخص حلا بعينا وتسمى بالاول  
 ما يجوز ان يجمع العفص وان يخص حصوا معسا وغالب الامراض الطاهرة منه كالالتهمة  
 العفص وحش كان كذا كفا تريت بل نواعه تلفت ودعا لا يترط شئ ان اشاء العفص  
 كون المادة في تجوف او جوى او عصون صفات غشا ربيب موجب مر جرح  
 او داخل كالمسك وضعف قوي في المنصب اليه فلا يقدر على الدفع وخر سبها بكل رغبة  
 على استقاء وبعد العهد بالاستفراغ ووضع تحت بلا شرط وهي اما حارة او باردة وكل ما صلب  
 او رخو والحبس المصنف من اول او اصل اما واق مع النفا او لا فائدة ان  
 على التحف والفاقة فيها ان علاج كل بصدده وان يشهد الى منس لقدم عليه بقية وقد  
 مرت علامات ملك الاعضاء وان الواقع على شفة كفى فيه بالوضعية وغره يسبق بها واق  
 لكل ورم رما يمد او يكون علا به فيه بخود التنظيف والتفليس واشياء بالحلل ووقوف بالوز  
 تنة وكشط بالاربع وحده ثم يجمع ان اشاء لذلك حتى اذا فح كفا لفرج ومتى خرقته

الاصحاب

برد الاطراف

لا اودام



القوي في القوة السليمة الان يسبق العباد ثم الاورام ماله اسم مخصوص فالكاس في الدم يسمى <sup>العلمية</sup>  
 وطائفة علامته الدم وعلاجه القصد او لا فالبيرة والقطون نحو البانق والاكيل والخطي في القصد  
 ثم بها من خواص الصفات والقوة والورد والاس والسر والعص ثم الاخرة خاصة كحاشي  
 في القاعدة ومنها دية الجهادي الجند مع الفرة والشعر مع الحشيش والخس والسدر والكماد  
 وهي مع الاطيان وحرقات الرصاص اخبر او كذا القوي والورد وما يكون منها من دهن  
 وغر و من تحت قلوب من هو غلط المادة الدموية يجب بطل الحشيش نحو العزبة ويسمى به  
 جزء **العقد** <sup>العلمية</sup> وهو من خواص الصفات الطبيعية وحسب التذرك بما مر فان اهل القول  
 بالرواية الى انهم العصب الى الف و احتاج الى القطع في الاسباب ان هذه المراض يسمى  
 الحشيش ولا يكون في البلاد الحارة لانه يظلم المكثف ودكا كالبه والمفوط والكتان  
 غير الصفراء فقط يسمى الحشيش بالجملة وهو ورم براق يثاق قوى الالتهاب وعلاجه بعد استغناء  
 الحشيش وضع البزق قطونا بالخل ودفق الشعر مع السندبا والنفخ وان اكل خلق كان مع ذلك  
 علامات الدم فالأداة مركبة وعلاجهما كذلك وفي الحاشي يسمى الماشرا يتقدمه وجع في الصلب  
 لتولد مادة في شرايه ويرتفع في ظهره الوجه والعلوي منه حرمة والتهاب واكثر دم وعلاجه  
 الفضل في حاشي الالف من قشر التمر مندي والشعر والفرع المشوي والمبيكة والالباب في وضع  
 نحو الفاضل واللبنة و ما تقدم مع زوم الشرب من العنب والكفرة والصندل واما الباردة فمنه  
 الدنيا وهو ورم كبير يستدري غالبا ويشتد ويكون قليل الوجة الاغنة جع كسب شاول كذا  
 السنية والشرب فوق الاكل والاختلاط الاطعم وعلامته النعل والشو وعلاجه البانق في السنية  
 ثم التمسك والانتفاع ثم الشق والاحتياج الماقد ولونه وفتات حجب القوة ثم المقياس في الهرا  
 ثم الحشيشات ومنها طفت ما سطفت به الصالون ونزير الكتان والقطون والخط المصنوع و  
 الطيف والمقطم وجمع ما مر في الباب لوقا مواد مختلطة ببعض شبة العجم والرماد والاصحاح  
 والطين والصديه ومنها مسكوسه لا يظفر بالحشيش وقل ما يسلم موعا عليل واذا خرجت لم يظفر

عائذاه

ما فيها ما لم يصل الى العظم ومنها الرخو ومن ثم ان غر وعاصم وعشيرة والابيض في الحشيش  
 والكل غير مغز اللون ولا موجب لوج وعلاجه الشطف بالقي وسفر السطح في السطح  
 المعاضج الحشيش في الحشيش ويجوز البانق والالبان ووضع الحشيش والبورق والقطون  
 والسر و ذلك بالرتب فمعه انواع الورم الحاصل وبقلي من انواع الالبان في الشو ربه لا شفي  
 غالبا وبعض الاطباء لم يفرق بين الشو والورم ومنهم من قال ما كبر ورم وغر الشو وكذا  
 ان الورم الحشيش وبقلي من انواع الالبان في الشو ربه ما تحلل لا ينفذ في الحشيش كبر او صغر الشو  
 ما يقع منه سطح الجملة سوا قصده ورمه ام لا فبها عموم الحشيش ورجلان الحشيش في الشو  
 صاله كالعبد ورم كذلك كالعنفية وما يكون ورما او لا ثم تتركها الطاعون بها هو  
 التفصيل الصحيح فاعلمه **فصل** في استيفاد الشو وبقلي انواع الورم وغالب هذه الحاشية  
 او الى الحارة **العلمية** ثبوته والظاهر لطيف الضعفاء الحادة يدفعها الحارة فذلك حجب المادة  
 ورياحها وزنت والقلب ويسمى بالعبد ودرسته روتني الحاشي ربه وقد نفع ما وجدنا  
 ورتني الرطب ومنها نوع كل اذ لم فرج من حمل اخر ولعشون مقعده واهل الزردية  
 سنية كحله سببها يعمل ذلك الحيوان في الارض وعلاجه القصد والتعبه وجميع كل في  
 وجود حريف ورياضه والاكثر من شرب ماء الشعير وطبخ الاضفر والفولك ودرية  
 العبد وما يتالف من الراتك وان يطا او بالاطيان والكفرة والادمان المرخيه  
 حتى يسكن الالتهاب ثم تجو الحشيش والماسند والافاقا وما مر في الاورام واما الشعر  
 والكم وورق العصب الاخضر والاس والافيداج وقل فزيد احصاها منها في منع  
 السني وغر وكذا الكرب اكلها وطلاء **الحشيش** بالجم ورم شديدة الحارة فسد المادة  
 يشبه المرحى النار يستدري ورتني ورتني شكريه ويصل غالبا اذا عارت او حاد  
 القلب او اسودت وعلاجه ما مر كل في زياد الاورام الحارة ودرية الحشيش بالطين  
 الحشيش والافاقا وورق الحشيش وورق الزمان واخراجه السرو وما احصاها

العلمية

الحشيش



عظم **بالفارسي** سمي بذلك لكبره بالفرس لان النار والسور الكانية فيه شبه قوق النار  
 حمرة وغلظها وبما استطاع خطوط واستدار اجناسها وتاكل فطر لبرعر وما تدخض او  
 مع لبرعر دم رقيق واستبداد اومان الماكل احارة اللطيفة الذمومة ميل العموم ونحو ذلك  
 في المسس واما الاستفراغ العلاج بحسب القصد او لا ومنه الصفراء والاكثار في ماء الشعير  
 والنفث وشرب شراب الورد وطلاء المحل بماء الرجلة وورق الاسف من الزعفران و  
 الانجيل وطلاء الفرس والنورة بدم من الورد بعد غسلها سبعاً والكره اخضر البصل  
 وزيل الحام مع البراز **في الشفاء** ويقال القحاحات بنور حمرة تدي باربعين ورق  
 معها بجلد وعلقي المسس خضاره كالحرق وتنقعا غمما وصدية ثم تصير قروصا واما  
 كالنار الفارسي لان الماشية منها اكثر والعلاج واحد لكن الاختلاف هنا باصلاح الدم  
 باشربة الفواكه خصوصا العنب وبماء الشعير والقطر والطلاء بعصا الجوز واللطيفة  
 والمردقح ودرقيا بالاس والعصا في **اشرا** بنور مختلف الى الطبخ كدث فيه  
 غالبا ويغرفها الورم ويحبها غلبان النجار لمقاتلة دخان او خوف فلفل وتجوون كثير بها  
 او جبة الشكر في نحره واما ما يخرج دم ان استدت حمرة وتنج بالنهار والافضل لم علاج  
 الاول بعد القصد شرب ماء الشعير والتمسذي شراب الرمان او الورد او البسج  
 والطلاء بالاطيان واما من النار الفارسي وعلاج النار بالخلطين والكثيرين العليلين  
 والتمزج والعاريقون والطلاء بما الكرفس والبورق والكثير وطلاء النخالة والبيوت  
 وتين اخضر والكره والكرب اكل وطلاء جوده ويطبخ في البسقي بالزيت والخل وكذا  
 الكراون والحي عالم وعصاره العصب وفي اخوان ان من حب الشرا اذا البسج الجوج  
 الاحمر يحاذيه براء وكذا الثوب القاص وفيه غسل في ماء لم تزه الشمس شفي من الشراء  
 واذا طلع الساق وفتح بالبصل وطلاء الشراء اذ جبه **في الشفاء** عند كدث في الزهر  
 الربا عاليا واول متاذ بها الاطفال وغيرهم في لطف المراج كالحبسة خصوصا

المقاطات

الشر

الطاعون

الاعراب لعدم ايلافهم الهواء وهو خارج يقع غالبا في المراق الخيفة كلف الاذن والباطن والمغارة  
 فحار ت فان لم يفر مع العضو ولم يفرق ينجي ولا خفا في سلم والافه ملكه خصوصا ما من في الاسود  
 او خضرة او كود و هو مستي يقبل ايضا الكيفيات الى القلب العلوي او اعلم رسة ولم يجدت لبر  
 بالفضة وشا ول بالفضة مثل القول والعنق والجلد والطين الحار من ورق الحان **في الشفاء**  
 الهواء بالاذن والجمبر والظفر فان واكل يارب في الصبر والزعفران والطين المسحوق **في الشفاء**  
 والمذروغ في ماء حبيب وكذا الياقوت والزرنيخ والكلاب وحملها ومن الواجب ان لا يرضى لجلد او ببار  
 منها كما اشار اليه صاحب الشرح والماء من قطع مع الميعة واما اذا احاطت البدن فلا يخرج فصل  
 واما تحت العناية بحفظ القلب نحو البارد فير وما يرفع السموم كاللوز ودرية ما حول المحل لا هو  
 نحو الكحل والطين والاسف والكافور وقديق في ايام الربيع والبلية المطوية ان رفع مادة في الايام  
 المذكورة منه الطاعون وليست هو وانما هي اوزام وفراج صار لولم ودرقح وخرق ما دة كانه  
 ينفع او بالعلاج وتسمى الباعه وبجركه وباشام ضربه وعلاجها علاج الديابل والاوزام كحار  
 فاذا انصح ففلاح الفرج **في الشفاء** شر قديق في يوم وتحت سدي شربا وورد واما حول ويحفظ  
 ويحرق وقد اكل اللحم والعظم ساعيا متواليا ورا كدث غر نو علاج الفرج والربا وعلاجها ان  
 افدت الحظوظ وتطهر والافعة المبالغة في السبعة بوضع ما كحل الى كساق السلق والكربان  
 والكرد نحو الرمان واذا انقلب فالدز ورا لما في السعي كرا والكرب والعصا والاسف  
 والبعدو والشح والبرس ويجوز العقيق ويخمس مع الرق والشح مع لعل وورق الباقا مع  
 ويطبخ مع ذلك بالخل كل يوم **في الشفاء** ورم صغوري شديده الحمه ومنه مطبخ هو اصعب  
 اذا انفق كانه العيون ومادة دم غليظ المادة يندى من ايام محج لسة ورج قبل الفجر  
 ولكن بعد العدم بغير قرا وعلاج الفضل ان كانت بهج ولا اروع نحو البصل المشوي في  
 والعسل والعليق وعبث الغضب منه وقت كحج نير وقطونا والبرز والزعفران وصفه  
 ونحضر ونحضر كدث وانما في ما من في الصبر والافيعاج ومنهم من الاسف والادخلون في

الاشرا

الاصمائل



السلع

بغيره السم الحصى والتمس المدقوق والنفخ مع دق الشعير والعلل في انقوص ان ورق  
 الكحل او اخل بطيخ مع طلعها **استعمل** بلغم غليظ يتولد في غشاء على العروق غير متحرك بهار  
 تحت اليد ويخفف في الكرم ويهاشيح صلب لا علاج لها الا القطع او عييده رخواه ثمن مثل  
 العسل او شيرجه او اورد وليمية ويزده الشفة يجوز زرعها لكن اذا لم يخرج كبسها العقدت يئسا وكثر  
 ان تعالج بالحقن مثل الدك بريدك والرنج والسق والكذب مجوسين فاذا ما كانت حوش  
 نحو الداحيلون والمطبات ويصحح الاضطراب على كيفيات اخر فتمها البند روج الاحسان يقط  
 ويسحق العقد ومنها ما ياتي في الكبد ولا يروج اصلا وتسمى العقد ويزده قد يكون رجيته شبة  
 بالقر وتعود ويقال لما حلت الاذن منها فصولا وفي العقد يكون صلبا تولد بعد كسر او ثقل في علاج  
 له وعلاج الباقى ربط الاسرب والمزج بالادمان الحارة والصبر والخصض وضع الزيتون بحرية  
 وكذا ان يهرس بالبر وطلاء البارود والبورق والسندروس في انقوص ان فراخ الكداه اذ  
 واكث وصلا اذ هبت هذه الانواع واجبره من حروف ذلك وما والكمزول والكمز شحم  
 والرنث طلاء وكذا العنبر **الحنازير** سميت بذلك لاعتدائها كالحنازير غالبا وعلى صلب وانقى  
 من اللحم ويكون متعددة في موضع واحد وغالبا في العنق ومنها تنخر طاهره وما ينسبط و  
 يقع في شفت واسبابها الشحم وتخالط الغذاء وطلاء السعير والعلاج يقطع الغذاء بالاكل والربا  
 على الكرم وسبقه الاضطراب بالحق والاسهال ثم الاضمة اعادة في السلق كاله اخفون مع روج  
 رما والايضا واذا طلع البقي حتى يهرس وضرب مع رما بعد الماعر حل الحنازير ضما او كذا  
 الرقت في البول ان والافيداع وقد يقطع ويكوى بمعدن ليس في ذلك ضرر الا ان  
 الرافق ومنها نوع يسمى صموس وهو يورم صلب غراند الباردين او بها وعلامة علاجها  
 ما عدا القطع **الغصاة** سمها في المدينة الرقية كثيرة بها وهو يورم في رطل اليد فيقطع  
 بنحو خرقة يخرج كاله وود شفت وسبب فصول عليه يكونها الحرارة مما حصد العروق  
 منقصة لحمه واضطرابه والى وريها عضلي العضو العلاج يقطع بالصبر ويتراب او لا يصف لهم

الحنازير

الحنازير

الحنازير

لم يزد الا مشاغل ومنع بالادمان ويقطع كالمطال ويفع على الاسرب لارخ فيصل ويورم  
 الحنازير بالماء والحارة اليابسة والكثرة يكون بالرجل **الحنازير** ينور وقرح في فصل الحنازير  
 والبراق عابها وقد يورم حجب المادة والعظم المتواشمل على نحو الصديد حوب وقلم بظفر الحنازير  
 واستند بكنة حكة وكشف كان وقيل الرق الكيفية الحاد العليل الكرم حكة وحده حوب المتقارم  
 هو حوب والحنازير حكة وكيف كان فالما دة والعلاج واحد والاسباب كذلك وهي اذما كثر  
 والمالح والقديرة والحلاوات مع السراب في حكة الدم وفيها فيلحق الاكل في حكة الروس حارة وقحا  
 الحكة والمطخ بارود والراوق رطب وتغسل العلاج الفصد يطعم الشية في الحنازير ما يمكن  
 والشعر والعناب والهرم مندي حوب الصبر وطبخ الاضيقول في الياس والاصبع والكمز  
 الاصول في البارومع الايارخ واصلاح الاضدة وحج الكرم وكل متولد في الحنازير الغالب في الدلائل  
 والشطف ثم الطلاء بما الكسفرة وحى العالم وحجب الدنوب الصبر والبولان والطين والاسهال  
 ومخل ودهن اللوز وما الليمون محبوبه او مغوده والبارود بهاء الكرفس والارزروت والخصض  
 والصبر ايضا والزنج والكرب مرار بعد العسل ويعمل ذلك بطنج التمس والبورق  
 وللب الطبخ ومزج الحوب جزو الكلاب الامض شرا ودهنها وهذا الدواء حوب الكسفرة  
 كبريت قصص ثم زمان نواء ابرروت نصف جزء صم صموس روج افيداع مركب في كل قسم  
 سحق ويؤكل منها كل مرة درهما وكرر بحسب قوة الكسفرة مع الدهن ثم الصبر ونوقد منها  
 ومزج حرق الملح والعنف وطلعت الماعر في كل نصف جزء سحق الكل في الزنج ويطبخ في  
 في العقد ويعاد فانه حوب **الحنازير** رطوبة حادة تنفي بعد رشح العروق في البلاء الحارة حدة  
 اللواتي مكشفت به وتخرج كاله روفي دون حبة حكة ووج ليس يصير حبا ينسل حدة ونها حدة  
 وغالب سبابها بعد السعير وكثرة الماء البارود وعلاجها ما لم تعظم الطلاء به قس الشعير والاسهال  
 والافقون ومخل والطين الارزروت من اللوز والحمام فان عطفت فالقصد والاسهال في حكة  
**الحنازير** هي الحنازير ويوصف حنازير الحنازير في الراس والقوائم وكيفية حوشها يورمها اذ حكة

الحنازير

الحنازير



وهي كون في الاغلب من بعدات الجدام وسببها في المادة وجوهر الاغلبه وادمان  
 ما غلب على البقر والبادجان وعلا ما تمون انما غلب وخروج الطوبى من رطبها وفحوله يسهلها  
 العلاج النصف بالفضة والاسهل ثم الاطبلية بالناس من طين بالظرون والبودى بالشب  
 والزراونه والعصفور والمذ والثوبه في شحم الخطل بالخل الحاره والعسل الباردة وحر جربا  
 كبح النواهي هذا وادوا من كزنجبر كبريت شب اخرا سوا تعجب بالعطان وتطبل لعل كان  
 وتمازى الكمام **الاسهل** تسمى بمصر الفضة وهو رطب السختر في السواد غالبا ثبتت محضه  
 ذات الطول وقصر وفروع وشقوق تدق اصولها ويغلى باقها وربما الملت تحبث  
 المادة الصالحه بيد ان غطفت البدن ولو بالفضه ثم تقطع وتكوى بخيط البتين المذكور  
 او اصول العقول فهو محبوب وكذا البصل بالمذ واخل وزيل العصفور واحمام بالبود  
 وروبو الصيام ورماد الكرم والصفوف وبع الغنم والحمال وكما ذكر في القول في  
 انوار من ان جريد في ذكر الخيل قبل الطول الشمس من اخربت او اربعه عا هم صاب  
 الماء ليل ثم امه ان بعد ما يده السيار وكلما خطيده عا واحدة يقول هذه قول  
 صاحبها صحت او ثلثه قول الذي في يده الحرة في مكان لا يراها احد الشمس قال  
 ليل لمقط وتبراه قبل **الاسبوع الشور** والقروح هي مائه الجدة وطال تقوية وترفع  
 وبها اسماء تارة تحب مناتها فيقال للظم لما كان كجده الجار ورثيه لما تيبه الدرة  
 وكذا العدييه وكجده تارة تحب فيها فيقال للثوبه لكونها تجمع امض كاللبن وما  
 تحب الريان فيقال لما تيب منها ليل الحفنه ورده مات الليل وتارة تحب الوضع  
 فيقال قروح الباقين وتحب الكل كالشبهه والثوبه وتحب ما كثرت فيه اصابه  
 كالبيضة وبها كلها ان احدت روثها واستحقت فخاره وما رقت رطبها بالكل وكذا  
 اللوان فيها اصح الادله والقاعده في علاجها بعد السفيه طلاء السواد وراعي الليل  
 مثلا وبنات الليل كما تحب وكذا وفيها ما يحتاج الى القطع كالثوبه والبر لا يستحق

الثالث

البثور

كالقز والسيلم وبثور الوجه والصدغ والقوار فان غالب ثمره صلب لا ينضج ثم يحمره  
 تارف وحمر وما دنها الدم وكذا داخه فيما **الجدر** **الحصبه** بثور مخصوصه ما دنها ثمره  
 به الحيس ثم لم يحضر في الطيبه عند ثمرتها وذلك في رطب الطوبى وما تحبث  
 القوي وكجده ربي بكره والحصبه صغره وكل ثمره حمر في الحصبه ومنه في القوي الحصبه  
 ثم مر ايدى حتى ينجى في وجهه واقل ثمره امام واكثره سبعة في الحصبه حبات قديمه وكما  
 لا ينادى بها احد عليه اللؤلؤى وهو ما استدار وانضج في القوت الحصى في ثمره ذكر في الحصى  
 وهو حبه في الغده وبيده الحمر ويحسب كثر منه العطش وحكمه اللانف والثلثه في النانف  
 التي في الاسبوع الاول والانهال في الثاني بما موجب قبل فالاصفر وهو شدة خطرا  
 فلا تترك والاصفر المشط بالساحل المعروف وما لورسكن والاصفر المشط السطح للدم  
 ووجهه لا يمكن معها سدا وجمع الكدرى اذا لم تقطع حماه بعد العائنه وقروح وادب الحصى  
 غلام في بربه وولاده الموت ولو الى الاربعين وهو من امراض السنه الراسه ويعدى راسه  
 وعلاجه لولا شرب البقعه وشرب بار العنب والكافور والصندل والاعوام ما يخرج الدم  
 في الحماوات فاذا مات الاسبوع اطعمه بارد مثل العسل القلقت الاسفاج وورقه  
 الصندل والاس صنف وطرق شفاء وبخض بها عنه وما يحمل الان في المذ الحصى  
 وتحبث الرق الى الاسبوع الثالث وما يقطبه العين الخا الى يخط اسفل ارض العين  
 والعصفور والزعفران او يقطه في العين ماء ورد قد ينع فيه السمان ويحسب براد ورق  
 الفرجل والريون وكل ذلك يحب وما يزل اثاره صديده كجده بالخل طلاء وكذا اللودج  
 المعلق في ماء اللبون وكذا البورق وما في القبول وفي القبول ان ليس الا في الاطباء  
 او شرب منه جون طوبى الجدرى والحصبه وكذا اشرب الكافور وفيها ايضا ان يمسح  
 في كجده ربي اذا سحق ورفق قطع الساسن في العين كذا وحفظ عين الجدرى اذا اردت حوله  
 بقدر اللون السفيه الى الساسن فان افردت ويحسب معه كجده وغيره

الجدرى الحصبه

الاصفر المشط



فخرجت رطوبه بضا فهو البرص والمستحکم منه ما ينقص غره ولم يخرج بالذلك والبهق دونه والا  
 منه ابيض وكلها جارة عن اضطراب الدم بالبنف حتى يرد العضو ويحل عداوه كذلك يصير  
 صديقا وبسبب كونه ما كان كذلك كالسك واللبق وشرب الماء اضر الخاكة وذلك  
 البدن بالنياس الدفنه وطول العقم بالحمام والاستفرغ وقلة الرياضة وشبهه الا  
 البراق العاف والبهق خاص بغير الكلد دون ما تحته وما نبت فيه كغيره بالذلك اذا تحسن  
 خرج الدم من هذه رطوبه سوداء غره وبسبب رطوبه رقيقه يخرج الدم الى الظاهر  
 والقوة للغمه فيه يخرجها الاصم وكل من النوعين ما ينقص كما عرفت او السود يكون فيه  
 المرة السوداء بدل البنف وقيل البرص الاسود هو القزايه والبهق نوعيته غشيه وكذا البرص  
 الاسود وعي كل حاله كاسفه في جمع الحكم العلاج شاكله الماده بالحق اولاهم الا  
 ويجب تبلي المزاج بالادويه والاعذار كحارة بعد الشبه التامه وخرجل او وسه لعداوت  
 هذا الدواء وصفته اطرا لال درمان عاف و حارة يرحل سالكه من كل درهم بنف الخيل  
 ويستعمل في الغنم او يقف في الشمس عاريا فان الباض يخرج كالثغافات ويخرج في لونه غصبا  
 كالقزح ويبعد ان عار مع المصايرة العطش ونسي شرب لم يرا بعدا وخر او سائر  
 الرمان والايارجات والاطريعات ويطا بالزنج والبودوق والنوشادر ويزر الفجل  
 والجزر والعطش والبوره غسل البدار والميعا قبل الحكم بالظنون والعمل بالانواع  
 الحرقى والخزول ورفق القول بالفضل وحماس الاربع والسب منه وحمادات الظلمه  
 وقد يصنع بالفضل والبقم والغره والقوه ومن الجواب ال الاطريعات المذكور اذا ورم  
 كما ذكرنا مع ورق السداب منه غره مع مصايرة العطش ابرام ويعني في الاسود منها  
 منعه المراه الوداء والاطليه واحده واعلم ان جمع ما يزيل البرص والبهق يزيل سائر الالام  
 وورشم وخضه وباده خفيه ودرم ميت فلا فاده في الاعاذه السقوط جارة عن  
 ابيض رايه بسبب خارج كشم وبسببه ما يحفظ كزنج وكيفي في علاج مثل في اجدد اعجم

ان الاله الوشم والخضه

ال

والالعه والاولان او داخل من فدا تملط وحده وعلاج هذا الشبهه واصلاح العذا  
 ثم الطلاء وما يخص الوجه من الزوفاء الرطب ولعاب السفرجل والثمد من الكفا وح  
 واليد من ابيض المسحوق والرجلين العفص ورماد فربيون البسوط والسبع والاولان والقرن  
 والمر والافيون ورماد قرن الابل والمر والسبع ليطلق العروق وكذا العفص والشوب  
**البحرانيات** تعرف ايضا بسبب خارج وهو اما صفه لا غور او لا وكل ما يطري او قديم  
 باع سله المزاج اولاهم والقوانين في علاجها مختلفه يجب ذلك فالصفه الطريه كفي في علاج  
 ت وى الكلد وغمه بطقا ويرفع على ذلك مع اخذ مر وقرم غريب من الانعام والقسم  
 من هذه يك ما يولد فيه من دس حتى يصير كلاله فيعالج مثله واما الغيره الحاديه ان لم ينج  
 اغوارا كما عايلها ما شئت حبيب يقطع الدم كالصبر والمرودم والاخيول الصياغ والارز  
 وكلفه وشره ولما على الرفا يحرق المرجان والورد والصندل ومع الورم الكلد  
 والعديا فان لم يطمع بغيره خطت فان يولد في قضاها رطوبات وتجارات اعتدت  
 بالقطن والذرو والراي في مزوجا بالزراونه والنوشا واطم الغصه والايارسا وشره  
 ما يظ الاغوار تدريجها وترك لها كميل منه صبر واما غلاطه كالتعرج بل في فني ان  
 شطف بالقطن اكلوم يعطي المراه المذل كالباسيقون والداخيلون ثم يحميها من العطش  
 والبرود والعوق وورق السوس والكلار والمرداسخ والاالج والسندروس  
 والمركه والسوف الحق بازق الى غير ذلك ونسي تركب نوع من المذكورات مع شوي  
 من خل في المزاج عدل بالنقيه ورماد حبيب الغصه اضر الجواهر اذا لم ينج منه فانه وان  
 هناك ضربان سكن بكمية كوالمان اكلوم مطبوخا في الشراب او ورم خل فيه بامر  
 او كسر في سياه ونسي تعقش شوي مع الالمان وجبت اناله بمزجهم الرجا فان غلظ فالكبد  
 وغيره ان كان غلظا وكذا ونسي تعقش شوي الدم فاشش الغوم المسحوق يوما بالفضل  
 المطبوخ في الشراب او الحظي في انفل وكذا العنكبوت وخبث الرعي وما يجل الحكم

البحرانيات



ما يشبه البدن

الفرق

الحياة

على الروح

يحق في النفس والعبد واقعا الرمان الكامل والطير والسحاب وفي الجوانب كل  
 الشئ والجواهر والعبد في عصاره اللات والريث القدم وتجن بها دواء الجوع  
 فانما شجب وما لم يكن هذا الباب استخرج ما يشبه البدن في ثوب وسلا وسلا في  
 في تلك النور والشم ودين العظم من مطلقا والمغناطيس للحمية والحربا من دهر والعا  
 حار حال نهم وكذا الروح في سائر ارض والاصداق الطير والاشجار وما في العصب  
 والرفق وبصل الخشب وينبغي مع ذلك كله صون العليل في الجو والبرد والمطر في وعاء  
 الدم كاللحم والكلوا او في المادة كالصنم والنوم ولا بد من بقية حال الحيوان في كل  
 بوء فراح في كل اذ اراى كذا ارضه في استولت السوداء ومثا والعليل من  
 الغول ولحم البقر او غيره كحمه والارتباب في صلبه الدم او ثا ولما يولد كذا  
 والفرق عبارة عن قدام في الجوع والشور لا فيهم نحو ما ذكر ومنها النصور والواحي  
 وقد صفت واما في كل ذلك غنها بالمثل والعسل والارباب وحتى رما شعر  
 الانسان والكرم والكرب والطرفا واللوز المر ويحق ان لكل والعظمون الرقيق  
 وليس في الجوع انهم في العصب فيسقى ان لا يعالج بادماله وان صان في الروح صورا  
 في الشج وشبه الامعاء اذا خرجت فانما تحتاج الى لطف في الاضال ولو بالقياس  
 حتى يجد روح الجوع في الطعام والارباب في الرأط وحجم **النفس**  
 ويعني بها التي اذا خرجت لم يكن معها جسم البدن واعظمها خطرا وكثرة اتعنا  
 تانها **روح** وهي في البدن تجارة محوسرة في بعض سائر الجواهر ان الى الف زده  
 اياحي الروح او حيي العنصر او حيي الدق في هذه اصولها والكرما ليعا ان فيه واطهر  
 الشا في في قده شبه جالينوس البدن مع الحي النعام فان الجوارح في اول ما تم بهواه فاذا  
 تثبتت بالحد وان ذلك كالحق في الارواح باستعمال الجوارح العربية فيها اولام  
 تثبتت بالاختلاط ومنها بالعظام والعروق والمفصل كلام في الشئ لخصا **روح**

وتسحق في يوم لا تقصها من في الاغلب وهو جوارح لحي ووان في الاعمال الطبيعية وتعلق  
 بالفرق انصفت ولابد فيها والبص والبول كجالاتها في الصحة الا اذا كان السبب غريبا  
 او في اعظم او في فيضه وشعر القارور في افلا نقوت نوبتها في عين واسبابها انما  
 خارج كشي في السس او من داخل كإفراط نفسي كغم وفتح او بدمية كعب وسهر او كجوب كإفراط  
 سكر وعلا ما بها معلوم وعلاجها التبريد بالادمان والاشربة والاشربة خاصة وفيما  
 تدعو ككاهن في القصة والحي **روح النفس** هي الكاين في غف والكلمة بالعنصر المسبوقة  
 بالاشربة والاعانة العظيمة كل في بقية العروق وهي الجوارح العربية في تلك في  
 مرضيا وذلك الف وان كان داخل العروق والمطبخ والاشربة وكان الاطباء والعلماء  
 وقرب كمنظم العصب والمطبخ ما ستمه في الكاين وهي المصاحبة والمبا وراو زنده في  
 فيها التحليل الاول فتمت او ناقصة عليها واما النوايب فراجحة في القصة والطول الى  
 كثره كلف ورمولة كماله والوسط فيها والعكس ومكانت البلغم في ثوب كل يوم كثره  
 البغم ورمولة اجتماعه والردا في كل الشئ لعكس ذلك والصفراء يوبا ولبا في ثوبها  
 ولان الدم لانه ان قد خارج العروق فيس الا في الاورام ككاهن فيكون طبقة ايضا في  
 اطن في في ثوبها انما ناقصة فعد بان لك ان المطبخ هي الكاين في الدم خاصة وعلا في  
 ذلك في الدا في منها ككون النوايب في ثوبها فعد بان لك ان المطبخ هي الكاين في الدم خاصة وعلا في  
 او صفراء والدم في ما خارج العروق وعلاجها في لورم العنصر في ثوبها  
 واما في ثوبها في كانت لما صفراء في ثوبها في ثوبها في ثوبها في ثوبها  
 المبراة وعلا ما في الكاين في ثوبها في ثوبها في ثوبها في ثوبها في ثوبها  
 ناقص العنصر في ثوبها في ثوبها في ثوبها في ثوبها في ثوبها في ثوبها  
 في الراس والفوا في ثوبها في ثوبها في ثوبها في ثوبها في ثوبها في ثوبها  
 والعنصر في ثوبها في ثوبها في ثوبها في ثوبها في ثوبها في ثوبها في ثوبها

على العنصر



جميع ما ذكرته كما لمطقة الانهاستد كالحب والناسه منها في الحب الخاصة واطل انفسا بها في  
 ساعات واكثر ما اشاعه ومقتضى في الاغلب على الدور الثالث وفي النادر على الرابع وعلما  
 مع ما سبق استواء النقص في الوطأ وصعوبة النقص لقوة القوى وقصر مدد الحارة العلاج بقي  
 الصغائر بالمهمات مع اصلاح الاغذية والبرية كالحام مع مبالغ الفرج الموثى والسكنجبين والبطيخ  
 الهندى والتمر الهندى وجوب الصبر والباردة لما خرج لمع او سودا والاولى ما داخل العروق  
 وتسمى النقص وعلما بها الملائمة بالانفاس ولا عوق او خرابه وهي الثانية وعلما بها وجود النقص  
 القليل والبرديته المسكونة للضعف والعرق كل ذلك مضمونا لما سبق من علامات الخط  
 كما عرفت وقم بخرج في السارده لول امر تخفيف البلم الحار لا حراق فيه والعرق في ذوالاخر  
 في احواله غلط من عدم صدق الحجة العلاج مبداء بالقي ثم الاسهال كالحام ثم الاكثر ثم الكف  
 والمزورى والعسل ماء الحصى بالثب والبوريق ودهن البدن نحو البانق والمزورى  
 محلول فيه البوريق والثانية وهي الكاسية عن الوداء لسمى الرب الدائرة ان كانت خارج  
 العروق وجوب في الثالث في حيث يوم الوباء سماها الرب ومما لا غنى له وان كانت داخل  
 مطلقا وعلاجها قلة النقص وشدة البرد وطول وقصر العرق وقلة ووجع المفاصل والحب  
 وقل ان يكون احدا بعد تعقبها بل تحدث عن احراق احد الاضلا وعلما بها ما يسترها لما ذكر  
 عنه في الدور وغيره العلاج سمه الخط بان مبداء ما مضي الاصل ثم بالوداء وقصر الرب  
 وتلطيف الغذاء وما يخص المطيع شراب العناب وطبخ العواكه وماء القيق والنعم كل ذلك  
 بعد ما ذكرنا من القصة ويخص العيب بقصر النقص ماء القيق الموثى والنعم والبرمى مع  
 انبساط شربه وكذا شراب اللغون وطبخ الالبس وكذا الصبر وان يغرس الترخا والصفوف  
 والعصب الغارمى وشرب البرود ورات الاغذية كالمز والقطونا وما جاز به ورق القيق  
 بالبطيخ الهندى والماء والعسل ثم استعمال شراب الورد والبنفسج وفيه المعلق بعين الحرق  
 ايضا ويخص النقص مطلقا بالقي ماء العسل والبرورى وطبخ الثب والفجل والبوريق ثم

في هذا الموضع  
 من كتاب  
 في الطب  
 في الطب  
 في الطب

شرب الغار لقون والراوند وما يقع فيه التبريد ويختل ويختص الرب مع شرب الا فمقون والسكر  
 والازور ومع الحبر للولولاه حاض الا ترح وجب تجورا وشرب ما والكرقن ما والكرقن ما والكرقن ما  
 ان ثوب النفاة البكر قل شدة بينهما اذهب وكذا الكل علم البعد وحمل العظم المنقوش في جنابى  
 الديك والهدى ومن نحيات ناسي الخلفه والركبة لا خفاف او دارا في ركبهما من الكزبرة والورد  
 التبريد والمزج وعلاج هذه ما هو من ان نط وكذا علما بها رايده ونقصا واحدا لا  
 النقص والسدس وما بعدهما حيا فيه خلع الرب الدارة والمخلفات مطلقا لما لا غنى في الاول  
 ويخص بها الاثول والباردات والكثوث وثلث ورقا في شرب ما وركب الحام ان في الفعل  
 فيجب الحى كجور **الحق** حارة كجور الاحمال حتى تثبت عظام وما فيها من رجا وقيل  
 لا ولها الحق مطلقا ولما فيها الذبول وانما الثقب ليس مرك لولها الا لما فيه النقص واستقط  
 لثف فان هذه اذا اذقت الغذاء انضم استقت كاضى الرب عذرة والدم من اياها فاقط  
 الادراك لان الذبول يحل البدن ويغيره ويحل اللون واوانعت الا فراق الصوب عذرت  
 العين والصنيع وحدت الاظفار وهذه الحى اما عن العنق لاهل اوبى في شدة ويخطى الطبيب  
 او ينعى التعليل في الاغذية والادوية فلا يمكن التلافى وقد حدث لنداء اذا افطه الدم والعرق  
 واشد خط ما حدث ليا بس المراج والمزول في كحل الحى رصيفا العلاج حبه ما تقدم في الورد  
 واقران الورد والكافور والراوند وشراب العناب ومطبوخ الاضفون والفاكهة واللبس  
 من الكوز والسكر والطين المحنوم ودرق الغار مع ياقوت البقول ومن حروب الكركم حبيب  
 مع حبس من داره مع مطبوخه واشد خط العناب او الكركم العناب مع ماء البلم او غيره  
 الورد ومن كثر العناب كفى البلم فما اكثر خطه غير ذلك ما يلقى باليد والحكام كل من علاج وغيره  
 ما مر في الب لظ اذا احسن النظر في قصة **الورد** حصة بغير الهواء بالطوارى المعوية كالحام كوا  
 ذات الشعر والخيشة كالحام والنفاس القصور وضعف البخره فاسدة واسبابه مع ما ذكره فيقول  
 الزمان والعاصم والصاب القاسيات وعلما به الحى والبرمى والقرن والحكة والاورام وفيه الطمان

في الطب

في الطب



ورما بعدت السنة الواحدة اليغير الا ان من غير الحق والحق يجب كقصة الهواء وربما قدت الفاكهة ايضا  
 والزوج وتختلف الامراض باختلاف الغالب فاذا كانت السنة ربيعية كان اكثر الامراض الدم كذا  
 العلاج ينفع كخط الغالب استعمال ذكره الطاعون بامره وطاره الجور بالمعدة والمقل ودرن  
 بالاس والنفاس وشم البصل ونحوه وكذا الشفاح والغزل وتقل الحام وجو اللحم والحموات  
 خصوصا اذا كانت السنة ربيعية **لجذام** ويسمى داء الاسه لصدوره الوجه كوجه ويقبل ايضا  
 السلطان العام وسببه انما يغفل كل علم البقر والتمر والمانجان او اخضر حارة كالثوم وتخلو  
 والعد او غلط الدم كالحامس ويكون عتيلان الدم وعلامة تخرج الوجه وسدده الحمره وتعد  
 البحر بطرية وعراق الصفراء وعلامة سرعة الاشراق وقلة الحمره والذهاب وغير الوداء الخمر  
 اصالة وعلامة السيل لوط وقطرات الشعر وغلط الاطراق واعوجاج الاصابع وتخرج الانفاذ  
 علامة الشفة لعدم القواء والحموه المظلمة وكذا رده ماض العين واستداره الحمره وابتداه  
 النجوم واسهل الاول البعد عن البرد الثالث وكل قايده العلاج بالمعنى الاطراف العلاج  
 بعداء اوله يقصد بالسابق ان لا يفرغ من يعطى مطبوخ الا فتقون ثما وماهين كذلك في السخونة  
 مع الارز وروما لم يقصد بالسابق السعال ويشق اللبن الحليب مع السكر ثم يطبخ القواء كذا  
 ثم يهر المطبوخ ويصفى في زجاجة مبردة سبستان في كل عرقل درهما يصفى بشفاف اسطرخود  
 عرق سوسن ثم يصفى في زجاجة وور منقوع في كل سبعة ترش وتطبخ باربعه درهم باعدة  
 حتى ينقى الربع فيصفى في زجاجة وور منقوع في كل سبعة ترش وتطبخ باربعه درهم باعدة  
 اخذتين وتبخر حارثا في زجاجة وور منقوع في كل سبعة ترش وتطبخ باربعه درهم باعدة  
 والبرد الى تمام الاسبوع الثالث ثم شراب الحما اسوعا فان لم يبره بهذا العلاج فالأمر خطير جدا  
 فاكوع الحما صل كذا وشراب الحما اسوعا فان لم يبره بهذا العلاج فالأمر خطير جدا  
 ويصفى برود بالخبث واعلم ان اصل هذه العلة اصلا وانما ابرتها بامر وعلما لما ارادنا بالبر  
 والازور والزرور والسمو ينقطع في دون الشهر اقصر في الاطباء حيا القول والذبح

لجذام

وتعالج بقية به المرض عدم ترتب العلاج فربما اسهلوا قبل الفصل فرج الاخرات  
 في البدن او قد وامر ففرض وبنجان للمره فقم ويطبخ او اعطونا الرقاق ولا تجلس الخط  
 حتى استوعب العظم فاحذر من هذه فانها تمقطات لجلد المغصبة لا تخليد العذو ويجب مع  
 هذه القوانين الاقتصار في الاغذية عما يولد الدم انما الص لطيف كالبرنج والكرنب  
 البصل والزيت العنب والفتق والتمر والبطيخ الغالب لبعض الاطباء بعد الاستماع الثالث  
 خاصية جيدة ومن النافع طبع اصل اللحم والطراف والزيت ثريا وتختل وتخلو بالطحين  
 الطلاء بها خصوصا في اسفل الرجل وكذا القنطريون والرفق والمعدة والرتة طلاء وكذا  
 الحمارا كطلاء وطبخ الصغار في الزيت ثريا والثوم وتخلو كذا هذه الشفة عن ذكره الورد  
 فان صحت ففها بالخاصية وفي انما ان مراره التبرع الدهن حب العنب ثريا و  
 به ربهين منها او فقت لمحك وبراءت غيره وقد رقت في علاج هذه العلة بالمعنى صفا  
 وترتبا فاعته ولم اعلم معاني لما حسن من الارز في الحاموس وقد رقت كذا من ضعف  
**فناوهون** هو بغير ما في المعنى الطبيعى اما انما كخط الغالب الصفرة والواحدة  
 الرقان وغلبة الصافية في البلم وشده الحمره في الدم وهذه ان استندت المرض كما  
 لصغار مثلا وقت تروث الدم وضعف الكبد ففها علاج ذلك المرض والافان  
 كانت عر غير موجب ففها الدم ففها اخر وقد يكون غير اللون كوجهم وتخلو افراط  
 كحما محبوب سبعة مائة ففها الاستفاد العلاج زوال الاسباب المعلومه والاكثار  
 من حبه العداء وبقية كيلة بامر من ازال الازور وكما يقصد كذا يكون **اللقية**  
 القار والنفق في حبه كذا وقد واغته الفافراط وورده لفظ القوى ويضعف  
 بالتحليل ويكون اما بجره غيرة او بجره القوى والمعدة غير الغذاء للتحليل والكره خصوصا  
 يستند في النوم وقد يكون لضعف الحاموس وقوه الدافعه او لغيره كحرارة فرفق وشفق البرق  
 والحام وعلامة الاول وجود السبب والبواقي ثوب العرق ثوب كخط الفاسد وربما

فناوهون

اللقية



كان العرق دائما فراطا كلفط الصلاح بغيره كلفط الغالب اختلاط المزاج بالمعدي وذلك  
 البدن بالخواص كالاس والورد والعص والعود الطين والصندل بالخل وقده  
 توجب التعفن والنش والاسلاء وخراخعات وذلك اما لفظ كلفط والغذاء وعلمانه  
 الاسلاء والنش او لكونه الجدة بخواله وعلما منه حصول ذلك في علمه السفيه وقد امكن  
 ولهمام وبغيره الاوساخ من الدهن ما يرخي ويثقل ويحلب العرق كدهن اللوز وما انما  
 وقصب الذبذبه واليان الشاء واعتداله لطيف مخفف ينقي البشرة ويعيد الاضطر  
 فجب تعدي على الوجه المفضي له لك واعلم ان ما يدور العضلات كالطعم والبول وير  
 العرق وقد ذكر **باب** سبب العفونة واحساس كلفط وقد استغرق وكثرة ما  
 يتداول ما يترك الاضطر الى الطاهر كالتخول والمحب والسنن سبب ذلك كثره على المعاني  
 الصالح بغير كلفط بالفضل وغره ثم يكاد يعمل كلفط بالخل ودلكه بمثل العفون والكماد والافور  
 وجوز الرو والمراد منج والركب ما الورود والاثب والمروء والاس **السنن في الدال**  
 قد ثبت في سائر الاحوال والقوانين الاعتدال في كل شئ حتى في حالات البدن ان  
 يكون معتدلا في السن والذوال ايضا كذا في الحالات ما قبله الى الثاني في الذكر والاول  
 في الاناث وذلك لان السن المفروض يوجب ضيق النفس والربو وعجز الحركة ولون الفجاء  
 ولان الطبع يميل الى الغذاء فلا يصار الى محلا لتضيق العروق فيصعب على القلب دفع العرق  
 واسباب الخفق في الرياضة وكثرة الفرح والورد والغذاء الدسم كالحلواني والكمادات ونحوه  
 الشباب والاحتكام على السبع والادمان المرطبة والارال يهي البدن لمرارة قول الالفه  
 القوى على توليد الغذاء وجوده على الاحياء او وجوده بان الاول كونه معتدلا وفيه  
 الحالات الثالث اذا افاض اليكم احدها على البدن فلا كلام وكذا مطلق الصحة والاضاعه  
 لضروب الادوية الفاعلة باذنه ما بالعوالم عينا وقد ذكرنا في كل مرض من ذلك ما اطلقه الله  
 وشرح لوصفه الاذمان فلفظ في علاج السن والذال فيمنع قد عرفت فوالله السن ثم اراده

تغير المزاج  
 السمن والركال

فقط اسبابه المذكوره ثم مره السن ان كان مفراطا كحراره او غرا فم الكيفيات عند لها الى  
 ثم تعاطى السمن اجمعه من الاعده اللبن والبن والصلص والريه والخص والبول والنش  
 كيف ما خلت واما الادوية فلهذا في ثعب كثر فلذلك ما حرمنا من ذلك سمنه لم يحاوزه  
 الحين وكان مبرودا بوجه عروق درهما راجل وعشره فسق وخمس سنا بلوط وشمه كاري  
 وواحد فلفل عرق وتطبخ في ماء وخمسين درهما لي حليب حتى يذهب كثره فسق فدهن في درهما  
 سكر ويحل حار البعد جماع ويكون قد اعد وجابه وقد ردت بالطحين فخل في خمسين درهما  
 من قرحا اربعة دراهم طعم خمره البقر وشراب ما يفعل ذلك كل اسبوعين مرة مع سمنه  
 والموايح وضروب الرياضة كالحج والكمام سمنه لمحو المزاج ويا به عروق درهما كاد  
 لوز صلبا فستق عذبه من حشيش من كل خمسة عشر حصص عشره سني وتطبخ بماء درهم ما حتى  
 حتى الثلث ويترك ليده ثم يصفى في الغد وسنعمل بالكر كذا في الاسبوع مرتين ونفعل  
 العذبه وحده يفعل ذلك وفي انما ان احب البهرا اذا شرب نحو ما سمن والافور  
 مع شمس المحرق المسحق وعلقت بهاد ما وجابه حتى يقطر لونها واكملت سمنه باطراف وقد  
 جرب **فصل** في كل زمان مزاج منقط رطب يوي سمنه من اذ قول لوز فسق حرمي  
 سنور سني سنا بلوط من كل نصف رطل من حشيش سنبل فوجه حصص راجل الخ ودر فلفل عليه  
 صمغ كثره سني من كل مث اوقا حمره اوقا شرب امه باريس المعروف في مصر بالعدده  
 والقشره حب عول ارزوت من كل اوقيه سني الكحل القادر يطبخ بالانقاء وقطع في كثره  
 حتى يندري فيسقى من وزن الكحل لبن ومثل نصف سنا ويطبخ حتى يذهب اللبن فيبقى عليه  
 مرتين عند حبه ان كان في الشاء او بلوط والافسك او بقدبه ويرفع ويستعمل في كثره  
 في الصباح ومثله في الماء واعلم انه قد ثبت في ان ذوا السن مني اكل السبع كثره  
 من زاجه لم يقد شرب بل قال فيها انه لم يترك اكل المعول او يوبه بالعمل لروما وانه كجب مملو  
 في زياده القرحه خاصة وكما يحتاج الى الشين كذا كذا دعوا الكافه الى تعديل البدن ثم اراده

سمنه



جبل الافرنج

فصل في اسباب اصابة كاليه على الارض ودخول الكمام على الرئتين كالمشي في كثرة والزل  
واكل ما يفسد من الخبز والادوية اصابة العنكب والظنون والسندروس والفضل والنعناع والبصل  
والنوم والكثير من الاكل وطلعه على الرئتين **حب الافرنج** ويعرف في مصر بالمباركة لها رائحة  
بعض العرب الحجازي بنحو وهو مرض عوفي اهل افرنج اولوا شأن في قوتهم بحيرة العرب سنة  
سبع وثلاثمائة وثلاثة حتى كثر ولا تذكره الاطباء فانهم المتأخرون بالبار الفارسي هو جبل  
الطعام في العنكب البقوي بنحو عوفيل فيقول هو مرض عوفي بنحو العنكب واسرع ما يفعل  
ذلك الكلب والحمى وما تسمى الاصابة كلها فكلون في الدم وعلامته ان يكثر ريشه ووجهه حمرة جدا  
ويكثر في الدم والاطباء مع التهاب وحكة وعنفوان وعلامته ما ذكر مع قلة الطوبى وثبات  
الحمى والصفراء ويسمى بدم الضبيان وغير البقم وعلامته الاقرش وعدم الكحة وكثرة الطوبى و  
بعضها وعمر السوداء وعلامته انفاف والصلابة والكودة وقد تترك من الكفر واحد وعلامته  
اجتماع ما ذكره في قول ما يغيب به البدن في الخط يضل في العروق فتحدث الكسل والشلل والحكم  
وكانت رمية تحدث الضربة في المفاصل ثم يفسد في جمل واحد يسمى اسمه وجنبه ما جاء به المداكير  
والغبار وجعل الاطباء قديما هو المراهم المدة فحتم فيه مرض البدن فيكون في ذلك العلاج  
لاشي اوجب من الغلب على رمية او لانه الباسي ثم يغيب الخط الغالب ثم يسهل المشرك ثم  
العلاج واجوده في الدم ان تسمى في المطبوع ثلث مرات متواليه وصفه سنا فزه غامول  
من اجل خمسة عشر اصول فكتب فارسي غلب من كل عشرة ورد ومنزوع سبعة فحتمه ريشه  
فيجب كنهه اسنانه ما وحشي يقي الثلث فيضفي ويترى برب الحبوب وفي الصدور يترى في  
عشرين اصول حتمه عشر الكنجين وشراب الورد سدا البقي اسبوعا ثم انما ريشه  
المشركين فيهما سدا ايضا ثم يحرق اللوز انما تكتب في العنكب واللوكون فان قادرا على  
ذلك والاكثر المطبوع المذكور فاذا حتم غسل بالحنى والصبان وطيار ما والبنديق و  
الاتيصال والصبر وما والنبجون يحمي لاقية الزنجار وسداه في الباردي في البقم يطبخ

الثب والنفخ والبورق وفي النوا والبلين والبورق والسمن والكنجين ثم يسيل النعناع  
وتم الحنظل والعاريقون والورداء بالارزور والافقون والنبون كل من هذه  
ما عمل بم البيرة كما في النوا وما تجدد وهو عظيم النفع في هذه العدا البقوي المشهور بحسب  
لكن لا يتبع الا بعد ما ذكرنا واصل اسعال المصيبة جدا البارص حمرة دراهم ويطبخها سنا عديم  
ما وحشي يقي الثلث فيضفي ويتعمل في الطعام والشراب ويطبخ بحاراه ويكره ذلك حتى يتم البرد  
واهل من حنظل في العسل ويستعمل وليس كنهه وما وقع منه طبع العنكب مع السنا وعلامته ان يكثر  
نظرة وكذا اكل الرئتين المعولة في كسط والكركم والكبريت والصفان والنبجون البياض  
جما كانهض وكذا ادوية الاطراف هذه ايضا كل ذلك خط اصدا ورايح من الاضارفة قوة  
المزاج اكثر ما تعقب ثمانيس الاطراف وضمان المفاصل فاعرف **حب الافرنج** يشعل في الحورقة  
وغراب مستطرد يعول في هذه الصناعة عليها ويمل كل طالب فائدة اليها في طبها  
ما روي المراهم والدين في خارج فيلقه بعد صحة المرض وقد عودتها الاطباء هم الامراض الباردة  
في القصر منها لعدم تعلقها بشي ما سس فاما الورد على المراهم وحده فهو **حب الافرنج**  
ويسمى **حب الافرنج** وعمر شمي كفض وسببه كثرة امراض كثره ويطبخ في صنفيت رديا  
الصدوي ومن منصفه فتعطل افعالها الطبيعية واشده ما ورد على الدواء والعموم في  
الصفراء ومن في بعد عدا روي الكيفية كما ياريمان لان احواله يصعد ما حالته في غلبه  
الافاقس البدن وقد انقلب سينا فان كان صفرا خرج كوكب والبار الفارسي وانتهى  
الوسوداء فالاصراقات والبقرة الا وانتهى او يغمى في الغالب والمفاصل وقطع البقرة والسيل  
والطست اودوم فكان الاورام الشديدة والبرام وقد نظره في البدن منظر الماكول اذ وقع  
ذلك قبل ان يافقه كالشب والبرص وقد كمن كل البقن وشده الناس تأخر هذه الامراض  
امارة الحارطوب للظنفة الماء والمواد لمصر العلاج كنب المباداة اولها الى الف بالصل  
والماء ثم الدين والشيخ به ايضا ثم الغصه ثم افه الاشر به المقوية الاعضاء والعنكب مثل

الانكسار



الفؤاد والكبد والبنكرياس وماركب من الصندل واللؤلؤ والحنان والكحلين ابا حبه  
 ويعتقد في يومه ذلك الذي وقع فيه بعد السطيف فله يفعل الحاميه ولها في الكبد  
 فائدة جديده في ذلك والفجل مفتوح في الشرب وجب الاس في ماء الورد والعود البند  
 مع الكبره وقدر الاثر في كل ذلك مما جربناه وبها المراضه مطيف الذي في اللبن المتصل  
 وقت المغر والاجل بالاطفال ما ذكره واما ما يرد على البدن وحده في المصادمات  
 من قسط او ضربه او حرق او كسر وضع فاما ضربه فان كانت بالسباط كفي فيها لف البدن  
 في الجلود حال سخا والنعيس من الورد ويحق الاس في غيره ولم يحدث كسر في فيها  
 الضمان نحو الورد والصندل والفجل والاس في دهن الورد والماء في السرة والورد  
 الازمني وان شئت او رقت اكثر من الصندل والاس في الورد او كانت على العصب  
 فم الرية والخمر الغليظ والعطن وان حبت وما صله بامه **والفوق** فما كان بالنار ولم  
 كنى الطهي باليد وبما في البض والاصيداع والطين ودرق الازر ودرن السبع والطبيب  
 ابا حبه والافاقه ودرن الاصيداع او النوره ودرن رجل الدجاج والماء الازرق  
 والقوي والسر والطين والحل والماء والرت والنوره المعوله سبعه مجموعه او مفردة البض  
 او الحن وكذا الحن والحظ والجرب معصاه الكفره مع المدهك كل ذلك طلاء او باليد  
 فاما الاصيداع او الماء فربما في الغرغره البض والرت والنعيس وسامه او باليد في الكفره  
 وبما في النعيس ودرن السبع او بصل البلاء في فم الشرب او بجم الغليظ في الاغصان والماء  
 بعد الغسل باليد وبما في الرتون والماء والريان **والفوق** فهو يفرق الصال العظام فان  
 في وانه منهل او تعدد وكان كبره اطهر الرات البصر فذلك وان كبرت سطفا اجتمعت الكبر  
 في من وانه على الشكل الطبيعي وان زرت رخت او نثره في راسها ودرن العضو لا يركب ودرن  
 في الكبر ثم ربطه باليد او بالانما او لانه الى الاسفل بعد اللغ عليه ثوبا او ارباعه وثيق  
 وتوضع عليه اجبار ويصل العضو منه على شكل منوى من كبره وتغير كل اربع ايام حيث لا يدم

الضربة

واما الحرق

واما الكسر

والالم والارحت شافشا ونظفت ودرنت ما ذكره الاورام واعيدت كندا وان  
 كان هناك جروح غولت كاهر وشرط الرض للمنافع ويعطى لطيف الاغصان او لا كفا  
 ثم تلتطير راضى اذا امرت الرغامه ونظرت علامات ارنال الدم اعطى نحو الكواخج والدرن  
 وما عطى باليد كبره الشد وعكها ونقل الرغامه ورتو الغداء فلتحب حبب من حبب  
 الى السبع استعمال نحو الموم مطبقه والراوند والقوه والك والك والطنج المحموم باليد في الحصى  
 ما عثر واجود اجبار رخت الغناب او الريان واللصوفات بالطنج الازمني والماء في العنيس  
 الرث **والفوق** فهو زوال الكبر كثر او الورد ليه او يرضى في العضو بان يرضى في  
 والفح في الاربعه ويعلم يوم اوطو رجلا او وضع حركه او مقايه عضو الى اخره فيطول البصر  
 وعلامه تحي شدة لغيره انه الى الشكل الطبيعي كالكسر وسلك القانون في السبق في غيره ما  
 ومن الواجب من اجبار من الطبع وسرعه رد العضو قبل ان يثقل ولعاده كاهر والاكثار في العنيس  
 في الشرب واللصوف والافاق والاس والمرو الكبريه في كبره او اذا ظهر كبره فاسد البصر  
 لين بالادوية والسحوم والنظولات وقت واعيد شرط المبداء به بكل الاورام للمنافع طاهر  
 العنيس وسكن الالام واما الوارد عليها معا فليس الا السوم وورودها اما على البدن  
 او لاه ذلك الشاول ولانها ثلث لهما ففعل في احكام السوم قولنا شافشا **كل** في الحرق  
 وجوبه ومضا ومجوده وهو يحرق الدم او لا ويطلق الغزيره ثانيا وجب في ثانيا على القلب قدمه  
 فاذن القاعدة في علامه افع كل قلبه منق من باب مجوده طبعه وشكل العنيس وهو لا يعمل مع  
 الشبع ولا مع اكاره والماء والحل واكله ففعل في شاف منه تحي ذلك والسبق لكله كقط كذا  
 المسك والمرو والدرين وماركب في الطن المحموم وجب الغراء والجفتان وكذا الطن المحموم  
 والماء والسداب مساويه والنور من السهم البري او احتما قبل كل شاف من التين الازمني كل  
 حافه للدرج والقوي او استعمله في شاف ذلك وكذا الفوج المطبق بالشراب واعلم ان  
 السوم يرد على الابدان ومن جهات اسد المشا ولات لها طهاره الرض وقد وضعوا علامات

واما الكحل

الشر



دواء أكلت

بالجرب والقياس ليعرفنا القصر وذلك ان كل طعام يغير لونه او يخرج وتغير تحت  
منه رطوبات او كمال حواظ على علة ولعاب او حواظ على الدوات والنجوم وكل  
تحت لونه الاصل لا موجب كغيره نحو اللين وسباض الترهدي ونحوه كغيره كغيره كغيره  
والصبي ومثل قوس قزح في السن والادمان حال حارته القيمة وكثرة حال حمولة والشفق  
وتصل الزاوية من قوس قزح في السن والادمان حال حارته القيمة وكثرة حال حمولة والشفق  
تغير لونه والعلامة في سائر الاثر خطوط شطوط وحفرة في نحو العسل وزيد يعلو ودار كمال  
الى السواد خالي وفي النمار الجفرة وتغير الرطب وصلاد الف رويته وفي السموم نقص  
الريكة ولبول الاخضر في الملابس كحلال الصنع والجور وقطوع نحو الوران كان وظهور لمعان  
في الشمس وفي البحر نحو النار حال الوضع وحفرة الصاعد وتقل الى كثره كغيره كغيره كغيره  
في البنية لا تغير في حال السموم ان يثرت البدن من خارج كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره  
والشفق ونحوه والغشيان والريكة كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره  
لغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره  
والشفق ونحوه كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره  
وهو عاقل في حواظ قسط زمانا فخرج من تحتها في حواظ قسط زمانا فخرج من تحتها في حواظ قسط زمانا  
تحت بالصل ومثل كثر السموم وكل منقص وقطع حاد او حار او حار او حار او حار او حار او حار او حار او حار  
فذلك كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره  
الى الاضراس من غير السموم والنفط من لا يخلو ان يظهر كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره  
بالطبع او خاصه في حواظ قسط زمانا فخرج من تحتها في حواظ قسط زمانا فخرج من تحتها في حواظ قسط زمانا  
فمنه كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره  
اجسام من السموم كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره  
المسلمات العلاج كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره

واللين والعسل مجموع او ماسهل منها حتى تصل الشدة تعطي المغشاة القلبية وغذاء ومياة  
القوة كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره  
القوة فصد في الحار والافضل من اللبن وان غاص في القوي فاعطى ما يخرج كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره  
العلاج بها وزيد كل عضو ما يخصه من الدواء كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره  
في بدن وزيد من كمال كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره  
في البنية نوع ثم ان وصلت السموم في لبن او دهن فقد حووا بهانهم الدواء وهو كغيره كغيره كغيره كغيره  
مرارة دكور الطماح كل واحد انسان مرارة الديك درهم ونصف سراج حشوق ولبن مرارة  
ترضع الشئ من كل او قسائل تخطو ستر بها ثلثة او كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره  
لا تصابها بحجم العضو او كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره  
شئ طلاء في تعطيل كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره  
مزيج الاغذية بالاطباء ما اعد لذلك كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره  
والفعل والصنل والورد والاس وماه الداب ودم الديك وسباض البنفسج والكاكور  
الشدة والصقعة ونحوه كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره  
كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره  
اليدى حال دغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره  
قرب من الغشيان في حواظ قسط زمانا فخرج من تحتها في حواظ قسط زمانا فخرج من تحتها في حواظ قسط زمانا  
وخاصات ورق الشجر ودهن السوس او بالادوية كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره  
والكباب مع ربح احداهما كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره  
وقسمه كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره  
المعادن كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره  
البدن او اجسام علم ما يدرك من الافعال فغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره كغيره



لا شك ان نفع الوارد وضرره في البدن بقدر ما بينهما من الامة والمافرة وكذا كان الغذاء  
اشبه بالبدن من الداء وهو من السم اذ هو البقاء فان اقل وعليه يزعم ان يكون المعدن حرج  
هو النفع مطلقا لنقصه كحيوان فان تقرر وبه يزعم رجحان نفع مثل السم على الذئب مثلا وفيه اختلاف  
فان في خطر نفع البان وضرب الاول ومن ان الغذاء الحاصل من الاول يوجب ويمكن تسمية الوجوه  
باجلها في النيات وعلى كل حال فيمات المعدن اسد ضررا وتكاثره وهي حاصلة في كل عالم  
يتم كالتدريج او يتم ثم فيه علاج كالجوار وفي كل حث اركانه او ادمه كالماء مع وكذا يورده  
او اوردت في البدن حصل منها ما يحل محلها ولذا عفا وتقطع بسببها وسعال يجذب لفضل  
وربما اقلعت الفضل بغير الجوار وولدت في المشروب منها في الخارج ولو نفعنا وعرقا  
ووصلح الشان في ذلك من دهن ولعاب ولبن المعفنة والقيح والفسح ولذلك على الذين الورود  
في الزرع في النور وكذا الذين قد علم النور المصعب في بعض المسائل لشفة وكذا في علاج  
بما من اللسان واسترخا والمفصل والركب بالبحر المضمومة تعني الرب الفار ويسمى الرجب  
القيح والانتهاج وكما اصل القرح فيكون الرجب كالرقيق لعدم سمية الكبريت وتقا على الصنع  
في رتبة ولفه وادخل كالحش والارض صلب زواجر من اسرخ وغره ويدر النبات ويثقل  
ملاء ما تولد في الارض المعفنة وطلال وجفنت راحة وعلى ورده وكبح مثل القطر وقولنا  
والشس والجند وار والبرسج والوكران وجوز مائل وكلها توجب صدها والبدن عظاما لرقة  
الكلية ونقص العظم بالورق ونزل الكرام بالفحل والوكران يطلع اصل القوت الاسود وكثير  
والعقيد والافقون فيلجوا بغيره في الشرج وورق الفار يخل او سرب ويدر النخ والافقون  
تد في النخ في المدهر وارجاب السباط والبرد مع مام والافقون الفار يرضي في اسباب ويدر  
ويزيل الورود والرشاب العقيق بالسنن والقيح والشت والنج بين الماء والقيح بالما  
وانته في ذلك فدر الحيات بالوابع والاختلاف بها اذا نشت مطبقا بالقيح منها اصل  
والمزقة كلها ايضا والبر الكلي يعلل سبل الدم شبهها اذا لا يسبل الى قطعها وقد اعتقت

دواء احليته

الحيات

اي الصاعدا فراط احكامها بالالف وثاني ذلك رسالة مفردة وحاصل ان الحية اذا  
فان كانت خيشة كالبعوضة والغراء والبرق وجب قطع العضو او لائم العلاج والافان نال  
الصيد والوطبات فالشرط والمصلح بحسب الاعضاء بالوصفيات اولانا ان كان البدن قويا  
والعقل صحيحا والا اعني بعلاجه بخلاف الكثرة المعفنة منها ومن اسباب البرسج والمزقة  
بالرشاب والنوم والرياقات فان ساء القدر او لاحت اثر السم فالفضل والافقون  
به الا دوى القلعة وما يخص الغشش الروح الحسية والبارز والزرار والمزقة وكذا اعاد العمل  
والسنن شربا وقيحا واكل الكريت وشرب روبر الافان النفس متمثل في الضما والمصير  
الشد والقطران والكمهم والفار شقوة وسخنة وفي افة الرار وند المبرج ويزر الحية قوته وكذا  
والسباب البرسج مساويا مجنونا بالحق الى مشال خلصته **وليس** لانها تقرب منها  
وربا قلت خصوصا الجواره وسم العقرب بارديقل بالتحيد وقيل ان منها ما سمه حمار كالا  
وموهر ويختر ويرخي وكثيرا لوق وكثيرا ليسن طورا وشبهه اخو الجواره لا تقوى او لا تقوى  
بعد بوبين ونفع وعلاجه شدة العضو والشرط والمصلح بالجم والديك المالح والنوم وعلى  
والعقوان والكريت ابها حصل وكذا ورق القرح ودر الجرب شرب الزيت مجعولا في قليل  
الافقون وحل شعري اذا اخذ بعد اربعين يوما وقيل ثمة اشتر مع شئ من الفار يقوى  
وجبه يندق ثمة في حرقه صرا طمس ما مع العقرب ما دام محمولا وفي شرب العقرب بالبرسج  
والكثرة اليابسة وورق النعاج اي مصمما ويزكنت لوقها **فقر** الصفا او  
وزادت الخوف البقاء وشرب العناك القصار سودا فاعطوا النض واما عدا ذلك سبل  
كل اذن مذكر وعلاجه المصلح والديك يطلع الادمان والمادى ووالفاد بالورق الاس  
وجبة السباب والنوم شربا وضارا **والما** وسام ارض فكلها ما تبقى سنان في الحبل كحبة  
ممي وخشنة في الوضغ وكرب وخيشان وصادق قطع ذلك باليد كحبة الصوف في عظام الحبل سحن  
بزر وطقن ودهن الورود فان علم شرط ومن ذلك وعركت **والما** فالتعلق منها

وكذا العقارب

واما النمل

واما الحيات

واما النمل



نوع لونه كان زبي واخر اسود منه دو اركبته خضوضا اذا وقع عفا ميت ثم لدغ  
 وعلاجه اضد كل بهر وخصوصا الاقون والكافور والنج والحمدا وكذا فتيده وهر المحل  
 كثير بالطين وما الكره الربيه ونه القدر كافه في علاج الخلل ايضا والراقط اما حص  
 مطلق الحيوانات فعلاجه علاج القروح ويحب الجوز غاليا في حبس الحشرات والمخزات خصوصا  
 ابن عرس ما كلب في حيوانات مغلوذ الصرور **والكلب** في احيوان كالما الخوليانيه الان في  
 وقوعه في الكلاب فلهذا كسا عتقت به الاوايل وفي العلاج الناجح في سائر العصا تقصيده  
 بالخل والملح والبورق والثوم والبصل والسلي والجوز وشعر الانسان ايها **والكلب**  
 يحتمل ان يقي جرحه منقوضا ويعالج بكل ما سبق فخلط الوادوي وكبه الكلب مئويا اكله ودمه  
 شربا ونا بعليقا ولحم ابن يوم منه اذا دق بريق الشير وسحق كل ذلك محب ودرج اربعة  
 قراريط من خلطه في كل يوم الى اربعين محض ومن الثور درجهمان وقد نقص الدراريخ غير  
 المرسومه فخلط منها قيراط مع مثليه من الثور درجهمان في اربعين ويغلى في قرح قطع الدم  
 محض مع البول ويخلص والكلب اذ اراني في المراء صورة كلب او خاف من الماء اول  
 فقا علاج له ولا توم غايه الكلب قبل سته اشهر وغالب ما يقع في اكاره واذا استدارت  
 العين واحمرت او غلبت ساضا بها جرحه فمكروب وان شكت في العضة بل هي من مكروب  
 فقتل به من القرح ودرست الكلب ولم ياكلها فمكروب بحسب علاجه وكذا الجوز والاشه لو ط  
 اذا وضعا عليها ليده واظها دجا صر ماتت واكيوان المكروب يدلج به وسيل  
 لعابه ويطرق راسه ويحرقه ويمنع القوار وكذا معوضه **وسيله اخرى** في الكلب  
 وكثيرا ما اعتقت به الاوايل واقدوده بالتقيف والاهم منه ما استحدثت كفايه كالحبات  
 ويجب على كل من كان من ان يكثر فيه من رش الثور درجهمان في القوار والكلب والعقطان  
 ليصير مطلق الهوام وما يخص بطر ايمه اختلاف الماعه وقرون الابل وشعر الانسان  
 والنزديج وثوب الافى بجوزا وكذا الاخشا وكلها **والكلب** بها وبالكبريت وشعر الانسان

والكلب

والكلوب

دواء اكله

ومنها طر الهوام

والعقارب

الميتة

اعتقت محلولا بباء الفحل محب **والبرص** بضع الداء والساد النجم القنفذ ونسب  
 والمطل والباق يحس الصنوبر وزيل البقر والراج وحطب البق والتونر والعارول  
 الشهد ايجوزا ورش ماء الترس وكذا القراد والدم والذباب بالكنديس والريخ  
 واخترق الاسود رشا وبجوزا والعاربها وبالرج والعطل كذلك **والنمل** في  
 اعتقت والقطران ومراره الثور **والزناجر** بالثوم والكبريت والارض برش  
 المعده والكركة والقولج والسوس بالرج والافسن وقر الايج والزعفران وال  
 وهر الحما **ومنها الخواص** والمراد بالخاصية كل فعل لا يختلف بعدد ما شربه الفاعل  
 القابل دون استناد الطبع وتكون اما مطلقة وهي الفاعلة لانه طرشي اصله  
 احميه بالمطيس او برط منقلبه اما الزمان كالبطلان شايته الكفايه في القرح فشتا  
 او المكان كالقتل بالرج في ارض فارس خاصة او بشي معش من كلى النمل برك  
 المتن لا كلة او شطه عضوي كثره الزعفران على الفخذ الا ليه للولاده او ورن من  
 يحل بغيره بالمطلوب كونه عثره محوره المعز ذلك ويحل فعل الخواص ام لا كثر اكلها  
 على الفاعل والمبج الاول نحو المتكدة والنبه الفلكيه ونهاية الالوان وفي هذا فقيضا  
 في الذكره ومنقلبه الموايله البت والكواكب وما يخرج منب منها منة يلقى به الخلل  
 وموضع الاستماع المذكور ونسبها بافضل احيوان فباة احيوانات فالتن في فالحا  
 لا لا يرضى من احيوان والعال المرض ووراز في السم ونسب بعد موثر برى وح  
 الانسان اعتقا وتحر كبحر الصنوبر بجوزا ورس الصبر الصلوه في التبديل قبل ان تتعطل  
 الى الارض في صيفه من محمل ونسبها مع المغناطيس وبول الصبر قطع الصنع وعرفه  
 اول حصص مع الثور سداد السقاء الحاض محرومة مع البرد ولا يقر بها الاسد وان  
 عنت لم يم او وضعت القوارخ فندت ووضعت او مع مثله ففعل فيجب ويعتقد  
 ثوب ورج ودم اخرين بها وترو ان البت امراء على بول ذنب لم يحل اوله مطارة

والبرص

والزناجر

ومنها الخواص

الانسان



ثوب رطل في ثمنها من حي الرطب حتى يغسل وليس كالماء ان طفي على الماء فذكر الاسد قتال  
 بول من الولاده ومرارته قتاله ونفقه يذهب الحصى بخورا ونفقه يذهب اللوام طلاء وهو يارب  
 من صوت النحاس والديك **الديك** بول من الحصى يارب الباس وباء السلق يحوط تحت  
 البصر وشقي الرأس وزيد ينفي القولنج شرابا وتعليقا ويذهب الحصى ويذهب من **الضيق**  
 خرب الكلاب بالخاصة ويذهب معها ومرارته تعالج العقم فطورا وتغسل به الشبهه الناب  
 ومن اكل الحصى والفضة وذكر يوم الاكل وشده التفت وشده يقط الباس بخورا  
 واذا غلب البرد وجده وزرع لم يقربها بخورا وهو يارب غيب الثعلب **النمر**  
 مرارة كالباب وشده يطرد اللوام ويذهب من المفاصل **العهد** بول من الحصى  
 اكل الصغرى من الحصى من الحصى والحقن وهو الاسف من الحصى مطلقا وتؤم المصروع على  
 جلده يخلص بخبره بالماء والصرع اربعين سنين **القنبر** شحم طمس الثاق والقروح المزمرة  
 ويحمله حي الرطب وتوليعا وزيد او اذق في ثوب اللوز المر في نصف ثوب الاوان على **القرود**  
 ومن خرس **الارب** صرعه وان شاء تجل العوارق وزيد بالعكس وهو يخلص من كوره  
 الى الفوة ويخلص كالباب **العقيل** زيد يطرد اللوام بخورا ومن اكل وتوليعا وباء  
 كخلص من الحصى والصرع ويخلص كالباب مع انفع العوس وبول في الهمة يخلص من الفالج  
**الحال** بولها مع البانها يخلص من الاستقاء مطلقا واليرقان في البلاد الحارة  
 لبها مع ثمنها ان شاء من ثمنها نفس الحصى في الصف ودهن قرونها يارب من حيا **الحال**  
 شفه يطرد اللوام بخورا وزيد القولنج شرابا ولينه الرمد كحل واحد ربي شرابا وطلاء وهو  
 كقتل ليا السهام ودهن دبره بالشرع منقعه منقعه اذ جعل اقبية بها وهو عرقان باحما  
 ورش في طير طيب من الكزبرة واذا اكلت باليب ورجف الوجني مع الصرع وكذا البير  
 من جلده جبهه **الحال** انما حيا والبانها يجعل العوارق وتعدل امره اليه الرجاء و  
 الرغوة الماخذه من الملو ودهنها شفع الحصى **الحال** حوافر او اذق في اذنها ويلها

اللب

الضيق

الضيق

الضيق

الضيق

الضيق

الضيق

الضيق

الضيق

الضيق

الضيق

الضيق

مجرب منع الحمل **الحال** اذا اقربها ذب في نفس شهر فجلد او صوفها الماخوذ منع  
 القولنج **الحال** مرارة لورث الحيوان وريته المجبة الغراب اذا اكل الحصى المجلد  
 العنق يقط الكركم كذلك اذا رزجور ثمن **الحمام** ينفض بعض الصغار شرابا وكذا  
 وزيد جلده الاثر ويقط اذا اكل الحصى مطبوخة بكبريت او العوس بسمن البقر **الحمد**  
 جلده منع الصداع صملا وريته اللوام بخورا **الحقش** دماغ مع لبن الكلب مع النعير  
 طلاء بعد السف ودهن كذلك بعد الولاده الى اربعين يوما وان طلى بها لم يطل الحبل  
 منع الاثر الال وشده دبره على الفخذ اذا الشبهه ويطرده الدلب **الحب** مرارة  
 كالنمر مرارة كالباب وشده يطرد اللوام ويذهب من المفاصل وان ضرب بقضه مره وقب فلان عيت  
 زجبت ولا تقوس موضعها في ورق القصب **العقرب** رما وما يقب الحصى وتلدغ  
 الحصى فيجرب لم ياكل الحصى ويؤخر من روي الونج **القنفذ** اذا رمى في اي دهن منع  
 الشعر **الذباب** او اذ كنت به الملوغ كمنها وورثه يكر القولنج شرابا وان حل في ماء  
 ورش في الثغرات **الحال** مع النور او روي دهن كان يثب الشعر  
 الضفادع المخفضة في الطل مع الحصى طلاء بعد النور عكس ذلك انما ما اردناه من الحصى  
**النباتات** فانه في النخل لا يند وبن الان من البسة في وجوه كثره فانه يند  
 اذا قد راسه وجهه الدم الى اخر ذلك ومن ثم ان راجب الشرح صوابه من ذلك  
 ومن ثم ان رما دواغره يقطع الحصى وما يحصى الحرف والسعال فاذا شجره بالكر  
 نفع في عرقه **الرياح** او اغرس في حصى من حصى صغار خلوا وبالعكس وتقع في حصى  
 الاحمر وكذا اذا اصابته الرياح او قرب من الاسحج وعد وشرا ليعقل عجم  
 زوجا وخرقا قلوبا واعلاه ينج القى واسفل الاسهل وكان لم يثب ووجع الحصى  
 يوجب ثاب الحصى للشمس في حصى القروح وطلع اصولها دبره الدوا وبن النور واذا  
 في ماله ورج حار ورجي حده طويلا **الزيت** منع او اذق في حصى القلاع ودهنه

الحال

الحال

الحال

الحال

الحال

الحال

الحال

الحال

الحال

الحال

الحال

الحال

الحال

الحال

واما النبات

الزيتون



يحيد البصر كمالا ونظرا اليه ووضع فضائه في المثل ترفع ضرب العين وانوار السحر ومن نظر كل  
 يوم الى شجرة قبل ان تكلم احد المسم في ذلك اليوم واداعه بعد اسبوع ويوم السبت وليس  
 السواد صبح ولم ينفذ ويقال انه اطول الاشجار عمرها **النفاخ** ورقها يبيض منه دما وثمره  
 ترياقي السموم او اغرس المصاح في عصية العنب ورفق ثقي زمانا طويلا **البنيت** لبنه يقطع الانوار  
 وخطبه يضيح اللخوم فاذا اعل على عليه الوس منع اشارة **التوت** كل من اوراقه يقطع طبع الار  
**الاس** ما ورفق يخرج الدرد ووخانه اللوام **البوط** كذلك واوراقه تضاء انجال  
 وهو يقبب عضدا اذ غطش البطم ليس ويزيد الباه مع الصنور وضعت مع مرارة البور  
 من اسرار الفواخ الدقة **الاس** من اسرف الاسجار ومن خواصه جبر الكره وحمل يورث الكاه  
 والدم كس يدوم الصبر ويجمع المردابنج والصندل اذا طبخت بماء به اوابا يخل اذوب  
 فن العوق والاسه خا وجوع السلق ودهن النارجيل مع ساقن السورق قط وضم  
 الغناب سردقني كيف استعمل ويشرح منه ومن النفاخ ما يغني عن كل من يقاء العقل لكل الحكا  
 تو اسوا كنه **الاس** جبهه كالبازهر وكل افواه مغرصة وحامضة كل المعادن ويقنع الانار و  
 اذا شكت في برك وشمعت محوقة ولم يدر كها العطاس فليبت كرا **الورد** يحمله الكبريت بخور او  
 اذا سقى الماء حار في الشاة يعقل زهره وان لغت على ازراة نخو المشحات فتن كفت  
 نقعت ولون الشاة **الاس** كالاس **الاس** كمالا لاس **الاس** شمة بسج الشاة واذا  
 طبع زهره بازيت حتى يحترق ويطبخ عليه براده اخذ يد ودق في اصول الخبز ثم اول شرب  
 الى اخر سباط صمغ الشربة صفا لم يخل ابا وان دهن به قبل اللوح الخشبي لم يث ولبق ثوبا  
 مائه عام **الزيت** يقال ان من الكبريت في الثور والانت اذا غرس في الماء ظهرت منار  
 كثيرة وهو يوجب الراس كيف استعمل **الاس** اذا وضع في ماء البقم حتى يمتلئ من ماء البقم  
 وضاعه بجاء واصلوه في القروح **الوس** اذا طبع به دهن بورق وجرذل وفسول قوي  
 الباه طلاء على العطن دما حولا **الاس** اذا قل بمائه الزيت وكتب به على النحاس والفضة

النفاخ  
البنيت  
الاس  
الاس

الارج  
الورد  
الاس

المرزنجوش  
الزيت  
الاس  
البازنجان

انما رقت الكتابه كالفضة **السيل** اذا طبا الزعاج بمائه مع الاشق لم ينكسر **الكوب**  
 زهره مرارة الثور طلاء بعد النور من الابنات وقيل منقلب شحاش السلق يخطم  
 كيف استعمل ويقبب الخرخلا ويزر الكراث بالعكس **الاس** ثلاثة مثاقيل من زهره  
 قنص الم الضرب وسحق مع ابا ورش والعاقر وها ويعجن بدمن الزبق فيكون طلاء مجيبا  
 مقويا **الاس** اذا كتب بماء به في الورق لم ينظر حتى يلقى في الماء والراح **الاس**  
 اذا شرب منع وكذا حب شجرة بريم كل واحدة سنة ٥ ثم وكلمه رب العون

منع ريش اليعاقبة

فوق اذا استطعت اذخل مطعم **٥** ما مطعم قبل فعل الواضحة  
 وكل طعام نحر الس مضغ **٥** فلا تفرسه فهو شر المطعم  
 واماك اماك العجز ووظها **٥** فاماك الاشيل سم الاء اسم  
 ولايك في طلي الكواح سرفا **٥** فاسرافه للعر اقوى اللوام  
 ولا تنقض للدواء وشربه **٥** مدي الدهر الاء صدي العظام  
 ولا تجلس الفضلات عند اقضاءها **٥** ولو كنت بين المذقات للصوم  
 ولا يساعده المسام ففضها **٥** اذا ماريت النوم الزم لارم  
 وشغل اسبوع عليك نفسه **٥** فيها ان من فضول البلاء  
 ودفري الجسم الذماء فانها **٥** لصحة ابا ان اسد البرعام  
 ولكن استحاكل يوبين مره **٥** وواضبه عاقر العلاج ودام  
 فاق بها او صلي انكم يارق **٥** كسري انوش وان ملك الاعالم

م

كمال السيل  
الاس  
الاهليلج  
رماد الطراف



في الادمان  
منقول من مخارات ابن بسط

بسم الله الرحمن الرحيم

**ومن البقع** وصنفه يوضع في السم المطبوخ بالماء والماء المقطر المسفث ثم يحرك  
فيه شيئا طائبا موضع لا يدركه في الغبار ثم يلقى عليه من البقع المصاحف الورق الاكلى السدي  
القطر الاكلى المقطع ان قات غره اوطال والاقل اربعة اوطال ويخلط به جيد ثم يترك  
في كبس كنان حتى ينفعل ليس بغير العود ويشد راسه ويترك عيدا ان اراد لم يلف عليه  
يترك في موضع شمالة الهواء كذا كلب يوفى وليتقى او يوفى وليد ثم يخرج ويهو او يوحى  
عنه البقع ويشت ويعد البقع ثمان في ذلك المقعد ويترك زمانا اقل من الاول كذا كذا  
يصفى من اربع مرات او خمس وكل ما نه ترك فيه اقل من الزمان الاول الى ان ترك اخر او يونا  
وليد ولا يترك البقع الا في الابعد تخفف السم من بطور البقع الاول ثم يطبخ ويشح به  
ليس بشده الحارة وهذا المقعد من السم يخرج من منام الدهن وهو المسمى فادوره  
ربا ربه في البقع وفي المرات وربا نقص نجب احتار والمشيخ في السواد ان يكون لكل  
غره اثنان من اللوز خمسة اوطال من البقع **ومن اللوز** وصنفه يتخذ كدهن البقع يوضع  
لكل غره عشرين رطلا من اللوز والمنشف ويقبل عند كثره وقديرك في الشمس فيكون جيدا  
**ومن البقع** يصفى من اربع مرات او خمس وكل ما نه ترك فيه اقل من الزمان الاول الى ان ترك اخر او يونا  
وليد ولا يترك البقع الا في الابعد تخفف السم من بطور البقع الاول ثم يطبخ ويشح به  
ليس بشده الحارة وهذا المقعد من السم يخرج من منام الدهن وهو المسمى فادوره  
ربا ربه في البقع وفي المرات وربا نقص نجب احتار والمشيخ في السواد ان يكون لكل  
غره اثنان من اللوز خمسة اوطال من البقع **ومن اللوز** وصنفه يتخذ كدهن البقع يوضع  
لكل غره عشرين رطلا من اللوز والمنشف ويقبل عند كثره وقديرك في الشمس فيكون جيدا  
**ومن البقع** يصفى من اربع مرات او خمس وكل ما نه ترك فيه اقل من الزمان الاول الى ان ترك اخر او يونا  
وليد ولا يترك البقع الا في الابعد تخفف السم من بطور البقع الاول ثم يطبخ ويشح به  
ليس بشده الحارة وهذا المقعد من السم يخرج من منام الدهن وهو المسمى فادوره  
ربا ربه في البقع وفي المرات وربا نقص نجب احتار والمشيخ في السواد ان يكون لكل  
غره اثنان من اللوز خمسة اوطال من البقع **ومن اللوز** وصنفه يتخذ كدهن البقع يوضع  
لكل غره عشرين رطلا من اللوز والمنشف ويقبل عند كثره وقديرك في الشمس فيكون جيدا

وصنفه ان يلقى من خضان في رطل من الشرح ويترك في الشمس عشرين يوما وقديره كابر  
البقع وكذلك اللوز **ومن اللوز** وصنفه قد يوضع في القارورة في الشرح في الشمس قد  
يطبخ بالماء لكل رطل من الشرح ربع رطل من زهر الزنجبر ورطلان من الماء ويطبخ حتى ينصف الماء  
**ومن البقع** وصنفه يوضع قنقح الباقون مغولا منشا وحبه ثم اذوقان شح طري  
عشرون اوقية يترك في قارورة رصاج في الشمس اربعين يوما **ومن البقع** يوضع في الشمس  
مخفف بالخل او قية شح عشرون اوقية يوضع في قارورة ويترك في الشمس عشرين يوما ويصفى  
من البقع نفسه اذ ابرز **ومن البقع** وصنفه ما اذا منقح من شح طري ويطبخ حتى ينصف  
الماء ويبقى الدهن خالصا **ومن اللوز** يصفى من اربع مرات او خمس وكل ما نه ترك فيه اقل من الزمان الاول الى ان ترك اخر او يونا  
وليد ولا يترك البقع الا في الابعد تخفف السم من بطور البقع الاول ثم يطبخ ويشح به  
ليس بشده الحارة وهذا المقعد من السم يخرج من منام الدهن وهو المسمى فادوره  
ربا ربه في البقع وفي المرات وربا نقص نجب احتار والمشيخ في السواد ان يكون لكل  
غره اثنان من اللوز خمسة اوطال من البقع **ومن اللوز** وصنفه يتخذ كدهن البقع يوضع  
لكل غره عشرين رطلا من اللوز والمنشف ويقبل عند كثره وقديرك في الشمس فيكون جيدا  
**ومن البقع** يصفى من اربع مرات او خمس وكل ما نه ترك فيه اقل من الزمان الاول الى ان ترك اخر او يونا  
وليد ولا يترك البقع الا في الابعد تخفف السم من بطور البقع الاول ثم يطبخ ويشح به  
ليس بشده الحارة وهذا المقعد من السم يخرج من منام الدهن وهو المسمى فادوره  
ربا ربه في البقع وفي المرات وربا نقص نجب احتار والمشيخ في السواد ان يكون لكل  
غره اثنان من اللوز خمسة اوطال من البقع **ومن اللوز** وصنفه يتخذ كدهن البقع يوضع  
لكل غره عشرين رطلا من اللوز والمنشف ويقبل عند كثره وقديرك في الشمس فيكون جيدا

في الشمس عشرين يوما  
ويصفى من البقع نفسه  
اذا ابرز



خالصا **من قنطرة** وصفته قصب زبيرة وسنبله وساج مهندي وبيضة واصل الحرس  
 الاسمانجول وقرقة وانشه وقطم كل واحد او قنطرة راس وقلع في كل واحد او قنطرة  
 ونصف من نصف او قنطرة في الادوية جرت وتقع في الماء العذب يوما وليلة وضرب عليه  
 ثم الدهن ثم اطلال وفي الماء مثل ويطح بنا راية حتى ينصف الماء **من قنطرة**  
 من قنطرة ينفع من الامراض الباردة ورياح البطن وينفع من اوجاع الاذن الباردة وينفع  
 والصداع الجعوظ وينفع من اوجاع الكبد والقروح والقولنج والمغض ورياح الرحم والمثانة و  
 قصب الزبيرة وسعد وورق العار وعبدان وسانج مهندي ورهش وراهل و  
 اذخر وارس وقرمانا ومرتجوس وفي بعض النسخ اذنان الفانج كل واحد او قنطرة في  
 الادوية جرت وتقع في قدر ويطبخ عليها شراب او مثلث وما عذب بقدر ما يعمر ما شح  
 ما به درهم ويطبخ في قدر مضاعفة ثلث ساعات في النهار ويحرك ساعة بعد ساعة ثم يخطو به  
 ويصفى الدهن ثم الادوية والماء ثم يوضع في اللورد المرفوق الاضيق وفي المرفوق بالاس الطيب  
 في كل واحد او قنطرة وفي بعض النسخ ينفع بعد الوتر وفي بعض النسخ يقطعان فتشق الادوية  
 ويطح جرت ونصف في القدر ويترك عليها شراب او مثلث وما عذب بقدر ما يعمر ما شح  
 في الدهن المصفى من الادوية ويطبخ بنا راية ثلث ساعات ويخطو به ويصفى الدهن ثم يوضع  
 في الماء ثم البصل الرومي وهو الناريين وقرنق وميعب في كل واحد او قنطرة في  
 لوانجس اوان وهو اللسان من اوان في الادوية وقا جرت ونصف عليها ما عذب  
 بقدر ما يعمر ما شح ويطبخ بنا راية حتى ينصف الماء ثم يوضع في اللورد المرفوق  
 وفي اللورد المرفوق بالاس الطيب في كل واحد او قنطرة وفي بعض النسخ ينفع بعد الوتر  
**من قنطرة** ينفع من الامراض الباردة والارحام الباردة وينفع من تضيق المواد الى الفاضل  
 وصفته يوضع من الشرح عرغون او قنطرة سامة ثلث اوان يطح بنا راية حتى ينصف قنطرة  
 ويصفى ويرفع **من قنطرة** ينفع من تضيق الامراض الباردة والاعصاب التي تدبها

البرد وصفته يوضع من الشرح عرغون او قنطرة سامة ثلث اوان يطح بنا راية في الماء نصف  
 حتى يخذ الدهن في قنطرة المصك **من قنطرة** يقوى اصول الشرايين ويطول ويضع قنطرة  
 وصفته ما بالاس الطيب جز يشح نصف جز ويطبخ برقي حتى ينصف الماء ويصفى الدهن ثم  
 يطح بنا يوضع من ورق الاس الياس المدقوق عرغون رطل ينفع في عرغون او قنطرة شراب او قنطرة  
 يوما وليلة ثم يلقى على اربعة اطلال شرابا ويطبخ في قدر مضاعفة طنجي ليا حتى ينصف الدهن فاضلا  
 وان اريد لقوية رك فيه ماء الاس الطيب فطبخ على نار هادئة **من قنطرة** ينفع من القولنج  
 والحصى في الكل والمثانة وصفته يوضع من الحك المصعوص عرغون درهمان يخل اربعة دراهم  
 شرج اربعون درهم ماء عذب سمانه درهم ويطبخ على نار هادئة حتى ينصف الماء ويصفى الدهن  
 خالصا وينفع في الزاقات من خلف وقدم **من قنطرة** ينفع من نيل السبع في نيل الرياح و  
 صفته ان يوضع من الشرح جز وفي ماء الفخ ثلثه افراد ويطبخ في قدر مضاعفة حتى ينصف الماء  
 ويصفى الدهن ويضع يزره بالماء والشرح **من قنطرة** يوضع في قدر مضاعفة حتى ينصف الماء  
 اطلال وفي بعض النسخ الورد الطويل البحر الطويل المساء اسود ساج ما بين خمس حبات الخشخاش  
 ويترك في قدر حتى يبرد راسها ويترك في ثور ويطبخ حتى تنهي في الدهن ويترك حتى  
 يبرد ويحرق من بخارها ويصفى الدهن ولا يستعمل الاطلاء وفي الدهن ينفع من القولنج  
 المقعدة يوضع في قدر جرباه طلاء على انفا زرفا سمانه **من قنطرة** يوضع حب  
 الخشخاش ويطبخ بالماء حتى ينفع منه ثم يصفى ذلك الدهن **من قنطرة** ينفع من القولنج  
 والاسهال واللقوة ومن القولنج وينفع سدا الكبد والطحال وصفته يوضع من الخشخاش  
 ويطبخ بالماء حتى ينفع منه ويطبخ حتى يذهب الدهن خالصا ثم يوضع من الخشخاش  
 والسمك والقوزنج الجني والمرو والماء حار ويزر الكرفس ويزر الارياح ويزر البون ويزر قنطرة  
 والمصك والاس سارون والجدي في كل واحد سبعة دراهم ومن الشل والبصل والقولنج و  
 الشب طنج والمصل في كل واحد خمسة دراهم ومن الكينج والاشق واني وريش في كل واحد عشرة دراهم







ويترك الجميع في ماء الدهرة ويحرك حتى تجرد ويرفع منقعهما حارة تسخن العصب وتفتح الفاعل <sup>تخاف</sup>  
 واللقوة والحقاق وضعف القلب والمعدة والكبد وردة من الامراض الباردة  
 ومنقعة ان يطبخ السندروس بالماء حتى تلبس وتبقى عليه البرز ويطبخ به حتى تجرد ويصفى ويكون  
 مسطرة اكثر من منقعة ثم اذكر كيفية اتحاد  
 النقي وسكنج وجاوتير وجب البلب في الفول البقع وخرق البض وخبث ولوزم وزرير  
 وشيطون وكل واحد سبعة دراهم يخل ويغلى في جوزبواو دار صير وخنجان ولاذن وجند  
 بادستر كل واحد ثلث السوس بزر خ كيد لسان ثور بزر راجر بزر الكرات قسط ثور  
 بزر كل واحد خمسة دراهم بعد جب الحول اس حبه الخطا حبه الخوخ بزر نخوس بزر كل واحد اربعة  
 دراهم ورق العاف اربعة كل واحد خمسة دراهم يجمع هذه الادوية وتترق حوت وتترك في قدر  
 ويصير عليها ستة ارطال عصير الكرنب ويطبخ النار له حتى يغود الماء ويطبخ ويحط وترس الادوية  
 فيه مرثا حدة او يصفى وتقاد الى القدر ويصير عليها من الزيت ستة ارطال وخر الدهن  
 الارزق ومن البقرود دهن الخوخ ودهن الدفت المطبوخ بالافاقور ودهن الدهن يجلب  
 في مصر من كل واحد عشرة دراهم دقي اللوز المر دراهم حب اللوز والصنوبر كل واحد  
 ستة دراهم دهن السوس ودهن الجرجير من كل واحد خمسة دراهم دهن الحبة اربعة دراهم  
 دهن النخل او اللوز المطبوخ فيه السداب ثلثه دراهم اربعة دراهم دهن الحبة ثلثه دراهم  
 غسل البياض ثلثه دراهم وخر الشونبا المحلول في ذلك الماء عشرة دراهم حتى يبقى من الماء  
 اربعة اوان ويصفى في منديل صفق ويغاد الى القدر ويعلق عليه في العسل عشرة دراهم وخر  
 ستة دراهم ويوضع على نار حتى يزوب ويحط ويخط به من النبي الى ماء الدهن المبيض ودهن  
 البلب من كل واحد عشرة دراهم ويخل في قينة ويستوفى في راسها الزريرة ربع دراهم  
 الى منقار ماء الحصى ودهن الدهن ينفع من الفاعل واللقوة والرعشة والقوس والمفاصل  
 ووجع الظهر والصور والبالور والقولج وداء الفيل <sup>نوصف</sup>

فاعل الحار ثلثة اجزاء وخر الشير جزء واحد ويترك الجميع في الشمس مخلوطا حتى ينشف الماء  
 ويبقى الدهن ويطبخ حتى يصفى الماء **في ادان الساجور** كما اريد عمل دهن شئ اى شئ كان  
 انقذ من الشير جزء وخر ماء ذلك الشئ ثلثة اجزاء ويطبخ حتى يذهب الماء ويبقى الدهن خالصا ويترك  
 في الشمس اربعين يوما فان الماء منشف ويبقى الدهن خالصا **في فمات ابن جبريل** في علاج السعال  
 ادوية الخشب مائة احبارا الاو اول وجوبها وزاد وتقطوا حتى اوقفهم القياس والتجربة  
 على اوقى تركها ولما فرغ ذلك احضرات اجودا صفة خضاب مشهور بوجوبه لونه رطل من  
 العفص وليمج زير وثيقا في منقعة حتى يثقف ثم لونه من الشب والروشيخ والكثيره اقم كل  
 واحد خمسة عشر دراهم افرانله ستة دراهم ستنج الجميع ما عاشر الكحل يعني بما حار ويخرج اربع  
 ساعات ثم يغسل الراس او الوجه وكف وكف ويبيد ورق السلق ليدفنت ويترك  
 كذلك ساعات ثم يغسل بما حار صفة خضاب اخر مشهور بمرادنج ونوره لم يطفى وطيب  
 هو ويصفى في الرصاص اجزاء الحنا والوسم ويغلى في الراس ويطبخ بورق السلق ويترك  
 ثلث ساعات ويغلى بماء بزر قطونا صفة خضاب اخر مرادنج ونوره فيصير عليها  
 ستة امانا ماء ويترك في الشمس ثمانية ايام بظ فيها ثم يدخل الى الصور ويضاف الى السور  
 والاصفى ذلك الماء ويطبخ فيه سبعة مرادنج ونوره ويعتد بالصوفة حتى تنور ثم يعجن  
 به الحنا ويعتد به الراس فان ترك معه دراهم القفل طيب ريح وخر ضريرة بالذراع  
 خضاب اخر مشهور ستنج الحنا والوسم ويعجنان بما الساق او ماء الراس او ماء قنور  
 اجودا او الماء الذي يرب فيه النورة والمردنج المذكور حتى تنور الصور ثم يصفى به  
 ومن ادوية الخضاب العجبة ما ذكر ان عوامهم عروق اجودا وقطع في اول الربيع والشم  
 قارورة فيها دهن ورقنا جميعا في الارض فيمنعه الوق ويبقى كذلك الى الخريف ثم يعود  
 ويح الكبر الدجينة الى القدر ويكون خضابا وقد شرب هذا اجاعت وجب العفص  
 المطبوخ باقل طنج شديدة اقم الموريات لشعر وصداء اكاديمية من المقود خضاب اخر



الزهر الذي يشبه العنقاقة في شجره يجوز شحم زنت ويطلاء مع شحم ثور مطبوخ وزاد بعضهم  
فدفعوا الماء ويقل ان ينض اللسان في خنجر حبه وشم الجباري ويقال اذا ركب دهن البصل جوز  
النارجيل واحمك لباسا بلطن وترك برقي في ثور فخرج الدهن خضبا **دواء لادان** ان يسه  
الغوي يطلع دهن لادن ويعل بال لونه ثم الاذن او قبله بكل في رطل دهن الاس على النار ويرفع  
دهن اللاح وهو ان لونه ثم اللاح المتفرق النواويس وقورا اصل الصور اجزاء مو الطبخ في الماء  
حدا ويصفى ويلقى عليه شل نصف شحم ويطبخ حتى ينضب دهن الدهن **دواء لادان** وهو  
ان لونه افسن ولاذن وجب الفاذ من كل واحد جزء وربع جوز السرو وجزءان منق ما ينطق  
ناخما ويخجل ويترك الكحل في خرقه رفعة ويطبخ في دهن الاس عشرة ايام لم يرس فيه حتى يجلى ويرفع  
صل الدهن فيصفى فهو الادوية الحية ولعمري انهم قد قالوا غير ادوية كثيرة يعمل بالدهن مثل  
الغياقي للزهر بالدهن مع الشب وقورا اصل العناب ايضا دهن وكذا كقورا كقورا كقورا بالدهن  
مع شحم قل ان قورا العنق وهو شجره وافرح ما فيه وترك صمغ ولفظ ودرجته الحية  
ويرد ما فيه منه وطين وترك فاني جمع ما فيه بجل ماء السود يكون خضبا واداد واما ثور  
البقا فلا الربط واما قورا يجوز الربط واما قورا الزمان فاضل في ادوية الخصاص  
**دواء لادان** فذكرنا الراس ودمها غيره لونه رطل ونصف منها الاس الرطب وادوية  
ارطال من الماء ويلقى فيها مخمور درهمين اللاح قطع حتى ينض نصف ثم يزل عن النار ويؤخذ  
مخمور درهمين ودمها ومخمور درهمين ومخمور درهمين ومخمور درهمين ومخمور درهمين  
ادوية خضبا مقنوا عشرة دراهم نارجيل ويطبخ في دهن الاس الرطب ويطبخ بالدهن  
وينضف به الشحم ويطبخ في دهن الاس الرطب ويطبخ بالدهن ويطبخ بالدهن  
فانه يراى اثر ثور وادوية خضبا مقنوا عشرة دراهم نارجيل ويطبخ في دهن الاس الرطب ويطبخ بالدهن  
ان القرض اذا نط بالخنجر طيب ودرجته مضرة وكذا كقورا كقورا بالدهن  
الربط واما السورث البشرة القوية من سائر الثور فتنقى ان يغسل بالدهن الحار وتترك حتى

وانه قد اده حتى يصير كالليف بان يخلط بالادوية الحامضية بالحمض والسكر ويحيد **فصل** فيما يخص الشر  
 وبسيط اما الذي يحمده فله قيل بدم يغلي في ورق السلق او بالعصص وقالوا اقوى من ذلك رقيق  
 الحليمه ودرزنج ابيض وسدر ونوره وعصص ودرزنج السحق باعوا ويغلف به الراس ويكرر سحره  
 راما الايشاء التي تبسط الشر فيجرب بالادمان الرطبه خاصه ومن السبع او الشرح المضروب بالانكار  
 وغده بالالعبه وطبخ ورق السم **فصل** في ذكر مشايخحتاج اليها في تركيب الادويه ومن اراد  
 ان يركب دواءا طيبا زله من الادويه اجود ما فان كانت مما يحتاج الى سحق وتخلط حتى يكثر كذا في  
 ويهيئ لتركيبه في الدواء ثم يوزن ويركب فان كان فيه صمغ فيسحق الصمغ فاما من ينفع فيه كل  
 به الادويه ومن اراد ان يجمع الاشياء نقعا اجاده في كل الدواء وشعها الا ما جرت به العاده ثم يجمع  
 وجانسوس كان يركب الكواثر ثبات ولا يبالغ في سحقها وشعها والعجن بها في العسل وشره  
 رعوته او الحلاب ويكون مقدارها ضعف الادويه او مثلان ونصف او مثله اشله ويتركه انا  
 اما زجاجي او ديمون ويترك فيه حتى ينشف الدواء ويوجد اضراره واما اذا طلى به الاما تعرض  
 للفار والابور ان يترك فيه حتى مقدار ثلثه ويكشف في كل وقت والمعاين التي يحتاج فيها  
 الاستعجال الدواء فده في الهاون بعد غليه وتخميره بما هو مخططه واختلاطه واتحاده وكذلك يخب  
 المستعمله في بعد العجن حتى تنجم اما الافراض فلا يرجع في الاناء وفيها اذنه او الشفاها  
 شكر ربي ياتي في تصفيتها والمطبوعات يطبخ عانار ما وروما يقوى به من يرضى ويخفف  
 ويحجون ورر وخيار شربه وغيره ياكل فيها بعد التصفية والافيتون لا يلقى في مطبوخ الادويه  
 الفوطه فيترك في حرقه لتصل اليه اليد عن الافاده ويبرس مساجدا **اما الامه** والامه  
 المعول له الدهن والشح يكون في العشره درهمان في الشاء وفيه الصيف عشره دراهم وفيه  
 ويترك حتى يبرد ويحده ثم يقطر به ماء الادويه ويضرب حتى يتولى والغير وطى يلقى الدهن  
 مع العصا يات في الهاون ويترك حتى يتولى ويكون في العشره درهمان الدهن فيمكن ان يجمع  
 والبرور المقادير في العشره زوايا الالعبه يخصص بان يحرق طابق او موقوفه يدركه ويترك



ادوية العين

البرق فيها حتى تفوح رايحتها وثلث وترك غيره قوق في الفوفات فإذ اردت ان تخلص  
الابيض قطعه اولاً في ماء الفوفل وترك حتى تنشف ثم لمس به زيت ويطبق ولا يخاف عليه  
**ادوية العين** ينقي العين من الحمى في الماء ويحل ويكره بغيره حتى تنشف كالغبار ما نزل في العين  
إذا كان فيه حمى من العين تنفعه بل ربما ضره ولم تنفع وأما غسل الأجسام والمعادن في الادوية  
العين وغيره فيفوضه وتسمى غداً ونظف يلقى عليها الماء وتسمى وتقول ثم يصفى ذلك  
الماء قليلاً قليلاً ويغسل به العين ماء صديراً ولعل السحق والتسويل ويصب الماء فيها الى  
ان تستفي في اخذ جبهه الدواء في الماء وما ركب ما لا ينحل ولا ينفصل في الماء ثم يترك  
وجارة وغيره ما يرمى به وترك ذلك الماء في اناء ويغلى حتى يرب الماء فيه ويستقر الى  
في الدواء فالغدة في الماء والنفث وقشره وتذمه وزنه لث حب الخوخ ورقه ودقها ليل  
واجن به الادوية وإذا اردت ان تحل في العين اللبن فخذ اللبن وإذا اردت استعمال  
الدواء فتركه في قنينة وشدها بها بخد كنان قطعة واحدة كحل وتركه في قدر يوق  
وتكتب من السنته على بخار كحل حتى يلبأ القارورة وتوث وتثقب في القارورة ثم  
تصفى ويصفى في الادوية **وما حرق الاشياء المحلقة** الاوقية والقها في الادوية فف  
مفروسة راسها بجي وترك في الشور ليلته اجمع ثم تخرج وتبرد ويحفظ **حرق الاشياء**  
تؤخذ وتقطع ايديها وارجلها وتثقب بطوننا وتعمل غدا نظفاً وقيصة في كوز ويبرد  
وطبق ويحرق ويترك في شوق قد صبر فيه ليله ولا تحرق حتى تنشف وما ابل حتى تنشف  
وتنقى ويحرق فيها ايام احر وقت ما يكون الشئ الاسد وما طبق السرطانات في ماء  
الشعر فمقطع اطرافها وتثقب بطوننا وتعمل بالماء والمالح وما دخن البلوط وتعمل بالماء  
الغلب حتى لا يبقى فيها ملوحه وتوض في جاون حجارة وتلقى في ماء الشعر ويغلى به **ادوية**  
العين ليعملها لاسرب وترك في بوشه من بوانق الصافه او منقذ فيه يلقى عليه شئ

ولها مرق الاشياء

امام العطار

حرق السرطان

في امراض الاضاح

منه الكبريت

امراض رجب

طبخ الادوية الادوية

منه الكبريت ويدخل الكبريت وينقى عليه حتى تحرق وكذلك يعمل بالزاج **ادوية العين** تؤخذ اليخ  
الحمية الماء وتلقى بطنين وترك في شوق فيه حتى تحرق وعلاجه جوده اخر اوقية ان  
يقص فانها ما دامت سوداء لم تحرق جيد **ادوية العين** يؤخذ الزجاج فيجى حتى يذوب او ينع  
الدوبان وتلقى في ماء القارورة وتخرج فتدق وتسلط في معده **طبخ الادوية** في قدر مع الماء  
والدهن حتى يصب الماء ويصفى الدهن وعلاجه فناء الماء والكرش فيلته في الدهن وتعد فانها  
اذا لم تفس فالحاء قد افسى وان ثلثت فتدق في ماء ويغلى حتى يلقى وقد ترك الادوية في ماء رطوبتها  
زجاج شئ او حتى وترك على ماء عينا تطبخ كذلك حتى يخذ الدهن قوه الادوية وكلها بعض الماء  
زبه عليه ما حار **مسحوق**  
في منه الادوية لاصلاح الاعمال وكيفية اتخاذها **مسحوق العين** يلقى الكبريت وترى  
عليه الكبريت او الكحل ويترك حتى تنقطع ثم يطبخ في الماء ويصفى ويلقى عليه قليل من الماء والاشياء  
حتى ينقى وتكشط عنه رغوة ويصفى باس وقطع الكبريت يعود بالنقى وبالاخرة ويحرق في القدر  
والورد الطري والمبغاج **مسحوق العين** ليس القرح العين لم يطبخ ويؤتى في الشور  
حتى تحرق العين ثم يجمع في قنينة **مسحوق العين** يؤخذ نقاص او سفرجله فقور وكشفي وغدا  
مسحوقاً ويكشط بخال ويغلى في النار حتى تحرق العين ويخرج ما فيها **ادوية العين**  
والسحق والابيض يلقى في ماء الفوفل او الحوم او غيره ثم يلبت به من الورق وتوضع على طابق  
ليجف ويجرد ان يحرق صندره ترشه الكرويا واللين يلقى الكرويا في طابق ثم يظبط عليها حتى  
العين ما يفر ويخرج عنه ويخفف ورم صندره يفتح على البلاء ومرض البلاء وينفع  
في الكحل في الماء يغلى ويغرس مراراً جداً ويصفى ويصب عليه ماء من السحق وتطبخ  
حتى يذهب الكحل ويصفى العسل فالحمل البلاء وورسح على صندره حتى يذهب البلاء ومرض البلاء  
ولادمية القارورة وتكشط على مثل ما ذكرنا في استخراج الادوية صندره السحق البلاء  
اختلاط صمغ وعراهم وعلكه وصمغ عرب وازاروت ثم كل واحد فرس وارجح ثم كل واحد نصف

مسحوق ما لا يجنى

مسحوق الفرج

مسحوق السحابة

في الادوية



صفة الراكب زنباجر فذ ابطال يلقى عليه مثليه ماء ويلطخ حتى يتهري ويصفى على رطلين عمل  
 ونصف رطل شح ويطبخ حتى يهيم بالانقار ويرطب بالماء ويحفظ للسحق ثم يؤخذ سلقه وفرد  
 وورده من كل واحد اربع اواق تخفف غره ابطال من الحش ويتقى ويضاف اليه ويلطخ حتى يصير  
 كالصبيد ويصفى بالشمس حتى يهيم ان يصفى ويغوص بعد سحق اليه بالرقصه اخرى فيخاف الغصص  
 الاخره مثله لم يصيد به من رقيق حتى تحرق ثم يهر دويدق ثم يحن بالبلل اوبرب الغصص المغيا  
 حتى يصير له قوام ويصفى ويدق في الماء ونقاعها حتى يخلط احلاط جده ويترك على طلة  
 يدركا جده بعد ان يهيم وجهها من رقيق ثم يهر دويدق **صفه** عمل زعفران الكده اذا  
 الشراييد في العين ثم الصق عليه منه ان نيت وهو يصفى القوم بقوه اذا اذرع عليها **صفه**  
 تؤخذ يراده الكده ويجعل في معرق صديده ويصفى عليها في النار حتى يسخن في داون حديه وى  
 حامية كفا جده ثم تعاد الى النار حتى يغلي ذلك غمرات وان كان اكثر كان اجد حتى يكون  
 يكون الزعفران فانه اذا اذرع الكده الصفه لا ينفق شي الا يبقى اثره فيه ولا يسلع البتة **صفه**  
 البرص يؤخذ الزمبي ويبقى بالموت في المحلول ويسحق ويلقى في زيل ابيض حتى يملأ  
 الزمبي ويصفى ما يجاريه لم يبق به ثم يهر دويدق ويصفى في الشمس اذرع الدن حتى يخلط  
 به بالمحلول في جده وفي الزمبي المحلول يهر دويدق ويصفى في الشمس اذرع الدن حتى يخلط  
 ويضاف اليه من اكل وياض العين من اكل الكده **صفه** نصف الصنع والكثير السحق جودق وشفق في الماء او ما  
 الورد ويترك حتى يخل جده ويهر دويدق في الماء او ما **صفه** ثمره من اكل يقطع ثم يخلط  
 صفرا ويضاف اليه مثله من الكده او زنا ويحن بالماء ويخفف اوراقا ويخفف في اكل  
 ويرفع **صفه** اوراق الرصاص يرقى الرصاص صفحا ويؤخذ في النار في معرق صديده ويهر  
 عليه في الكبريت المسحق ويوضع على النار حتى يهيب ويحرق ثم يسخن ويغلي بالماء حتى يخرج بوا  
 ريج الذهب يضاف الى الذهب الاخر مثله من الاثر مسحقا ويوضع في قوره ويخل  
 الكوبري في قوب فيخرج من جالس حتى **صفه** اوراق الكدبا ويوضع في قوره صديده ويطين راسه

صفه حل الجواهر

ويجعل في قوره جاسي ليلته يخرج **صفه** اوراق الاقليميا كبر الاقليميا صفرا او يحن بعسل  
 ويوضع في قوره جاسي ليلته يطبخ ويصفى في وسطه ليكون للذهبان صفحا ثم يصير الكوز  
 منصفه في وسطه نارهم وينظر الى الدهان المتصفه فاذا صار ابيض فخذ اسحق اوراق الورد  
**صفه** اوراق الابرسم يوضع الابرسم على طابوق ويقل باجرة ويرفع على النار حتى يحرق  
**صفه** تخفف المرات توفه المراه طرية وتغلى في الماء الحار ساعه ثم تخفف **صفه** تخفف  
 دم التيس لصفه يؤخذ تيس في له اربع سنين فاول شهر اب ويخرج ويؤخذ وسط دم ويؤ  
 في قدر ويغلي بعد ان يترك فمد سبل ودرج وحام الطيب راكبه ويخفف في يقطع ويحفظ  
 به **صفه** الحاد دخان الكندر يجعل الكندر في معرق صديده على حجرة النار ويكب عليه صفه  
 نظيفه موضوعه على ثلث حجرات وتغلى حواشها ثوب لسليخ الحان فاذا انقطع الدهان  
 جمع ما على الاناء وما مثل ذلك يحد غير ما من الادخه دخان الدهن يحد على مثل ذلك بالبراج  
**صفه** السحق اوراق الحار يوضع حصارته على متخل ويؤخذ في الحار الباق في ثوب ليكن فيسيل  
 ما فيه من العصاره في الغصاه ويصفى كعب فوق المتخل فيؤخذ ذلك الماء ويوضع في الشمس  
 حتى يجف ويرفع **صفه** عمل الملك مقي الملك مخشه ويدق دقا جده او يصب عليه الماء ويغلي  
 به مثل ما فعل في الاول ثم يترك حتى يسهل في الاناء ويصب عنه الماء قليلا قليلا ويخفف ويستحق  
**صفه** عمل الادويه المعدنه سحق الدواستحمانها ويصب عليه الماء ثم يغلى ما واخر حتى  
 يخرج الماء صافا نقا والتوبان يغلى ويخرج من قهر ان يغلى **صفه** الغزاة البرصه  
 عما ان يكون قه ليم ان يارض الكده اخوين مثا يدين في الكل من قه في المقدار اصد  
 حبشي والافرات روي يؤخذ من حبشي مقداره معلوم وزنا محدد داو من النوع الاخص ومن زبد  
 الحشيشه التي يقال لها اصداف الرجال ومن الدروع الحار من حبشون السودان مثل وزن الدوا  
 الاول بعد ان يقطع منه مقدارا اذا اصفى اليه مثله كان مساويا للجد ومن شعور الصقانه وان كان  
 لا مت بلادهم مقداره ربعه المقدار الثاني ثلثه الثاني الا الاول ومن الدوا الذي يستخرج



كروث الغنم ويقال له صافط الاطفال وليس كذلك وفي العرق احيى الذي كيفية حارده وفهول  
 الان من مضى ولقد بعينه من اعناده ومن الاصل السندى المكعب عليه الطيب الرايح يركب  
 من هذه مقدار اواضعف مرتين وضرب في خمسة كان من اوياء الحجة الاولى ومن الشئ الذي ليس  
 بجار ولا حيوان ولا نبات ويشترك النبات والحيوان في ايجاد مثل طول مدينة الياحج والدا  
 لتصرف اخرا الا اذويه وتقسيم صمغ ثم يحا دخلها بعد اصلاح الدواء الواحد باحد الغنم  
 الفاعله مع القوة الميزة ثم يستوعب الحلة طرف المس الباطن ويستوفى من راسه ويرفع  
**في عمل المنقر** عروق درهما فلفل ابيض ومثله زرايخ وعشره درهم افون مصري وخمسة  
 درهم زعفران ومن الفرفون والسبل والعاقرة مقدار درهم يدق الجميع ويخل ويصنع  
 ثمانية وخمسة درهما من العسل الصا ويحلى في ظرف زجاج ويحفظ في الثبره من قدر حصه  
 ما لا يحوان بها الغلفان واكثره المساه ضاده الرجال ابي زرايخ والدموع الحار يرفع  
 اعين اليهوداني هو الافون وشعور الصقاليه هو الزعفران والمستودع كروث الغنم هو الفرفون  
 وهو صافط الاطفال اذا شربه يحفظ الاجنه في بطون الامهات والدواء المكعب عليه  
 هو السبل والعرق احيى هو العاقرة والمثله في ايجاد النبات والحيوان هو العسل

فصل المنقر

**الموروثات**

متوارث الامراض عده حروفها بنا جمده الباء البويسر والنون النفس والياء السبل  
 والالف الميماء وهو الضح واجم اجندام والميم المانيوليا والدا الدق

وحروف صبري في قبح تلك التي تعدي اجم اجب والباء الخ والراء الزه والفاء  
 القروح العفنه والياء الحصبه واجم اجدرسي والواو الوبا واجم اجندام

في الاصطلاح الاطباء التي اربعة وعشرون اوقية ماء ثمانون مثقالا

الموروثات

المعديات

عروق

ثمانون سبعون درهما اربعون مثقالا **الارطيق** اثنا عشر اوقية وتكون مثقالا ماء وخمسة وثلاثون  
 وثلاثون درهما **الارطيق** عند بعضهم سبع مثاقيل ونصف وعند بعضهم ثمانية مثاقيل احد عشر  
 درهما ودانقان وقيل ثمانون درهما **الارطيق** مثاقيل ونصف ستة دراهم وثلاثة  
 ارباع درهم **النفار** ستة دوايق اثنا عشر سبعون حبه وثمانية عشر قيراطا ستة وثلاثون  
 طوجا ماء وجمون ارزه وثلاثة غرولة **الدرهم** ثمانية قيراطا ستة طوجا اشاعر حبه اربعة  
 وعشرون ارزه ثمانية واربعون غرولة **الذائق** طوجا حبات اربع حبات ثمان ارزات ستة  
 غرولة **العزاني** حبات اربعة ارزات ثمان غرولات **الفرج** ارزات اربع غرولات  
**السهم** درهم وقال ابن بل مثقال **البرص** قيراطان **الطفة** المصرية اثنا عشر قيراطا  
 واليونانية ستة قيراطا **الحموة** المطلقة ستة مثاقيل وعند بعضهم اربعة مثاقيل **الطفة** خمر  
 والعسل اربعة مثاقيل ومن الادوية درهم ونصف **الكبيل** ستة وثلاثون مثاقيل **الصباغ** اربعة  
 امداد **الكبيك** خمسة امداد المن **المكوك** عند بعضهم ثمانون ونصف **الغفر** خمسة وعشرون

منها واحد اعلم

- اسم جمع وصتي واعمل بها
- قدم على طب المريض عناية
- باسد تحفظ صحة موجودة
- لاكثر من تجرع فانه
- واجل طعام كل يوم
- لا تهر المرض البيرة فانه
- لا تهرن العي واجه كلما
- لا تهرن عصب اكل عسل



ان كان عيون الطبع منقذ **١** شاف من الامراض والالام  
والتي تقطع والطعام كذا **٢** بهائس يفتح كل قيت م  
فاذا الطبع منقذ يطبخ **٣** فضاء ذاك الجسم بالجمام  
ايك قزم اكل ثمن واحد **٤** ففقد وتفكر لدر ابرام  
فالطبع حلبة او حنظل **٥** حل وعقده طبع الاجسام  
فالعقده تعدل المراح وحده **٦** يعني للمريض بوبلا ولام

اول يوم ليس بالصبح **١** مادم حنظل ولا قيق  
وثان وثالث حنظل **٢** مهاري اصفاض  
ورابع فحس فدان **٣** تاويله لا وشر  
وسادس ففقد وابع **٤** كذا الثاني ثم التاسع  
صا دق صحو لا حرم **٥** ان كنت لا تعلم ففقد  
وحاشه وصادر وراما **٦** وثان باطله رويانا  
وثالث وابع للشر **٧** فقد كنيب ضرما والشر  
وحاش للشر واصفا **٨** ياخذوا انت موقه

وسادس وسابع نقا **٩** ياخذوا الانام ولسنا  
وثامن وثاني صجلي **١٠** عليه كانت او قيق  
عزينا وصادق القرم **١١** روسما كاذب بقيا  
وثان العزينا مسمور **١٢** تاويله الافراج والرو  
وثالث وابع العزينا **١٣** مهاري يصبه يكون  
وحاش وسادس وراما **١٤** منها جشها باطله رويانا

انما يكون في العين  
فانما يكون في العين

فانما يكون في العين

فانما يكون في العين

فانما يكون في العين **١** ان رعد سديدة وبرشيه في قلبه  
سار برشيه اسفاضا عظمى حتى لو طر عليه اسفاض الشارب  
لتفقد جميعا بحيث بعد ذلك تحو في برشيه وشده حتى تحرق العين ثم ترده وتكر في ثوب  
كل يوم وسيدنا زياده خط وموى محقق يخلط ببعض الزياده العلاج سداء وشي ياكل والصل  
كل يوم على الري ثمة انام لم يستعد الشارب بعد القى والغذاء خمر تقى كنفه ومرو الكشيش والمغول  
بالكوايج احره احره فانه نافع جنده مجرب **٢**

اعلم ان العين تنصير بالبخار والدخان واللاهويه انما برشيه غير الاعتدال في الحو والبردمع والار  
المعج وكذا كذا النسي الواسه والنظر في الدفق الا احيانا للرياحيه والنوم على الشفا  
من الطعام والاكل بالنس والنوم على الامتلاء وجمع الاغذية والاشربة العظيمة وجمع الحطب  
الى الراس واكل كل حريف وكل مخفف للطبع وما كنفه فافراط كالمخ والمالح وجمع ما يولد  
منه بخار كمنه كالحمدس والسكب وكل نفع للدم والاستحمام والفصل والحجامة المتواليه **٣**  
وما ينس في العين في العين في الماء البارد وشر الماء الصافي ثم الطيب والنظر الى العنبر والورق **٤**

صنع كمال من كمال الفقراء وموجه يفظ تحت العين يوضع خمس دراهم اشد وشدها قويا وما تمزج **٥**

فانه من كتاب الرحمة اجتماع عند الملك كسرى اربعه اشكال عاتق **١** ورومي وفي  
وسوادي فقال لهم يصف كل واحد منهم الدواء الذي لا اءد معه فقال العرائق الدواء  
الذي لا اءد معه ان شرب كل يوم على الري ثقت جمع من الماء الى حتى وقال الرومي الدواء  
الذي لا اءد معه ان شرب كل يوم قليلا من حب الرث وقال الهندى الدواء الذي لا اءد  
معه ان شرب كل يوم ثقت حب من الماء الى السود والبيوادي ساكت وكان اخرهم **٢**

١٥



لا الملك لم لا تمك فقال يا مولانا الماء ان خزن في بطن الكفا ويرخي المعدة وجب الزيادة  
 بهج الصغراء والابحج الاسود بهج الوداء قال فما الذي تقول انت قال يا مولانا الوداء  
 الذي لا داء معه ان لا تأكل الا بعد الجوع واذا اكلت فارفع يدك قبل الشبع فانك لا تشكو  
 على الاعداء الموت فقالوا كلهم صدق صدق (هـ)

وفيه الكتاب المذكور قال الاحنف بن قيس احثا ركاكم كلام احثا اربع الاف كلمة ثم احثا ردا  
 منها اربعين كلمة ثم احثا ردا منها اربعين كلمة ثم احثا ردا منها اربع كلمات الاولى لا تشق  
 بالنساء والثانية لا تحل معك ما لا يطيق والثالثة لا تعورك المال وان كثرت والاربع لا تعورك  
 من العلم ما تنفع به (هـ) ومات الاحنف ايضا لميت  
 لا يفتي لعائل ان ترخص علم تزيده لمعان وصنع يستغن بها عما تردية ودينه  
 وطيب ذنبه بالداغ غفرته (هـ) مسلط طب اي او قال الطعام احمد فقال  
 اما من قدر فاذا جاع واما من لم يقدر فاذا وجد (هـ) فائدة كثره ثرب تحدث  
 الشيب والرعشة ويحذر من الماء بعد الطعام اي رفاضة وبعد الجوع وبعد العطش  
 مثل الطه والغب وبعد منزع الغنص وبعد اله وبعد الكافض والترب على الروي وكل  
 مضرة رذوى (هـ)

فائدة مزاج المشج بار وباس فتعلم المرطب المصح كاطالة النوم فيبقى ان يمشوا كل  
 يولة السواد والبلغم وكل ما حار من الكوامح ويستعملوا الرجيل المرط والاسهال  
 لهم من الغنص وليتركوا الكد والتعب والجماع واخرج الدم الا من جابه شديده وليكفوا  
 من النوم والدمع ولا يترك رطوبة المشج فتبقى في ثمنها (هـ) ومات ثابت  
 بن قيس بن اضر عن الشح من ان يكون له طباخ حادق وجارية حذرا لا يكثر من الطعام  
 فيتم ومن الشح فيهم (هـ) مات ابن خط المراء اذا بلغت صد نصف قوى عيها  
 سلطان الشهوة واوصى بها الباء بخلاف الكمل ويعني النصف من البرج والاربعين (هـ)

قال بعض الحكماء ان من يرضي الرجل آفة لانه يذهب جهده ويكثر عمله ويحج راءه ويضيئ  
 المراء آفة لانه يوهن ضيقها ويحب منها ويعقم رحمها (هـ) كان باصفهان اصابة  
 صديق فتمد راسه بفعل وقفل فقال الطبيب هذا بفعل برأس وضع في السور (هـ)  
 فالت الشح البهاية رحمه الله في الككون رايته بعض التواريخ ان بعض الاغراب اصابته  
 حصى في ايام الصبغ والى الانطع وقت الطهرة فعرض في شربة الحار وطاب بئر زبيب وجل

سعد الشح على الله ويقول يوفى بعهدي حصى ثركم وبهم  
 ابتليت عدلهم الامراء واهل الثروة وتركتهم وغارل  
 جميع حصى عن ذنبتهم وقام شمع

في اليوم الثاني قد حم الاية قد تم الكتاب  
 فقال الاعلم انا واه بكون الملك الوهاب  
 بفضله اليقوت بانه الحال من البر  
 داريا الشوهر على ما واه افضل  
 الصلوة والسلام (هـ)



بسم الله الرحمن الرحيم  
 في كتاب  
 في الطب  
 في الطب  
 في الطب



کم کتاب کتبه پیمانی سوف نفی بی و بنفایکاتی  
در کتاب کتبه پیمانی

فدا واحد و شهباه ۱۵	برادران شهباه مصر و بهار جان
۱۴	۱۱
بروج و اختر سبیره کرد مهر دزد	شمار نزد که فراد بخشد اندان
۱۲	۷
چهار تر البشر پسر تو وضع حمدیدان	شماره صنف شطرنج با طلاق
۱۱	۱۳
بکرمه مریه با فضول راه انکه	اصابع کف و لایم ماه تا قربان
۱۵	۱۶
قسم دیگر	
احب و جد	دایج طوهر



الفضل على ما ذكره في الكتاب  
القديم من غير التوراة  
الغاية من هذا الكتاب

منه









